

કે. એ. સી. કારસી

કે. એ. સી.

જ. દુ. ખંડીયા.



મુદ્રિત

જનરલ પ્રેસ લિમિટેડ, કલકત્તા નં ૨

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાતી કોર્પોરેશન વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૦૨૧ નર્ગિક

પુસ્તકનું નામ હીએન્સી ફીરસો

વિષય : ૨

ફે...એ...ન્સી. ફારસો

લેખક

જહુરાય ડી. ખંધડીઆ

[સર્વહક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.]

પ્રકાશક

ધી જનરલ બુક ડીપો

બુક્સેલર એન્ડ પબ્લીશર

૧૧૬. કેશવબાગ, પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૨

કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

સચિત્ર

આવૃત્તિ ૧ હી

સંવત ૧૯૮૫

પ્રત. ૧૧૦૦
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

સને ૧૯૨૯ ઓક્ટોબર

મુદ્રક : મુદ્રણસ્થાન :

કેશવ હ. શેઠ

અગાયતા મુદ્રણકલા મન્દિર

ચાર રસ્તા-અમદાવાદ

Publisher

The General Book Depot
116, Princess Street, Bombay

૧૧૦૦-૧૦-૨૯

કે . . એ . . ન્હી કરસો !



શ્રીયુત ચુનીલાલ કરસનદાસ

[ઇન્કમેટેક્સ એક્સપર્ટ]

ધી જનરલ બુક ડીપો : મુંબઈ ૨

૨૧. યુનીલાલ કરસનદાસ જોખનપુત્રાનો

(ઇન્કમટેક્સ કન્સલ્ટન્ટ)

કુંક પરિચય

ઓરીજનલરથી કોટમાં જતી ટ્રામમાંના મુસાફરને જમણા હાથ તરફ ‘ એમ્પાયર સીનેમા ’ના દરવાજા ઉપર એક જખેરજસ્ત પાટીયું જણાશે. એ પાટીયાનું અને તેમાંના અક્ષરોનું રાક્ષસી કદ જોઈને જોનારા ઘડીભર થંભી જાય છે. એમાં લખેલું છે: “ યુનીલાલ કરસનદાસની કું. ઇન્કમટેક્સના સલાહકારો.” રાક્ષસી અક્ષરોમાં નામ ધરાવતી આ પેઢી કેટલીક મોટી હશે? તેનો માલીક કેટલો મોટો હશે? એ પ્રશ્નો ઘડીભર જોનારને વિચારમાં નાખી દેશે.

એ આલીશાન મકાનમાં, એક આલીશાન ઓપ્રીસમાં એનની મુલાકાત લેતાં પહેલી નજરે આલીશાન પ્રતિભા ધરાવતી વ્યક્તિ ‘ યુનીલાલભાઈ ’ને જોવાથી જ દરેકને તેમની મોટપનો ખ્યાલ આવશે. ખરેખર ઇન્કમટેક્સના જગતમાં તેઓશ્રી જેટલા મોટા છે તેટલા જ જીવનની હળવી દિશાઓમાં તેઓ હળવા અને વિનમ્ર છે એ હકીકત જ્યારે જગત જાણુશે ત્યારે તેને જરૂર યાદ આવશે કે:-

“વજ્રાદપિ કઠોરાણિ મૃદુનિ કુસુમાદપિ”

યુનીલાલ એટલે મોટા છતાં નાના, શક્તિમાન છતાં સરળ; પ્રતિભાશાળી છતાં નમ્ર. એમ દ્વિગુણોથી ભિન્નિત

તે એ. એમનાં જીવનમાં મસ્તી છે, આનંદ છે, સાહસ છે ને હસાહસ છે; આનંદી સ્વભાવની વ્યક્તિઓને એમનું જીવન ખરેખર જાણવા જેવું છે, કારણ કે એ યુવકની પ્રાંતભા પાછળ એક હસતી રમતી રંગીલી રસિક વ્યક્તિ છુપાયેલી છે.

હજી પુરાં પચ્ચીસ વર્ષેય તેમને નથી થયાં. ૨૪ વર્ષની નાની ઉમ્મરે, થોડી કેળવણી છતાં, એક વક્રીલનેય આંટે એવી હજારો ઇન્કમટેક્ષના કેસોની પ્રેક્ટીસ ધરાવતો છતાં ૨૪ કલાક હસતો રમતો એ યુવક તે કોણ? કંઈક=ઓળખ આપું.

જામનગરના ‘રણજી’ જાણીતા ક્રીકેટર છે, થોડાં વર્ષો પહેલાં દુનીઆનો મશહુર ‘બોલર’ ટાઈરન તેમનો અતિથિ થયેલો. એ બોલરને પરસેવો ઉતારનાર, એ બોલર પાસેથી ‘Sticky bat’ ‘ગુંદરીઓ ખેલાડી’ એવું સર્ટીફિકેટ મેળવનાર, જામસાહેબ સાથે ક્રીકેટ ખેલવાનું માન મેળવીને તેમની પાસેથી જરીના સાફાનું ઇનામ ખાટી જનાર, સ્વર્ગસ્થ લોહાણા યુવક હીરાલાલ કરસનદાસના નાનાભાઈ તે ચુનીલાલભાઈ.

ચિત્રાવડ (જામ તાલુકો) ના રહીશ ઠા. કરસનદાસ રાઘવજીના તે બીજા ચિરંજીવી. વારાસણ ગામના રા. અમરગ્રી દાવડાની પુત્રી સૌ. બાઈ ચતુરાબાઈની એમણે કુળ દીપાવી. માતૃશ્રી અત્યારે ૫૧ દીવાળી જોઈ ચૂક્યાં છે; પિતાશ્રી ૬૦ દિવાળી જોઈ ચૂક્યા; પરંતુ તેમની આ વાનપ્રસ્થ અવસ્થામાં તેમની આંખોનાં બે રત્નો તે આ

રામ-લક્ષ્મણની જોડી: સ્વ. હીરાલાલભાઈ ને ચુનીલાલભાઈ. તેમને બીજા બે નાનેરા ભાઈ, જેમના નામ ચી. અમૃત-લાલ (ઉ. વ. ૧૮) અને ચી. ભગવાનદાસ (ઉ. વ. ૧૪) તેમજ એક બહેન ચી. શાંતાબહેન (ઉ. વ. ૧૪) હાલ આ લીલી વાડીના આંબાની છાંયામાં પંખીઓ માફક વિદ્યા-ભ્યાસનો કલ્લોક કરી રહ્યાં છે.

પિતાશ્રી જામનગરમાં મોદીબાનું ચલાવતા. ચુનીલાઈનો જન્મ ૧૯૦૫ના સપ્ટેમ્બરની ૧૫ મીએ જામનગરમાં થયો. પરંતુ વિદ્યાભ્યાસની રેખા તેમના હાથમાં બહુ ઝાંખી હતી. ૪ અંગ્રેજી જામનગરમાં, પંખી ૬ઠી મુંબઈમાં અને મેટ્રીક ૭મી રાજકોટમાં એમ રજગપાટમાં તેમનો અભ્યાસ વિખાયો. હજી પુનર્રચના કરે તે પહેલાં તો વ્યાપાર જીવનમાં તેમને ૧૮ વર્ષની ઉંમરે ખુદારના જગતમાં આવવાની ફરજ પડી.

દરેક મહાપુરૂષ ગરીબાઈમાં જ જન્મી, ઉછરીને સ્વબળે મહાન બને છે તેમ આ ચુનીલાલભાઈએ મુંબઈની લોંકલટ્રેનોમાં 'ટીકડી-પીપરમીટ'ની ફેરી પણ કરી છે ! એ ફેરી કરતી વખતે કયો સુસાફર બાણુતો હતો કે આ તે જ વડીલ છે જે અભિષ્યમાં તેની આવકપરના કરની આકારણીમાં બચાવ કરી આપવાની શક્તિ ધરાવે છે? શરૂઆતમાં તેમણે બાણીતા ઇન્કમટેક્સ એક્ષર્ટ 'થોસર કુ'ંપનીમાં એકાદ વર્ષ નોકરી કરી અનુભવ લીધો. નસીબદેવીએ તેમને હાકલ કરી: 'સ્વતંત્ર થા-મારી આશિષ છે' અને ચુનીલાલભાઈએ ૧૯૨૪-૨૫માં એ.નુરમહમદ નામની પેઢીમાં લાગીદારી શરૂ કરી; છેવટ ૧૯૨૫ની આખરમાં તેમણે પોતાની જ માલીકીની સ્વતંત્ર

એકીસ ખોલી. આજ ચાર વર્ષમાં આપખજાથી તેમણે અદેખાઈ ઉપજે એવી પ્રેક્ટીસ જમાવી દીધી છે અને ઇન્કમેટેક્સ એકીસના અમલદાર વર્ગમાં એક ફર્સ્ટ ક્લાસ ઇન્કમેટેક્સ એક્ષર્ટની છાપ બેસાડી છે. ૪ વર્ષની ટુંક મુદ્દતમાં આટલી સિદ્ધિ મેળવવા માટે મેજર સેગ્રેવનો દ્રઢાનશ્રેય અને તેની ‘ગોલ્ડન એરો’ની સ્પીડ જોઈએ. તેમના આહુકગણમાં જેમ લખખોપતિઓ છે, તેમ ગરીબો પણ છે અને ગરીબ વેપારીઓના કેસો વગર ફીએ લીધાના દાખલા જોતાં કોઈને પણ ખાત્રી થશે કે “સાચી મોટી હોય ત્યાં જ ઉદારતા વસે છે.” આહુકોને સંતોષ ન મળે તો ફી અનેકવાર જતી કરનાર ‘આ ઇન્કમેટેક્સ વકીલ’ કેટલો આત્મવિશ્વાસ ધરાવે છે તેનું માપ મળી આવે છે.

આ તો તેમના વ્યાપાર જીવનની જાહુગરીની વાત થઈ. તેમનું ગૃહજીવન, તેમનું સામાજિક જીવન, એટલું જ જાણુવા જોગ છે. પોતે કૃષ્ણ પ્રણામી પથના એટલા ચુસ્ત અનુયાયી છે કે રાજ સાંજે મંદિરે જવાનું કદી ન ચૂકે. રેલસંકટમાં રૂ. ૧૦૧), લાયબ્રેરી ફંડમાં રૂ. ૨૦૦) ઉપરાંત અનેક ખાનગી સખાવતો માટે તેમનાં દ્વાર કાયમ ખુલ્લાં જ હોય છે. વડીલો પ્રત્યે આસાંકિત, ફરજચુકત અને જવાબદાર નોકર વર્ગ સાથે ઉદાર અને માયાળુ, મિત્રો સાથે આનંદી, સરળ અને મળતાવડા-એ એમના ખાસ ગુણો. એક મિત્ર તરીકે તેમણે અનેક મિત્રોને પોતાની ઉદારતાનાં એટલી હદે લાભ લેવા દીધો છે કે તેમને પોતાને નુકસાન બહારવું પડેલું અને છતાં પણ

એ જ મિત્રો માટે હજીએ તેમનું દીલ અને હાથ એટલાજ છુટા છે. ઈન્કમટેક્ષના અમુક અમલદારોએ એક વખત તેમનું અપમાન કરેલું પરંતુ તેને પોતાની શક્તિ ખતાવી સ્વમાન સ્થાપવામાં પણ તેઓ કદી પાછા નથી પડ્યા.

આ બધા ગુણોમાંથી પણ તેમનો જહાર તરી આવતો. ગુણ તે ગમતીલો સ્વભાવ. આનંદ વિનોદ અને હસમુખા-પણ એ એમના ગુલાબી વહનના કાયમના સાથી. છેવટમાં, ઈશ્વર તેમની વિલાયત જવાની અલિલાષા પાર પાડે એ પ્રાર્થના સાથે યુનીભાઈના ચરિત્રનો સરવાળો કરે તો યુનીભાઈ એટલે શક્તિ; યુનીભાઈ એટલે આનંદ.

જદુરાય ડી. ખંધડીઆ



પૂર્વ ઇતિહાસ !*

યાને

પ્રસ્તાવના

આ લખતી વખતે સામે લીંતપરના કેલેંડરપર નજર પડી. આજે ‘૨૧-૫-૧૯૨૬ વૈશાખ સુદ ૧૩’ જોતાંજ મને યાદ આવ્યું કે આજે મારો જન્મદિવસ છે ! મારા જન્મદિવસે જ આ પુસ્તકનો ‘જન્મ’ થાય એ કેવો રમુજી બનાવ ? ઠીક ત્યારે, આવા શુભ દિવસે, એક બહારી લીધેલો સંકલ્પ ફરી તાજો કરું:—

૧૯૨૮ ના જાન્યુઆરીની ૧ લી તારીખથી હાસ્ય-રસને મેં મારો આજીવનવિષય બનાવી ગુજરાતી સાહિત્ય-જગતમાં-પુસ્તકક્ષેત્રમાં ઝોકાવ્યું. હાસ્યરસ અનેક જીતે પીરસી શકાય: વાર્તામાં, લેખમાં, કવિતામાં વગેરે વગેરે. એ માન્યતાવશ થઈ અમુક યોજના ઘડી અને ત્યારપછીથી દોઢ વર્ષમાં મેં જે વિવિધ માર્ગોદ્ધારા હાસ્યરસ પીરસ્યો તેનું સરવાળું આ રહ્યું:—

[* નાટકોની ‘ટુંક સારની ચોપડી’માં નાટકનો પૂર્વ ઇતિહાસ લખાય છે. આ પુસ્તક નાટિકાઓને જ લગતું છે. તે પછી તેના સર્જનનો ઇતિહાસ ‘પૂર્વ ઇતિહાસ’ને નામે રજુ કરવામાં, હું નથી ધારતો કે હું ખોટું કરતો હોઉં ! કર્તા.]

૧. હાસ્યરસિક લેખોના

મુદ્રા જે સંગ્રહો જ્ઞાર પડી ચૂક્યા છે. પહેલો, ‘બુદ્ધિનું બળર.’ જેની પહેલી આવૃત્તિ ટુંક મુદતમાં ‘ચટણી’ થઈ જતાં આ લખતી વખતે બીજી આવૃત્તિ સચિત્ર સ્વરૂપમાં જ્ઞાર પડી ચૂકી છે; અને બીજો, “દોઢ ડહાપણુ સાગર.”

૨ હાસ્યરસિક વાર્તાઓનું

એક પુસ્તક ‘૯ નવી વાતો’ ને નામે જ્ઞાર પડીને લગભગ વેચાઈ રહેવા આવ્યું છે. બીજો એવો વાર્તા-સંગ્રહ ‘બંધડીઆની ખાટી મીઠી વાતો’ એ નામે આ પુસ્તકની સાથે જ પ્રેસમાં ગયો છે અને આ પ્રકાશન પછી ટુંક મુદતમાં એ પણ જ્ઞાર પડશે.

૩. હાસ્યરસિક કવિતાઓ

રૂબુ કરવા મેં ‘હૃદયની રસધાર’ નામના મારા કાવ્યસંગ્રહમાં તક સાધી. એ પણ સારી છાપ પાડી ગયાં. આ પુસ્તક સંબંધમાં એક રમુજી બનાવ યાદ આવે છે. આ પુસ્તકમાં ‘સાહિત્ય,’ ‘પ્રસ્થાન’ વગેરે વિદ્વાનોના સામાયકોને કીંમતી પ્રયાસો જણાયા, ત્યારે જો ‘સારાખેટ્ટે’ મારાં અન્ય પ્રકાશનોનાં બખ્ખે મોઢે વખાણુ કરેલાં તે જ ‘સૌરાખેટ્ટે’ આ પુસ્તકને પેટ ભરીને છોલ્યું! હું વિચારમાં પડી ગયો. જેમાં સાચું કોણુ? is consistency really the quality of a fool? આમ થવાનું કારણુ શું હશે? ‘પાછળથી તપાસ કરતાં’ મને યાદ આવ્યું કે તેના ‘બીજનેસ’ ખાતાએ મારી એક જાહેરખબરના સંબંધમાં

કંટ્રાકટનો ભંગ કરેલો હોવાથી તેનું એક બીલ મેં અટકાવેલું ! પરિણામે મેં માની લીધું કે આ ‘સબ’ મારા એ જ ‘ગંભીર ગુન્હા’ માટે તેણે કરી લીધી ! ત્યારપછી બીજો રમુજી બનાવ જોવામાં આવ્યો. જે ‘સૌરાષ્ટ્ર’ જાનેવારીમાં મહાકવિ ખખરદારની ‘ભજનિકા’નાં ભર્યે મોઢે વખાણ કરવા બે કોલમ ચિતર્યા, તે જ ‘સૌરાષ્ટ્ર’ ફેબ્રુઆરીમાં એ જ કવિની ‘રાસચંદ્રિકા’ ને ઉંધે અસ્થ છોલી ! આવી એક વિચિત્ર વિવેચકસંસ્થાની અંદરના સાંચા કામ માટે શું ધારવું ? બહુ વિચાર કરતાં મને લાગ્યું કે ગરીબ બીચારું સૌરાષ્ટ્ર ! પોતે જ આરંભેલા નેત્રદાન સમારંભમાં પોતાની જ આંખોપર ડા. મથુરાદાસજીનું ઓપરેશન કરાવતાં ભુલી ગયું હશે ! કંઈ નહિ, બીજા સમારંભ વખતે વાત ! એ વાત રહી રાણપુર ખાતે ઉધાર !

૪. હાસ્યરસિક પત્રસાહિત્ય

જનુ કરવા મેં ‘દેવોને ખુદલા પત્રો’ લખ્યા. એણે પણ ‘નવી ભાત પાડી.’ ‘મૈત્રિક સાહિત્ય,’ ‘ગુજરાતનો જી. બી. એસ અને માર્કેટવેઈન’ એવાં એવાં સટીંડીકેટો મેળવી આપ્યાં.

૫. હવે હાસ્યરસિક નાટકોનો

વૃત્તિ આવે છે અને તે હું આ પુસ્તકમાં રજુ કરું છું.

આ પરથી ગુજરાત જોશે કે હાસ્યરસનો વરસાદ વરસાવવા મેં અત્યારસુધીમાં પાંચ જુદા જુદા માર્ગો જેવા કે વાદળાં, નળા, બાદી, બંબાની હોઝ, અને પીચ-

કારીનો ઉપયોગ કર્યો છે. હજી એવા તો ઘણા માર્ગો મારી પાસે છે અને તેનો યથાસમયે ઉપયોગ થશે જ.

એટલેથી જ ન અટકતાં, ‘વિનોદનું’ પણ એક શાસ્ત્ર છે, એ માન્યતા મજબુત થતાં, મેં ‘વિનોદશાસ્ત્ર’ પણ ગુજરાત પાસે રજૂ કર્યું છે અને તેની કસોટી અંગ્રેજીમાં અંગ્રેજી વિકાનો પાસે પણ થઈ ચુકી છે. (જુઓ : Sind Herald-April Issues)

હવે આ પુસ્તકમાંના સર્જન વિષે કંઈક જણાવીશ. એનું નામ પાડવામાં જે ફેરીઓ ‘ફે....એ....ન્સી કા....આપડ’ની ખુમો મારે છે, તેનો હું ખરેખરો આભારી છું !

નાટિકાઓના મેં ચાર પ્રકાર પાડ્યા છે. તે માટેનો જશ ‘ટીકાખોર’ને ઘટેઃ જવાબદારી મારે માથે છે ! માફ મંતવ્ય આમ છે:-

(૧) શ્રાવ્ય (Broad-castable)

આ પ્રહસનો માત્ર સાંભળવામાં જ હાસ્ય ઉત્પન્ન કરે છે; પછી તે ઓડકાસ્ટીંગ કંપની સંભળાવે કે માણસદ્ ગાગર વગાડી સંભળાવે ! કે મિત્રોની એક ‘પાર્ટી’માં ‘સ્પીકર’ વાંચીને સંભળાવે ! ટુંકમાં એની મઝા ‘શ્રોતા-જનઃ’ (Listeners) બનીને સાંભળવામાં જ રહેલી છે. આવાં પ્રહસનો લાખાપ્રધાન લખવાં પડે છે. એની ગુંથણી એવી કરવી પડે છે કે તેમાં પાત્રવિધાન, પાત્રવિકાસ અને વસ્તુવિકાસ એ બધું ‘વાતચીત વ્યવહાર’માં જ સમાવાં જોઈએ. આ પ્રકારનાં પ્રહસનો ઓડકાસ્ટીંગ કંપનીની ખાસ માગણીથી જ લખાયાં અને તે સર્વ સુંબઈમાં ભજવાઈ

ચુકાયાં છે. તે ભજવવાનું કાર્ય ‘રેડીઓ એમેચ્યુઅલ્સ’ બંધુઓ કરતા હતા અને તેમાંના મુખ્ય રા. રસિકલાલ વીણુ (B. A.), રા. સનાતન યુચ અને રા. શાન્તિ શેઠ, એ ત્રણ ભાઈઓએ જે કલાકોશલ્યથી એને ઇન્સાફ આપી લોકાદર પ્રાપ્ત કરી આપ્યો, તે માટે હું તે સર્વ ભાઈઓનો આભારી છું.

(૨) દ્રશ્ય-શ્રાવ્ય (Stageable)

એક વિદ્વાને આ પ્રહસનોને એકલાં ‘શ્રાવ્ય’ કહેતાં છે ! તે તેમની ભૂલ છે. વધુ વિચાર કરતાં તેમને જણાશે કે આ રંગભૂમિપરનાં પ્રહસનો થોડાં શ્રાવ્ય અને થોડાં દ્રશ્ય એમ ભિન્નિત હોય છે.

આ પ્રકારનાં પ્રહસનનો મેં એક જ નમુનો આપ્યો છે. પહેલી નજરે તે ‘શિષ્ટવાદીઓને’ શિષ્ટ નહિ લાગે-કદાચ, પરંતુ છેલ્લી નજરે તેમણે મત ફેરવવો પડશે.

આ પ્રહસન કમનસીબ સંજોગોમાં સર્જાયેલું. એક ભણ્ણીતી નાટક કંપનીના ખાસ આમંત્રણથી તેના એક નવા ખેલ માટે લખાયેલું; પરંતુ હું મોટો પહોંચ્યો ને એ રખડયું ! પછી એક ઉગતી નાટક કંપનીએ તે ખરીદ્યું; પરંતુ પુરાં નાણાં મળે એ પહેલાં જ એ કંપની સુધ્ધ ગઈ, એટલે બીજાવાર રખડયું ! હવે આ લખતી વખતે બે એમેચ્યુર નાટક સમાજો આ પ્રહસન રંગભૂમિપર રજૂ કરવા બંદોબસ્ત કરી રહી છે. રંગભૂમિપરનાં પ્રહસનો વિષે લખતાં મારે આ તકે રંગભૂમિ વિષે કંઈક કહેવું

ઉચિત છે. મારે મતે ગુજરાતી રંગભૂમિએ ‘આખો નાટક રમુજી’ ભજવવા માટે પહેલ જ કરી નથી અથવા પુરો પ્રયાસ કર્યો નથી. બે કલાક ચાલે તેવાં એકાંકી પ્રહસનો ભજવનારી નાટક કંપનીઓ પણ (Comedy Companies) આપણામાં નથી. એ ક્ષેત્રમાં એ અખતરો કરવા જેવો છે. આમ થવાથી ત્રણ ફાયદાઓ દેખીતા થાય તેમ છે: (૧) સીનસીનેરીના ખર્ચાળ લપકા નીકળી જશે. (૨) શિષ્ટ વસ્તુ સાથે જરૂરી ગમ્મત (અને બે કલાકનાજ હોવાથી ‘રસના છાંટા’) અતિ રોકાણ વાળી જનતાને મળી આવશે. અને (૩) પ્રમાણમાં ‘ચાર્જ’ રહેવાથી લોકો વધારે લાભ લઈ શકશે. આવા તો બીજા અનેક અકલ્પ્ય ફાયદાઓ થઈ શકે; પરંતુ ઉપર જણાવ્યા તેટલાય ફાયદાઓ થાય તો તેમાં જ ‘રંગભૂમિનો પુનરુદ્ધાર’ ઝાઝો નહિ તો થોડો જરૂર સમાયલો છે.

(૩) દર્શ્ય-વાંચ્ય (Screenable)

એટલે કે ચિત્રપટને ઉપયોગી પ્રહસનો જ્યાંસુધી Movietone યાને Sound Synchronised Films શીલમ સાથે અવાજ સાંધીને ‘બોલતી શીલમો’ બનાવવાની કલા પૂર્ણતાને પામી નથી ત્યાં સુધી આ ચિત્રપટ-ઉપયોગી પ્રહસનો ‘જોવામાં ને વાંચવામાં જ’ મઝા આપશે. આવા એકનો નમૂનો આ પુસ્તકમાં આપ્યો છે. છે એને વાંચવામાં મઝા નહિ આવે. કારણ કે એ તો શીલમ કંપનીને સચના સ્વરૂપે ‘ટોલટ’ છે. એમાંની સુચના પ્રમાણે ‘સીનોરીયો’ લખાય, ખાસ રમુજી ‘ટાઈટલ્સ’ બના-

વાય અને પ્રીલમ બનાવવામાં આવે તોજ એ પ્રહસનમાં કેટલા ટકા હાસ્ય છે તેની પરીક્ષા થાય ! હજી એ પરીક્ષા બાકી છે અને પ્રીલમ કંપનીઓએ લેવાની છે.

(૪) વાંચ્ય (Readable)

આ વળી કંઈક નવું લાગશે. પરંતુ તે નવું નથી. આ પ્રકારનાં પ્રહસનો ભજવો શકાય કે ચીતરી શકાય તેવાં નથી હોતાં; તેની મજા માત્ર વાંચવામાં જ છે. ઠંડે કલેજે વાંચવાથી તેની ખાત્રી થશે. ઘણા શિષ્ટ સાક્ષરોનાં નાટકો આ કોટિનાં હોવાથી જ તે પુસ્તકોમાં પડી રહ્યા છે ! અને કોઈપણ નાટકકંપનીએ તેને હાથ લગાડવા હીંમત નથી કરી ! આ પરિણામ જોતાં આવાં પ્રહસનોને ‘વાંચ્ય’ નહિ તો બીજું ‘શું’ કહીને બોલાવું ?

આમ આ પુસ્તકમાં ૮ વસ્તુઓ મેં હેતુપૂર્વક રજૂ કરી છે. ઉપરાંત બે વસ્તુઓ બાલોપયોગી નાટિકાઓ હોવાથી ‘બાલવિભાગ’ ઉભો કરી તેમાં નાંખી છે. તેમાંનું એક પ્રહસન છે; બીજું કંઈ પણ નાટ્ય છે. પ્રહસન જરીઆ અને પોરબંદરની સંસ્થાઓના વિદ્યાર્થીઓ ભજવી ગયા છે અને વખાણ મેળવી ચુક્યા છે. મારે મતે શુબ્ધ સંવાદો કરતાં આવી નાટિકાઓ ‘સ્કુલ બોયઝ ગેઘરીંગ’માં વધારે રસ પૂરશે. આ પુસ્તકમાં કદાચ તે અસ્થાને લાગશે છતાં ‘નમૂના રજૂ કરવા’ પુરતી જ મેં તક સાધી છે.

મને હવે આશા છે કે માણસો ઈશ્વરની માયાનું આવડું મોટું જગત રૂપી ફારસ તેની ખોડખાંપણો સાથે ચલાવી લે છે તો સાથે સાથે આ પુસ્તકરૂપી નાનકડું

આંદોલન પણ નીલાવી લેશે અને તેમાંની નાની મોટી
ખામી ‘હસી કાઢશે’ ! એ રીતે કે બીજી રીતે જનતાને
મેં આપવા ધારેલો વિનોદ આ પુસ્તકમાંથી મળી આવશે
તો મારો પ્રયાસ સાર્થક માનીશ.

ટાડી ટ્રેસ, પોકિટ રોડ,
મુંબઈ નં. ૨
મારા જન્મદિને
૨૧-૫-૨૬

લી. વિનોદસેવક
જહુરાય ડી. ખંધડીઆના
જય લાસ્યનારાયણ



અનુક્રમણિકા

- (૧) શ્રાવ્ય પ્રહસનો (Broadcastable)
- (૧) રસોડામાં રણસંઘ્રામ ! (Catastropho
in kitchen)... ૧
- (૨) બોલ-વા ! (Talkophobia) ... ૩૧
- (૩) પ્રાણમસતું પરાક્રમ ! (The gallant primus) ૪૬
- (૪) લોભીયો મહેતાજી ! (The greedy Clerk) ૬૧
- (૫) હૈયાફૂટા હોરમસજી ! (Hormusji the
forgetful)... ૭૬
- (૨) દ્રશ્ય-વાચ્ય પ્રહસન (Screenable)
- (૬) બા, બાપા ને બુધિયો ... ૬૭
- (૩) દ્રશ્ય-શ્રાવ્ય પ્રહસન (Stageable)
- (૭) બુદ્ધિ વિરૂદ્ધ હૃદય ... ૧૧૬
- (૪) વાચ્ય (Readable)
- (૮) રંગભૂમિપર ચઢાઈ ... ૧૮૬
- (૫) બાલોપયોગી નાટ્યો
- (૯) ગરીબ ધનવાન (એકાંકી પ્રહસન) ... ૨૦૧
- (૧૦) લોભના ભોગ (એક કર્ણ નાટિકા) ૨૧૬ થી ૨૫૭
-

કે...એ...ન્સી ફારસો

૧

શ્રાવ્ય પ્રહસન

(*Broadcastable*)

સુધારો:—પાંચમા પૃષ્ઠનો બીજો પેરેગ્રાફ શરૂ-
આતથી નીચે મુજબ વાંચવો:—“ દરેક મહાપુરુષ ગરીબાઈમાં
જ જન્મી, ઉછળીને સ્વર્ણને મહાન બને છે, તેમ આ
ચુનીલાલભાઈએ, પોતાના વિદ્યાર્થીજીવનમાં, કુરસદના
વખતમાં મુંબઈની લોકલ ટ્રેનોમાં....” વગેરે

ફે...એ...ન્સી ફારસો.

રસોણમાં રણસંગ્રામ.



‘વિજયમા મહીની દમયંતી’

પ્રેન્ટર્સ એમ. યા. જાવળી કે. ભાજવા : મ. ગા.

રસોડામાં રણુસંગ્રામ*

(એક આબ્ય પ્રહસન)

પ્રવેશ ૧ લો

પાત્રો: નળ, દમયંતી. પાડોશીઓ નાટકનો એક્ટર

સમય: સવારનો પહોર.

(ઘંટીનો અવાજ, ફેરીઆઓના અવાજો):-

‘ જે...એ...એ...મીઠ ! ’

‘ ગ્યાસ લેટ...તેલ...ત્રીન ફીઆ દુધ આના ડબો...સાડેબાર
આનાં ગેલન...ગ્યાસલેટ તેલ.

પ્રભાતીયું સંભળાય છે :—

‘ હે...બગજો મગનના બાપ, નવ વાગીયા,

પાણીના નળ હવે બંધ થાશે;

દાતણો છે નહિ, ચાહ તૈયાર છે,

તમ વિના નોકરી કાણુ જશે ? ’

(વળી સંભળાય છે):- . . .

કાં...આં...દા...બટથે...થે...ટા

દમયંતી : સાંભળો છો ? હવે ઉઠવું છે કે નહિ ? આ દ્યો
દાતણુ. બારણે આઠ વાગ્યા. ફેરીઆઓ ધંધે નીકળ્યા, પણ તમને
હજી ઉઠવાનું ઠેકાણું નથી ! ઉઠો...ઉઠો... હવે !

● ‘ ગુજસુંદરી ’ સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૭માંની વાર્તાપૃથ્વી થોડા ફેરફારો
સાથે. આ પ્રહસન મુંબઈની બોડકારટીંગ કંપનીના એમેચ્યુઅર્સ ‘ પ્લેયર્સ’
તરફથી તા. ૧-૬-૨૮ને રોજ સજ્જાયું હતું.

નળ : તોખા છે તારાથી...પુરૂં ઉંઘવાય દેતી નથી... દાતણ નાંખ તારૂં સુલામાં...ચાહ લાવ...ચાહ...તે વિના આપણાથી કંઈ ઉઠાય તેમ નથી—'

દમયંતી : બળી તમારી ચાહ...ચાહ વગર તો શેઠને એક ઘડીકેય ન ચાલે...આ કામકે દિવસ જોલમાં જશો તો ત્યાં શું કરશો ?

નળ : તું ભેગી આવશે એટલે બસ છે.

દમ : બળ્યા તમારા લખખણ...લ્યો આ ચાહ...તમને નહિ પહોંચાય.

(એ મીનીટ પછી)

દ : હેં...સાંભળો છો, આજે શું રાંધવું છે ?

ન : તે હજી તેં શરૂ કર્યું નથી ? તુંય મારી માફક મોડી ઉઠી લાગે છે ?

દ : પણ તમને પુછ્યા વગર શી ખબર પડે ? રોજ કઢી ભાત ખાઈ ખાઈને હું તો હવે કંટાળી છું.

ન : તો પછી આજ ભાત દાળ કરીએ. એમાં વળી પુછવાનું શું ? તને ભાવતું કામ વાર બનાવે તો તેમાં શું થઈ ગયું ?

દ : શું કર્યું ? ભાત દાળ ! કે દાળ ભાત ?

ન : એ બધું એકને એકજ ને ?

દ : એકજ દમ ? એ તમે તિરસ્કારથી ઉંધુ બોલ્યા. મારે માટે તમને કેટલા લાગણી છે તે જાણું છું. 'દાળ ભાત' એમ સીધું બોલ્યા હોત તો ?

ન : ને કદાચ ' ભાત દાળ ' એમ બોલાઈ જવાય તો તેમાં વાંધો શું ?

દ : પણ કદાચ દાળ ભાત બોલ્યા હોત તોય વાંધો શું ? દુનીઆ બધી દાળભાત કહે ને તમારે શા માટે ઉંધું બોલવું જોઈએ ?

ન: પણ એમાં થઇ શું ગયું મોટું ?

હ: શું શું વળી ? ઘણું થઇ ગયું કહેવાય. પહેલી દાળ કે પહેલો ભાત ? તમેય ભણેલા થઇને બૂલો છો ?

ન: શું બોલી ? પહેલો ભાત લેવાય, પછી તેમાં દાળ રેડાય છે ને ?

હ: પણ ચૂલાપર તો પહેલી દાળ ઓરાય કે પહેલો ભાત ? ત્યાં શું ? અથેજ તપાસોને ? સીતારામ બોલાય કે રામસીતા ? રાધા-કૃષ્ણ કહેવાય કે કૃષ્ણરાધા ? ન્હાનાલાલ કવિએ જ્યાં જયન્ત લખ્યું કે જયન્ત જ્યાં ?

ન: ઓહો...હો...તું તો આજ મોટી સરસ્વતીની દીકરી થઈ લાગે છે...પણ તારું નામ દમયંતી ને મારું નામ નળ. અને નળા-ખ્યાનમાં નળ દમયંતી બોલાય છે કે દમયંતી નળ ? મને ઉઠાં બણાવવા નીકળી છો ન. હું તો ભાતદાળજ કહેવાનો....તારાથી થાય તે કરી લે. હવે સમજાયું કે તું સ્ત્રીજાતિ છે એટલે નારીજાતિ દાળને પહેલી ગણાવવા માગે છે ! કેટલી બધી જાત્યાંધ...મને તો તારી બોલી સાંભળીને આ ચાહ પણ કડવી ઝેર જેવી લાગે છે. બળી એ ચાહ...લે. (ચાહનો પ્યાલો પછાડે છે તેનો ખખડાટ.)

હ: આ લ્યો ત્યારે હુંયે નથી રાંધતી. (તપેલી પછાડે છે તેનો ખખડાટ.)

ખમરદાર મને આંધળીઆંધળી કીધી છે તો તમારી વાત તમે જાણ્યા. જરા કેાઇને પૂછો તો ખરા કે પહેલી દાળ કે પહેલો ભાત ? અમથાજ બેરીનો વાંક કાઢો છો ? તમારે મન તો સ્ત્રી એટલે ગુલામડી-તમે જે કહો તે ખરું ને—

ન: તો શું તું કહે તે ખરું ? ક્યાંય સ્ત્રીઓને સૌથી પહેલી થતી જોઇ છે ? પહેલું કાણુ જન્મેલું, હું કે તું ?

દઃ જોયા મોટા પુરુષ થયા છે તે. ખાયડીને જ દબાવવા બેઠા છો ! જરા અંગ્રેજ થયા હોત તો ખજર પડત કે ખાયડીને કેમ દબાવાય છે. ભૂલ તમારી ને મને ઉલટા લેતા પડો છો, એ ભુલમ તે રોયો ક્યાંસુધી રહેવાય ? (કુસ્કાં ભરે છે તેનો અવાજ.)

નઃ તે તેમાં રડે છે શાની ? કંઈ મોતીનાં આંસુ નથી વહી જવાનાં. એમ રોવાથી કંઈ તારો દાખ્યો નહીં દખાઈ, સમજીને ! મારા ઘરમાં ભાતદાળજ જોવારો. સમજી ?

દઃ સમજી મેલ્યા છે પરણ્યાં છીએ તે દહાડાથી. આવું કરવું તું તો મને પરણવું નહોતું.

નઃ તું મને પરણી.

દઃ તમે મને પરણ્યા.

નઃ વળી જુહું બેલતાં શીખી કે ? જુહી ગઈ તારો કાકો મને શોધવા ને ચાંદલો કરવા આવેલો તે ?

દઃ પણ મારો કાકો તમને શોધી તો ગયો, પણ ઘોડે ચડીને પરણવા તો તમે આવેલા કે કાઈ ખીજ ?

નઃ નરીમાન વકીલની માફક આટલી બધી સામી દલીલ કરતાં તને કાણે શીખવાડ્યું ?

દઃ જનરલ ડાયરની માફક આટલો બલો દમ દેતાં તમે કે'દાડાથી શીખ્યા ?

નઃ જો ને કેવું સામું તડાતડ બોલે છે...જાણે ખીજો હોનીં મેન...

દઃ મારો વાંક કાઢતાં તમનેય કેવું આવડે છે ? જાણે ખીજી મીસ મેથો ? દમ દેવામાં તો સરકારનેય હરાવો તેવા છો. તમે શું, મારશો એ જ કે ખીજું ? મારી નાખોને એટલે ઝટ પાર આવે ! આમ કાળજી શું કામ બાળો છો ? સજાગી ગયાં તમારાં દાળભાત... ને ભાતદાળ...(દઃ મોટે સાદે છેડો વાળે છે.)

પાડોશી: આજ વળી આ શું મહાભારત ચલાવ્યું છે ?

પાડોશીજી: દમુ બહેન, તમેય તે હું ભાઈશાપ ! બાણે કાષ્ટ મરી ગીયું હોય તેમ છેડા વાળો છો, તે છે શું ?

ક: (રોતાં) હોય વળી શું ? આ રોગના બળાપાસ્તો. તમે બધાં મને એક અબળાને શું કામ કહેતાં હશે ? એને જ પુછો ને કે કેવાં વેણુનાં બાણ ચલાવી મારાં હૈયાં બાળે છે. ઓ મા... મારાથી આ કસાઈવાડે કેમ રહેવાય ?

ન: એ ખોડાભાઈ, બુઓ...મારી વાત સાંભળો. ભાતદાળ ખોલવામાં મારી ભાષાબૂલ હોય તે કબૂલવા મારી ના નથી, પરંતુ એમાં સિદ્ધાંતનો સવાલ છે કે પહેલી નારીજાતિ દાળ શા માટે ? શા માટે પહેલો ભાત નહિ ? આવી નાની નાની બાબતોમાં તમે હિંદુઓએ જૈરાંઓને નમતું આપવાથી જ તેઓ છાપરે ચઢી ગયાં છે...

ખો: અરે પણ નળભાઈ, તમે પણ ઇમ પોણીના નળની પેઠમ કરોધના ધુંધવા કાં કાઢો ? હ તો જૈરાં માણુદનો તો ધરમ સે ખોલ ખોલ કરવાનો.... પણ આપણે ભડભાદર ભાઈડાથી ઇમ મિળાઈ ખોઈ બેહાય ?

ન: નહિ...નહિ...મારાથી સત્યનો આગ્રહ નહિ મેલાય. તમે બુઓ, તમારું કામ કરો...અમારી વાતમાં વચ્ચે પડશે નહિ.

પાડોશીજી: આ હાલ્યાં ત્યારે, તમે તમારે બાગીને કુટાઈ મરો ને, પણ માણો હું કામ ગજવો સો ? આ આજકાલ બાયડી બાયડાની લડાઈમાં વસ્સે પડવાનોય ધરમ નથી રીયો.

ન: સાંભળ દમુ, જેમ નળરાજ દમયંતીને કાયમને માટે છોડીને ચાલ્યો ગયેલો, તેમ હું તારાપર અચારે તો એટલો બધો સખત નથી થતો ને ઝોશીસનો ટાઈમ થઈ જવાથી માત્ર હ કલાકને માટે છોડી જઈ હું...

(પાડોશમાં વાતચીત થાય છે.)

સોરાબજી : અરે, શીરીન, ઓ શીરીન, મકુંજે સમજે છ કે ? અંદી આવતી જોઉં; આય જોતી સામ્મેનો પેલા પોટીયાડાસ સક્કારેથી મીસીસ સાહે પાનીપટની લરાઇ ચલાવે છે ટે !

શીરીન : (હસતાં) ઓ વાપ મરેરે...આય ટો પાનીપટ નહિ, પન પ્લાસીની લરાઇ ચાલતી લાગે ? સું છે સું, સોરાબ કારન સું છે ?

સોરાબ : કારનમાં માટીરો કહે છે કે દાનડાલ કર ને મીસીસ કેહ છ કે દાળદાન કરસ...સીરીન, માઈ ટો માહું ખવર્ધ ખીયું...હું પેલું પ્રેમી પટિ પટનીનું ગીટ વળર...જરા હામોનીયમનો મોતેથી અવાજ કર કે આય ખીલારાં છુત્તાં પડે...

શીરીન : (વાજપર સુર કરી) પન ગીટ કયા રાયમાં વળઈ ? દાનદાલ કે દાલદાનમાં ?

સોરાબ : મરેરે, તેં ખી પેલા પોટીયાડાસની કાની અંદી લરાઇ લગાવવાનું ઢારીયું છે કે...જલ્દી વળરની; માઈ માહું દુઃખી આયું—

ગાયન

શીરીન :—(ગરીબોપર દયા રખે...એ રાહ)

બાવાજીએ પન્નાવેલાં અમે પ્રેમી પટીપટની,
ન જાનીએ 'લવ' કયું જાનવર છટાં પ્રેમી પટીપટની.
બડન જુડાં છતાં માને જગત કે એક છે બધે,
મનરની, ગવરની, કુનરની જુડાં છટાં પ્રેમી પટીપટની.
અમે નાચ્યે રમ્યે લરીએ અગર ખોરાવીએ માહું,
ખીજના બાવાનું શું જાયસ અમે પ્રેમી પટીપટની.
ટમુંને આય ગીતડી આડ કલાકની આપીએ નોતીસ,

સૌ સૌનું ફારજો, ફારથું અમારું અમે પટ્ટીપટ્ટની.
ચલો સાહેબજી સૌને, સુખી જાનજો અમારી જેમ,
કહે શીરીન સુનો આગર આ દાસ્તાને પટ્ટીપટ્ટની.

+

+

+

ન: તોઆ છે, આ પારસીઓથી. એક બાબુ બાયડી છવ
બાય ને બીજી બાબુ આ લોક રોજ ટેં...ટેં...ટેં કરે. દમુ, શું કહું
મેં, સાંભળ્યું કે ? સાંજે હું પાછો આવું ત્યાંસુધીમાં વિચાર કરી
જોજો. જો સાંજે તારી બૂલની મારી નહિ માંગે તો હું ફાવતું કરી
જાઈશ."

હ: તમનેય કહી દઉં છું કે તમે પુરૂષ રાજા છો તે બહારના.
ઘરની રાણી હું છું. ને મારા રાજ્યમાં દાળભાત જ બોલાશે ને
દાળભાત જ થશે. તમને ઠીક લાગે તે કરી લેજો, સમજ્યા ? હું
મારે પીયર જઈશ.

ન: એમ કેમ પીયર જવાશે ? પીયર મોકલાવીશ ત્યારે
સદાને માટે, સમજી ? પછી આ ઘરમાં પગ મુકે તો પગ કાપી નાંખીશ.

• હ: શું તમારું રાજ ચાલે છે ? શું કાંઈ ખૂનખૂન કર્યું છે તે
તમે પગ કાપશો ? મગદુર છે, સરકારના રાજમાં તમે પગ તો શું,
પણ મારું કપડુંયે કાપી શકો ?

ન: એમ ! જોવું છે ત્યારે ? ઠીક, તો હવે જો હું તને ઠીક ન
પહોંચાડું તો મારું નામ નગ નહિ...(જયન્ત દાદરો ઉતરે છે તેનો
ખખડાટ.)

હ: અને હું મારી મૂછ નીચી કરું તો મારું નામ દમયંતી
નહિ. મારું નખખોદ જોજો.



પ્રવેશ ૨ જો

(ઓપીસમાં)

શેઠ : મી. નક્ષીનીકાંત, તમે ટ્રેનચુએટ થયા છતાં નિયમિત કામ કેમ કરવું તે હજી ન શીખ્યા. જુઓ, આજે પણ તમે વા કલાક મોડા છો. આ પ્રમાણે ઓપીસના ૪૮ માણસમાંથી દરેક માણસ રોજ વા કલાક મોડા આવે તો ઓપીસને રોજ ૨૪ કલાકની એટલે કે એક દિવસની ખોટ જાય. એક વરસમાં એક વરસની ખોટ જાય. આજની દુનીઆમાં આવી ખોટ કયો શેઠ ચલાવી લેશે ? તમે કેમ મોડા આવ્યા તે કંઈ કહેશો ?

નળ : મારી વાહફને લીધે. જો કે એ ખાનગી કારણ છે, છતાં...

શેઠ : બસ, આગળ નહિ બોલશો તો ચાલશે...હું બાણું છું. આજકાલના બધા જુવાનીઆઓ બસ એમ જૈરીને ખાતર પોતાના શેઠને ખોટના ખાડામાં ઉતારે છે.

નળ : પણ...

શેઠ : પણ પણ કંઈ નહિ. જુઓ મી. નક્ષીનીકાંત, જૈરી પાછળ ગમે તેટલા પ્રેમાંધ બનીએ, પણ આવી રીતે નહિ. તમે કંઈ નવાઈના પરણ્યા નથી. અમે પણ પરણ્યા છીએ. અમને પણ જૈરે છે. અમને પણ પ્રેમ છે, પણ અમે પ્રેમને તેની હદમાં રાખીએ છીએ.

નળ : પણ શેઠ પ્રેમની...

શેઠ : નહિ, હું બીજું કંઈ પણ સાંભળવા માગતો નથી. તમને આજે કહી દઉં છું કે તમારે તમારા પ્રેમની વાતો ઘેર રાખવી. અહીં નોકરીપર તો તમારે નિયમિત આવવું જ જોઈશે. મીસીસ સાથે કાળીઆ લઇને જમો તેમાં અમને કંઈ બેવાદેવા નથી, પણ બીજે કાળીએ ઓપીસનો ટાઇમ થાય એટલે તમારે ઘર સુકવું જ જોઈએ...

નળ : પણ હજી મેં ખાધું સુધાં નથી !

શેઠ : એજ બતાવે છે કે તમે દમયંતી સાથે પ્રેમના ચંડાં કાઢવામાં ઓશીસ પર તો ધ્યાન આપતા નથી, પરંતુ શરીરપર પણ ધ્યાન આપતા નથી. પછી શરીર બગડે છે ને માંદગીની રજા ભોગવવા ચારજ કરો છો, એટલે વળી 'પાણું' ઓશીસને જ ભોગવવાનું. હું આજથી એવી ખોટ ભોગવવા તૈયાર થઇશ નહિ. કાં તો તમે પ્રેમની હવા બદલો અગર હું તમારી જગ્યાએ માણસ બદલું. આના કરતાં તો લડતાં દંપતી હોય એ વધારે સારાં, કે પ્રેમચિન્નજીમાં ઓશીસનો વખત તો ન ચુમાવે !

નળ : પણ શેઠ, જરા સાંભળો તો ખરા.

શેઠ : તમે જાણો છો કે મને એવી વાતો સાંભળવાનો મુદ્દસ વખત નથી. તમે જાઓ, તમારું કામ કરો. મેં નોટીસ આપી દીધી છે.

નળ : પણ શેઠ, તમારું બધું ભાવણ નકામું છે.

શેઠ : ચાલો બસ કરો. શેઠ સામે વિવેકથી બોલો.

નળ : પણ તમારું અનુમાન તદ્દન ખોટું છે.

શેઠ : આજકાલ નોકરો ડગલે ને પગલે જુડું ખોતતાં શીખ્યા ગયા છે, તેનો તમે જીવતો પુરાવો છો. જાઓ નલીનીકાન્ત, મેં કહી દીધું, તમારે કામે જાઓ.

(ઘંટડી મારે છે)

સીપાઈ : સા...બ...

શેઠ : જાઓ રાવ શેઠકુ જુલાવ.

રાવ : યસ સર.

શેઠ : મી. નલીનીકાન્તકા કલસે હાજરી પુરો. એક મીનીટ લેટ હોનેસે હમક રીપોર્ટ કરો. જાઓ મી. નલીનીકાન્ત, ૧૯૦૧મી ૧૯૨૭

સુધીના ફાળવના દરરોજના લાવોનો નકશો બનાવી નાંખો. (ટેલીફોન આવે છે.) હં...એલવ...કોણ...હં...કેટલા ? ૫૫૦ ? હજી થોભો... હા...હા...મારે હિસાબે બીજા એક હજાર...હા...આજે એને તોડજો. સાંજે ખલાસ.



પ્રવેશ ત્રીજો

(સાંજે ૫ વાગે આશીસમાં)

મિત્ર: સાહેબજી, મી. નક્ષત્રીકાન્ત...કંઈ બહુ કામમાં છો ?

નળ: આવો આવો...સાહેબજી, રસિકલાલ, જેસો "જેસો... (જીમ પાડે છે.) સિપાઈ, દો કપ ચાહ લાવ...(જે આતી ફેંકે છે...અવાજ)

રસિક: નહિ બસ, પીને આવેલો છું.

નળ: કંઈ નહિ, ફરી વાર...જરા કામથી થાકી ગયો છું, બંને સાથે ચાહ પીશું...

રસિક: કેમ તમે સુકાતા બન્યો છો ?

નળ: ચાર કરમની વાત કોને કહું ? ઘેર તકરાર, હજી અનાજનું મોહું બેયું નથી...અંહી આવ્યા તો અંહી શેકનો કપકો...ઉઘટા લેતા પડે કે તમે પ્રેમાંધ થઇ ગયેલા છો...

રસિક: એમ કેમ થાય છે ? લાભીને રોજ કંઈને કંઈ વાંધો પડે છે ! તોઆ છે. આજે વળી શું વાંધો પડ્યો ?

નળ: બસ, એ કહે કે દરેક વાતમાં બેરાં પહેલાં અને પુરૂષો પછી...

રસિક: પણ એમને આજે જ એવી હડ કરવાનું કારણ ?

નળ: કારણ શું હોય ? ધૂળ ને ધમાસા...મારાથી જરા લાતલાળ બોલાઈ ગયું, એટલે એણે મહાભારત માંડ્યું કે બસ, નર

જાતિનો ભાત પહેલો બોલનાર તમે કાણ? અલખત, મારી બાપાબૂલ હશે, તેની હું ના નથી કહેતો, પણ તેમાં સિદ્ધાંતનો સવાલ છે. કેમ ખરું કે નહિ?

રસિક: અરે યાર, સ્ત્રીજાતિના મને પણ એવા જ કડવા અનુભવ થયા છે. દશબાર કન્યાઓ મારા માટે બાપાજીએ નાતમાંથી પસંદ કરી ને તેમાંથી મેં એક પસંદ કરી, ત્યારે વળી તે તો કહે “મારે રસિક ન જોઈએ.”

નળ: એ જાત જ એવી છે.

રસિક: આ જો ને, પેલો છોટાલાલ ડોકામરડી ગલીમાં રહે છે તે...આપણો મિત્ર છે... તે પણ જૈરાંતી જાતથી કંટાળી ગયો છે...એની વહુ ને એની લાભી રાજ લડતાં જ હોય. પેલો છગનલાલ, નહિ, કાલે સાંજે ચોપાટીપર પુરી પંકાડી ખાતાં મળ્યો હતો?

• નળ: હા...આ...

રસિક: એ પણ જૈરાંતી નામનાં જાજીયાં લેતાં કહેતો’તો કે એની વહુને, ખીસામાં બે જાતની સીગારેટ પડી હોય તો તેમાંથી રામા જાપ સીગારેટ પણ ઝોળખતાં નથી આવડતી. જૈરાંતી કેવી બોચડ જાત... જરૂર એ જાતની સામે બળવો જગાડવો જોઈએ!

• નળ: મેં તો આજે જ બે નિશ્ચય કર્યા છે. એક તો સાંજે ઘેર જતાં દસુ મારી નહિ માગે તો તેને ત્યજ દઇશ, ને કોર્ટમાં છુટા-છેડા લઈશ ને બીજું, આ જો ‘નારીજાતિની નીચતા’ એ નામનો લેખ લખી નાંખ્યો, પણ વિચાર થાય છે કે કોને મોકલું?

• રસિક: જાપાંવાળાઓ જૈયરઘેલા હોય તો વખતે ન જાપે! પૈસા લઇને જાહેરખબર તરીકે જાપે તો લાવ વધારે લે; એ બધું દુઃખ છે ખરું, પણ એક રસ્તો છે. વેપારસમાચારના તંત્રી મારા મિત્ર છે. લાવ હમણાં જ ટેલીફોન કરી જોઈ...જો હા પાડે ને જગ્યા હોય તો ટેલીફોનથી જ નેમને લેખ આપી દઇએ.

નળ: આ રહ્યો ટેલીફોન.

(ટેલીફોનના કાચલનો અવાજ)

રસિક: એલવ...એલવ...હં કાન ? શીવપ્રસાદજી ? રામ રામ, મહાશય...એક ખાત હય...હમારા એક મિત્રને ' નારીજાતિકી નીચતા ' એ વિષયપર એક લેખ લીખા હય...ગુજરાતીમાં...ફે... આપકી સં. ૧૯૮૫કી આવૃત્તિમે જગહ હોનેસે...અસ બારા લાઇનકી જગહ હે ? જરા ઠેરીએ...મીરટર નલિન, કહે છે બાર લીટી જોટલી જમ્યા છે.

નળ: એટલી તો એટલી-સ્ત્રીજગત જાણુશે તો ખર્...પણ એમનું પત્ર શું હિન્દુસ્તાનીમાં છે.

રસિક: તે હજી નક્કી નથી થયું. હજી પહેલો અંક કાઢતાં ચાર છ મહિનાની વાર લાગશે. છાપખાનું ખોલવા માટે ૪-૫ હજાર રૂપીઆનો ખર્ચોઅસ્ત કરવો પડે છે, તે લાખા નક્કી કરવી પડે છે: પડે છે અથવા તૈયાર છે. પોતે એક મોટા છાપામાં ૧૦ વર્ષ સુધી કમ્પોઝીટરનું કામ કરેલું છે, એટલે જખરા અનુભવી ને વિદ્વાન છે.

નળ: પણ તેમને લેખ પસંદ આવે છે કે નહિ તે તો પૂછો !

રસિક: હા, પુછી જોઈ...હં...એલવ...ફેખીયે શીવપ્રસાદજી, હમ એ લેખ આપકુ પઠકે સુનાતા હું...સુનીયે:

નારીજાતિકી નીચતા

(વેપારસમાચાર માટે ખાસ)

લેખક: રા. પૂર્ણ પુરુષોત્તમ

હું કદી લેખ લખતો નથી છતાં મિત્રોના આગ્રહથી આ પહેલો જ પ્રયાસ છે અને મને આશા છે કે મારો લેખ વાંચવાથી જ હિંદને સ્વગત મળશે. તે વગર દેશનો ઉદ્ધાર નથી.

ક્યાં છે સીતા, દ્રૌપદી. વગેરે મહા સતિઓ આજે દિન્દિમાં ! આજે તો હિંદી નારીઓ કેવી છે ? બસ વાત ના પૂછો. મારે મતે પુરુષસમાજે હવે નારીજાતિ સામે બળવો જગાવવો જોઈએ અને એક સ્ત્રીહૃદ-સંહારક મંડળ સ્થાપવું જોઈએ. સૌથી પહેલું પગલું એ લેવું કે ભાષામાંથી નારીજાતિના શબ્દો વીણીવીણીને દુર કરવા અને તેની જગ્યાએ નરજાતિના શબ્દો ગોઠવવા; જેમ કે- કસમને બદલે કીતો, તારીખને બદલે દહાડો, સહીને બદલે સિક્કો, વગેરે વગેરે. વળી જે શબ્દોને છેડે ‘ છ ’ હશે ત્યાં ‘ ઓ ’ કરવો પડશે. જેમ કે-ઘાટીને બદલે ઘાટો, દાદીને બદલે દાદો, ગાડીને બદલે ગાડો; આંમ છતાં પણ અનેક શબ્દો નારીજાતિના રહી જાય તેવો સંભવ છે; તો પછી તે શબ્દોને નરજાતિનાં ક્રિયાપદો, વિશેષણો વગેરે લગાડવાં. આથી અલગત, પરિણામ એ આવશે કે એક પુરુષને વહુપર કાગળ લખતી વખતે આ પ્રમાણે લખવું પડશે:—

ઠેકાણું: રેડીઓ કંપનો-મુંબઈ

દહાડું ૨ જુન, જુન, ૧૯૨૮

આલો વીજળા,

સમારો ચીકો મળ્યો. વાંચી વિગત જાણ્યો છે. તમારે મારે મને ઘણો પ્રેમ છતાં મારા મંડળનો ચળવળ હું થોભાવી શકતો નથી. એમાં સિદ્ધાંતનો વાત હોવાથી અંગત બાબતો વચ્ચેમાં ન આવવો જોઈએ. નારીજાતિ એવો નીચ છે કે તેને પૃથ્વીપરથી હુસી નાંખવો જોઈએ. જો કે તમે તેમાં અપવાદ છો. આમ છતાં મંડળ થોડા વખતમાં બંધ પડેતેવો સંભવ હોવાથી...હં...એલવ... હં...મુંબઈમાં બોલું ? તમે શીવપ્રસાદના ઉપતંત્રી છો, એમ ? બસ અંદાં મુધીજ છપાશે, એમ ? આડીનો રસિક ભાગ સંવત ૧૯૮૬ની આરંભમાં લેશે. એમને ? બલે તો પછી. હવે લેખ લખ લેજો... આલો સાહેબજી...હા...હા...ચોકસ. ૧૦૦ નકલ મારે ખાતે

ઉધારને. ક્યુમ છે. ને ને હં કે. હું આ મંડળનો પ્રેસીડન્ટ થનાર છું. ચાલો સાહેબજી ! શીવપ્રસાદને સલામ કહેજો. સાહેબજી !

(ટેલીફોન મુકે છે.)

નળ : હીક એક કામ થઈ ગયું. તો પછી મંડળ પણ આપણે શરૂ કર્યું જ કહેવાય ને ?

રસિક : એ તો હું પ્રમુખ ને તમે સેક્રેટરી. ને છોટા નેડીઆ સેક્રેટરી. પછી આરો અને આરો મેંબરો વધારશું. કેમ થોજના હીક છે ને ?

નળ : અલખત, વિચારો તરત અમલમાં મેલવાથી જ કામ થાય છે.

રસિક : તો ચાલો હવે હું રમ લઉં...

નળ : ચાલોને હું પણ આવું છું. વખત થયો છે.

(બન્ને જાય છે.)



પ્રવેશ ૪ થો

(સાંજે ૬ વાગે નલિનીકાન્તને ઘર)

દમયંતી : (રોતા અવાજે) આવો ફધ્યા...

ફધ્યા : 'કેમ દમુ, આજે બધું ઘરમાં જેમતેમ પડ્યું છે ? કચરા વાળ્યા નથી, પથારી ઢિપાડ્યા નથી...રાંધ્યું બાંધ્યું છે કે તે વ નથી ?'

દમુ : (રોષ પડતાં) શું કપાળ રાંધું ? આ બાપાજીએ વાંદરાની કેટે હીરો બાંધી મારે માથે દુઃખનાં ઝાડ ઉગાડ્યાં છે, તે શા સુખનું રાંધીને બાળું ? ઓ ફધ્યા, કરમનો વાંક તે કોને કહું ?

ફધ્યા : અરે પણ બેટા, હવે રો મા...આ ને તારી આંખો સુઝી ગઈ છે. બન્યું છે શું તે તો કહે ?

દમુ : (કુરકાં ભરતાં) બસ મેં જોટલું જ કહ્યું કે રાજ કઢીભાત ખાઈ ખાધને કંટાળી છું, ત્યાં તો તેમણે મને બે ચાર પેઢીની સંભળાવી દીધી. ભાતદાળ નહિ કરે તો સાંજે કાઢી મુકીશ... આમ કરીશ...તેમ કરીશ, એમ અનેક ધમકીઓ આપી છે...એ તો તેમના હાથ ચાહ પીવામાં રોકાયલા, તે મારાં ધનભાગ્ય, નહિ તો એકાદ બે મારા ગાલપર લગાવી દેત, તો જો ફાંસી હું ક્યાં જત ? હું મરી જત રે મા...આજે મારું મોત હતું...હીક થયું, ફાંસી તમે આવ્યાં...મારૂં કંઈક કરો...મને આ કસાઈવાડેથી છોડાવો...

ફ : ઓહોહોહોહો...એ જમાઇડાનો આટલો બધો જીલમ ? જમ ને જમાઈ બેઉ સરખા અમથા કલા છે ?

પાડોશજી : કાં મોટી બહેન, આજ તો તમે આંહી આવ્યાં સો ? આ જોયું ના ? દમુબહેનપર તમારા જમાઈ રામકાણી કરે સે ઈ ?

દમુ : જુઓ ફાંસી, એ મારાં સાક્ષી છે. એમના દેખતાં એમણે મને આજે મારી. દમ ખઈ ને ઉજળી બહેન ?

પાડોશજી : હા બહેન, હા; સાહનો કોપ સુટો માર્યો તો ને ધના કંટકા મેં નજરો નજર ભાળ્યાંતા. ખાઈડીયું તો આખા ગામને સે, પણ ધમ કાંઈ મરાતાં હશે ?

ફાંસી : કંઈ નહિ, બહેન, હું અહીં જ બેઠી છું. રાયો ક્યાં જવાનો છે ? જેવો આવે તેવી જ ખબર લઉં છું. દિકરી દધને દિકરો લીધો છે. કાંઈ દીકરીને વેચી દીધી નથી કે મારવા દીધી નથી...

પાડોશજી : આ હંભારતાં જ જો આવે તમારા જમાઈ-રાજ...આવડદા તો લાંબી લાગે સે...

દમુ : દ્યો આવ્યા...પાટલે બેસાડી પૂજ કરો, કસાઈરાજની...

પાડોશજી : બેગા કોઈ પરધાન પણ સે...

ફર્ધ્યા: તમે જુઓ તો ખરાં, ઝાઝી ગડબડ કરશે ને દમુની માશી માંગી તેના પર જીવન ન કરવાની ખાત્રી નહિ આપે તો દમુને હમણાં જ મારે ઘેર લઈ જઈશ ને નાતમાં અરજી દઈ નાત ભેગી કરીશ.

પાડોશજી: હા બહેન, દમુ બહેનને અટાણે મા નથી ને આપ તો બીજી કરી બેઠો સે...અટ્ટે મા ગણો કે આપ ઇ બધું તમે જ સોને...હે પ્રભુ, ફર્ધ્યા દે તો હાંને બાવાં જ દેજે.

નલીનીકાન્ત: આવો રસિકલાલ, બેસો અહીં...

ફર્ધ્યા: જ્ઞેશ્રીકૃષ્ણ નલીનીકાન્ત, કેમ છો ?

નળ: જ્ઞેશ્રીકૃષ્ણ, મઝામાં છું...તમે આજે કંઈ મારે ત્યાં ?

ફર્ધ્યા: તમારે ત્યાં નહિ. પણ મારી દમુને ત્યાં...

નળ: હા...હા... હું ભૂલ્યો...

ફર્ધ્યા: એ જ દુ:ખ છે ને ? પુરૂષોને તેમાં પણ જમાઈરાગેને ભૂલતાં પણ વાર નહિ ને માશી માંગનાં પણ વાર નહિ...અમે બહારનાં તો બાણે સમજ્યાં ? પણ બીયારાં ધરનાં બૈરાં...

નળ: એ તો એમ જ ચાલ્યા કરે...ધરનાં બૈરાં ભુલેને. આ ધરના દેદાર ! એ પરથી જણાશે કે કેવાં ભૂલ વગરનાં છે...

ફર્ધ્યા: તે એમાં તમારો વાંક છે...તેમાં દમુ શું કરે ?

નળ: મારો શું વાંક ? તમે એનાં ફર્ધ્યા, એટલે રીક વડીલાત આદરી છે...

ફર્ધ્યા: નલીનીકાન્ત, એમ નાને મોઢે બાહુ મોહું ન બોલાય. હું તમારી વડીલ છું. આ મા વગરની દમુને મેં પરણાવી છે, તે જરા યાદ કરો...પોંકવા હું આવી હતી...

નળ: તેની હું ક્યાં તમને ના પાડું છું ? પણ તેથી કંઈ મારો વાંક ન હોય છતાં તમે મને વડી જાઓ ?

ફધબા: મારે કંઈ આ કેસ ચલાવવો નથી. હું તો તમને ટુંકામાં કહી દઉં છું કે હાથમાં બહુ જોર હોય તો સર્કસમાં કસરત કરવા જાઓ, મલ્લ સાથે કુસ્તી કરો, પણ ધરની ખાયડીને કંઈ આમ મારવાની નથી...

નળ: પણ કયા જનવરે મારી છે ?

ફધબા: તમે...

નળ: ખોટી વાત છે...

ફધબા: કોઈ ગુન્હેગારે ગુન્હો કબુલ્યો છે તે તમે કબુલવાના છો ? જુઓ સાંભળો, મને ખાત્રી થઈ ચુકી છે. તમને દીકરી દીધી છે તે મારવા નથી દીધી. અમારે ધેર કંઈ બાજરી ખુટી નથી... એનું પેટ તમારાથી ન ભરાતું હોય તો કહી દો તો હમણાં જ મારે ત્યાં લઈ જઈશ. ને નાત ભેગી કરીશ.

નળ: ચાલો, ઉલ્ટો ચોર કોટવાળને દંડે...ફાંસી...તમારી હસુએ માગવાની છે...

દમુ: (રોતાં રોતાં) હો સાંભળો ફધબા. એક તો માર આવો ને ઉપરથી મારી માગવી... ઓ મા...આ તે કેમ રહેવાય રે ?

• નળ: પણ તને કાણે મારી છે ?

દમુ: તમે...તમે...અધા સાક્ષી છે...

નળ: મેં તને મારી હોય તો મારા હાથ ફાટી પડશે.

દમુ: ને જો હું જુદું બોલતી હોઉં તો...મારી જીભ...

રસિક: મી. નક્ષત્રાન્ત, માફ કરજો. તમારા લોકોની શાન્તિમાં ખલલ પહોંચાડું છું... હું આશા રાખું છું કે તમે અધા આ કબુલો ધરમેજ પતાવી લેશો ને મારે જરા જવું છે...

• નળ: માફ કરજો રસિકલાલ ! તમારી કંઈ પણ મેમાનગતી કરી શક્યો નથી...

રસિક: કંઈ નહિ, તેમાં શું ? કેાઇ વાર એમેય અને...ચાલો સાહેબજી...

(એક મીનીટ પછી)

ફૂંઘ્યા: આવા ને આવા રખડુ દોસ્તારોની સોળતમાં જ તમે તમારી ખાનદાની ભુલી જઇને, નખળા માટી ખેરીપર શુરા થવા નીકળ્યા છો...મુઆ એવા અભાગીઆને વાંકે દીકરી અમારી દુઃખી થાય છે.....

નળ: પણ એવડાં તે શાં દુઃખ દઇ દીધાં ? તમે પણ જીલમ કરો છો.....

દમુ: તમારા જીલમ પણ કંઈ ઝોછા છે ?

નળ: (ગુસ્સે થઇને) જો દમુ, હવે હદ થાય છે. હું જીલમી લાગતો હોઉં તો આ ઘર છોડી જવાની તને છૂટ છે.

ફૂંઘ્યા: ખચરદાર નલીનીકાન્ત ! મારા દેખતાં છોકરીને દબાવી છે તો...લાજ શરમ નથી આવતી ? તમે કાઠી મુકશો તો કંઈ ભુખે નહિ મરે, સમજ્યાને...એને માથે મારા જેવાં બાર દાથવાળાં ખેડાં છે.

નળ: તો સાચવો તમારા સાપના ભારાને...

દમુ: હું સાપનો ભારો એમ ? (રોષ પડે છે) જીઓ ફૂંઘ્યા, તમારા દેખતાં મને કેવું કેવું સંભળાવે છે ? મારે આ નથી રહેવું. મારે અહીં નથી રહેવું...મારે આ ઘરનું પાણી હરામ છે.

ફૂંઘ્યા: ચાલ બેન...ચાલ મારે ત્યાં...નલીનીકાન્ત, જોજો હવે પરિણામ.....

નલીની: (નરમ પડીને) તમને ડીક લાગે તેમ કરો...મારે કંઈ જ કહેવું નથી...એને રહેવું હોય તો એનું ઘર છે પણ...

દમુ: ના, મારે નથી રહેવું; હું તો આ ચાલી.

ફૂંઘ્યા: હવે નાતની પંચાતમાં મળજો જમાધરાજ.

નળ: ને તમે કોર્ટમાં આવજો... ઝોહો...ખેરાંની જાતનો કંઈ મિળસ !!



(બન્ને બારણું અફાળી ચાલી જાય છે.)

પ્રવેશ ૫ મો

નાતનું સાજનું

૧ અવાજ: આવો આવો...પ્રેમચંડલાઈ, આવો રાયચંડલાઈ,
આ માનચંડલાઈ ટમારી જ વાટ કરતા ઉઠા...

૨ અવાજ: કેમ સોભાગ્યચંડલાઈ હજી હુઠી નહીં આઈવા ?

૧ અવાજ: આ આઈવા. ઇયાદ કરતાંજ આઈવા...આપની
હુરતની નાટમાં સોભાગ્યચંડલાઈ ની આવે તો નાક કપાઈ જાયતી ?

૩ અવાજ: કેમ રાયચંડલાઈ, ચાંદીના ભાવ કેમ કછરા ?

૪ અવાજ: અરે હેઠ, હું કહે તમને...ચાંદીએ તો મારી લાઈખા
જો...આ હવાકાનું હાક ને હવાકાનું ભુલું ખાઈ ખાઈને ભેગા કરેલા
પૈદા બધા ખલાસ કછરા...

૩ અવાજ: તે તેમાં હુરતી લાઈડા થઈ હીંમત સાના દારો છ ?
પાંચડી ફેરતી બાંધવાની; કેમ માનચંડલાઈ ?

૨. ખરું...શેઠ...ખરું...સત્તર આના ને એક પૈની વાન કની
લાખી નમે.

૩. હ્યો હવે પ્રેમચંડલાઈ, આજે નાત કેમ બોલાવી છે...?
જીવોની ફરિયાદઅરજમાં શું છે ?

ફૂંબ્યા: (ધીમેથી કાનમાં) જો દમુ, તને નાતના પંચાતીઆ
કજીયાનું કારણ પુછે તો ' સ્ત્રીજ્ઞતિ દાળ પહેલી ' એમ તેં હડ
કરેલી, એમ કહીશ મા. આ તો બધા જીના વિચારના નાતિલાઓ
તારાપર ઉલટા ખીજાઈ જશે. એમજ ફેંકજે કે તેં તો પ્રજ્ઞતિ
ભાત પહેલો કરવા કહેલું; સમજીને

૨ અવાજ: આ દમયંત્રી બેનની ફરિયાદ આવી છે કે તેનો
વર નેને બહુ મારે છે, માટે નાત કંઈ કરે...

૩ અવાજ: તમેજ કે દમયંતી બેન ? શું બન્યું ? નાટને વાટ ટો કરો ?

કૃષ્ણા: નહિ મુરખી, હું તો તેની ક્ષમા છું. દમયંતી તો આ છોકરીનું નામ છે. બોલ બેટા, દમુ...તારી ફરિયાદ નાતને કહે...

દમુ: (શરમાતાં-જરા રોતા અવાજે) મેં કહ્યું, ભાત દાળ કરે. તે કહે; ના દાળ ભાત કર...હું તો બન્ને કરત, પણ તે કહે શા માટે પુરુષજાતિના ભાતને પહેલો બોલીને તમે બૈરાંઓ નીચપ વ્હોરી થ્યો છો ? તમે તો દેશની દેવીઓ છો.-પૂજ્ય છો. મેં કહ્યું: ' ના, પતિ એ દેવ છે-' હિંદુશાસ્ત્રોમાં તેમ કહ્યું છે, એટલે તેમને ખીજ ચઢી ને મને અડધો કલાક સુધી મારી...ઓ મા, હજી મારો વાંસો દુખે છે...

૩ અવાજ: ટેનો વર નહીં આવ્યો કે ? એ આગકાલના છોકરા કુધરી ગયેલા. ભનીને વઠી ગએલા-નાટ બાટનો હુકમ બુકમ માને કે ? જુઓ દમુ બહેન, ટમને નાટની સલાહ છે કે ટમે ટેને અંદી સમજવીને લઈ આવો તો નાટ ટેને સમજાવે...કેમ પ્રેમચંડાણ, ખરું કહું છું ?

૧ અવાજ: ખરી વાટ...સો ટચની છે...

કૃષ્ણા: પણ નાત જો તેને જરા ધમકી આપી ઠેકાણે લાવે તો અમે નાતને ખરશી પુરીનું જમણુ આપી તપેલાની દહાણી કરવા વચન આપીએ છીએ.

૪ અવાજ: એ વાટ ગલે ઉટરે છે...ટો ટમે બસ કાલેજ નાટ કરે ને પરમદહારે સવારે ટમારો જમાધરાજ ટમને પગે પરટો ન આવે તો હું નાટનો શેક નહિ. કાલે કુકાને બોલાવીને એ છોકરાની ખબર લઈ નાખું ! પછી કાંઈ...પુછી જુઓ ટમારી ભટ્ટીજને કે કાલે નાટ કરશે કે ?

દમુ: કૃષ્ણા, શું ? નાતે શું કહ્યું ?

ફૂંઘ્યા: કંઈ નહિ, આપણે જીત્યાં છીએ. એ છોકરો પરમદહાડે સવારે તારી માશી માગવા આવશે. તું જો તો ખરી; તારી ફૂંઘ્યાએ ૧૮ ગામનાં પાણી પીધાં છે. પણ તારા બેંકના ખાતામાં કેટલા રૂપીઆ છે ?

દમુ: પૈ પૈસો તેમના ખીસામાંથી કાઢી લઇને રૂપીઆ હજારેક માંડ ભેગા થયા છે...

ફૂંઘ્યા: તો તે કાલે ખરચવા પડશે. નાતને ખરશી પુરી ખવડાવતાં જ તારું કામ થઈ જશે.

દમુ: પણ હજાર રૂપીઆ-? એટલા બધા રૂપીઆ ?

ફૂંઘ્યા: ત્યારે રૂપીઆ વગર ક્યાંય કામ થતાં હશે ?

દમુ: પણ પછી હું ખાઉં શું ? ને વખતે એ માશી માગવા ન આવ્યા તો મારી મરણ મુડી જાયને ?

ફૂંઘ્યા: તો પછી આંહી કોણ તારું કામ મશત કરવા બેઠું હતું ? પાછની પેદાશ નહિ ને ઘડીની નવરાશ નહિ-એવાં કામ નાત તે કરતી હશે ?

દમુ: પણ ફૂંઘ્યા, નાતને ખરશી પુરી આપીને તેમાં રૂ. ૧૦૦૦ ખરચવા તેના કરતાં તો એમને જરાક સમજાવી લેવા સારા...આ તો તમે વચમાં નકામો ખર્ચ ઉભો કર્યો !

ફૂંઘ્યા: ચા...લો...આવ્યું હવે મારાપર... હું જ રાંડ અભાગીણી કે મેં તારી વફાલાત કરી. જો આ જમાને બદલે જુતીયાં... ત્યારે તારે નાત નથી કરવી તો મારાથી કંઈ તને જીંદગી સુધી વેઠાવાની નથી.

દમુ: પણ એ વાત મારે ગળે નથી ઉતરતી...

ફૂંઘ્યા: જોયુંને...ફૂંઘ્યાને કુવામાં વિતારીને અડધેથી દોરકું કાપ્યું ! ચાલો ઘેર...નાતને ના કહી દઇએ છીએ...તારું ફાવતું તું કાલથી કરી લેજો...સાંભળો પ્રેમચંદભાઈ...દમુને નાત કરવી નથી ને ફરિયાદ પાછી બેંચી લે છે...

પ્રેમચંદ્ર: તો અહીં નાટને કાં કુરસડ છે તેમના હતી હતીયા-નીના કળ્યા પટાવવાની ? નકામો અડદો કલાક ગુમાવ્યો. ચાલો ચાલો માનચંદ્રભાઈ-સોભાગચંદ્રભાઈ, નાટનું કામ ખલાસ કાય છે. એ ટકમાં ટેલ નહીં...



પ્રવેશ ૬ કો:

કોર્ટમાં

સીપાઈ: (જુમ) નલીનીકાન્ત માલીનીકાન્ત માંકડ—

(૨) જુમ: હાજર...

વકીલ: મી. નલીનીકાન્ત આજની મારી શ્રીના રૂ. ૨૫) લાવ્યા છે કે ?

નલીની: હાજર હ્યો... (રૂપીઆ આપે છે)

વકીલ: જુઓ, તમને એક ખાનગી વાત કહી દઉં. તમારી જુઆનીમાં તમે એમ ના કહેતા કે ‘પુરુષજાતિ ભાત પહેલો કરવા મેં કહેલો: આ કોર્ટ તો મુઘરેલા વિચારોવાળા જન્મે, વકીલો ને ખેરીસ્ટરોની હોવાથી તમારા જંગલી વિચારોથી કેસ માર્યો જશે. તમે તમારે ખેલડક કહેજો કે મેં તો ‘શ્રીજાતિ દાળ પહેલી કરવા કહેલી અને અમે Shivalrous proposal કરેલી; પણ તે જંગલી હિંદવાણી કહે:—નહિ, ‘બસ પુરુષ એ દેવ છે.’ મારે તેના ભેગમાંથી આ જંગલી માન્યતા દુર કરવી હતી,’ એટલે કળ્યો થયો ને તે ચાલી ગઈ. સમજ્યાને ? એમ બોલજો.

નળ: ભલે.

સીપાઈ: (જુમ) નામદાર મેજસ્ટ્રેટ સહેબ...સલામત...

મેજ: મી. મુજુમદાર...પહેલો કેસ આપનો છે કેમ ?

વકીલ: હા નામદાર ?

મેજ: આરોપી બાઈ હાજર નથી શું ?

વકીલ: ના નામદાર...

મેજી: તો પછી મારે વારંટ કાઢવાનો હુકમ કરવો પડશે... તમારી ફરિયાદ શી છે ?

વકીલ: નામદાર, એ જાણમાં મારા ફરિયાદી કુળે વિશ્વાસ મુકલો કે તે સુધરેલા વિચાર ધરાવશે, પણ તેણે જંગલી વિચારોનું પ્રદર્શન કરી વિશ્વાસઘાત કર્યો છે આ પહેલો આરોપ છે અને બીજો આરોપ ઘર ખુલ્લું મુકાને ચાલી જવાથી મારા કુળને હજારો રૂપિયાની નુકસાનીમાં ઉતારનાર કીમીનલ બેદરકારી બતાવવાનો છે.

મેજી: તો મારે વારંટ કાઢવા હુકમ કરવો પડશે અને કેસને બીજી તારીખ પર મુજતવી રાખવાની ફરજ પડશે...

નળ: મી. મુજુમદાર, વારંટ બારંટ નથી કઢાવવું, એ બીચારીએ એવો કંઈ મોટો ગુન્હો નથી કર્યો. મારે કંઈ મોટા આરોપો પણ મુકવા નથી...મારે તો માત્ર ફારગતી જ જોઈએ છે.

વકીલ: તમે લોક કાયદામાં શું સમજો ? ફારગતી મેળવવાનો હિંદુસ્તાનમાં કોઈ કાયદો જ નથી. એ તો આમ વિશ્વસઘાત સાબીત કરી તેને જેલમાં મોકલવાથી જ તમે કુદરતી રીતે ફારગત થઈ જશો.

નળ: તેને જેલમાં મોકલીને ? એ બીચારી ત્યાં દુઃખી થાય, તેના અંતે મારા કુટુંબની આબરૂ ખય-ફરીઆદને મારે એટલી બધી આગળ નથી ખેંચવી...

વકીલ: ત્યારે અહીં કોર્ટમાં શું માયું બોલાવા આવ્યા...બીચારી-પર બહુ પ્રેમ હતો ત્યારે ત્યાં જ લવાદ પર કેસ લઈ જવો હતો ને ? નકામો કોર્ટનો વખત ગુમાવો છો...તો પછી ફરિયાદ પાછી ખેંચી લેવી પડશે...

નળ: ખુશીથી...પાછી ખેંચી લો...આપણે એ ધંધા નથી કરવો...

વકીલ: માલ લોડ, ફરિયાદ દાખલ કરવામાં કંઈક ભૂલ થઈ

છે. તો હું અરજ કરું છું, કે ફરિયાદ કાઢી નાખશો. અમે તે પાછી ખેંચી લઇએ છીએ.

માજી: ઓહરાઇટ, ફરિયાદીના કહેવાથી ફરિયાદ કાઢી નાખવાનો હું હુકમ કરું છું.

સાંજે

(તે જ સાંજે સોરાખજીને ત્યાં કલાક પછી)

સોરાખ: અરે ઓ શીરીન, કહાં મરી ગઇ, આય જોની ! સાંજના જામે જમસેટમાં પેલાં પોટીયાંદાસનો ‘ ડાળલાટ કેસ ’ ફોરતમાં નીકરીયો તેનો અહેવાલ આયો છ...

શીરીન: મરે રે—તમે બી હમનાં હમનાં...રાંઢનીમાં રનસંઝામ ચલાવીયો છ જો...તે શીરીન કહાં મરી ગઇ—એમ બોલતાં શીખીયાય જો !

સો: ને તુંબી તારા સોરાખને મરી ગયેલો જ માને છતી ? આય જોની વરી પાછું તારું હરમાનીયું ખંદ કરી મારું માયું દુઃખારીયું...શીરીન...દીકરી...કંઈક વગ્નરની...એમ શું તગાવે છ—ખચ્યાની કાની...

શી: ઓ માય, તમે તો ખસ પચ્ચીસ કલાક વગ્નર વગ્નર જ કલા કરો છ...

સો: અરે પન અક્કલ...ડહારાના ચોવીસ કલાક કેલન્દરમાં છે તહાં પચ્ચીસ કલાકી આઘવા !

શી: મરે રે પાછલી રાટના એક કલાક સફારીથી ઉચારીને ગાયન વગ્નરાવો છ. તે ચોવીસને એક પચ્ચીસ થીયાને ?

સો: તું માયું ના ખા...હું ડાખલામાં કાચ્યો ઉટો ! વગ્નર... વગ્નર...દીકરી...

ગાયન.

શી: શું કેહું લરઇ તું હારી સોહરાખ

દીકરી સમજે છ ? લરઇ તું હારી

સો: શાન્તી સફાઈ કરેય તું મતારી
શીરીન તારો સોલી જીયો તું હારી.....
શી: એક ઉતો તારા જેવો જુતારો,
સો: ખીજી શીરીન તું જુતારી;
શી: દાન ડાળ ને વરે એમ સાગ્ને સલગી-
લાગી લરાઈની કતારી...
સો: શીરીન માયે લરઈની ખીંગલ વગરી...



પ્રવેશ ૭ મો :

નળ: કોણ દમુ ?

દમુ: કોણ તમે ?

નળ: આપણા ઘર તરફ ક્યાં જતી હતી?

દમુ: તે તમે કોણ પુછનાર...જાઓ નથી કહેતી...તમે મારા ઘર તરફ ક્યાં જતા હતા ?

નળ: તું ભલે ન કહે...હું તો કહીશ...મને હક છે. એક વાત કહેવા આવ્યો છું. આ જો, દેશમાંથી ડોસાનો કાગળ આવ્યો છે. તે આજે રાતે મુંબઈ આવે છે, આપણા કુળયાની તેમને ખબર ન પડે, માટે તારી સાથે સંધિ કરવા આવ્યો છું, હજી પણ માની જ ને આ લડાઈ મુકી દે.

દમુ: તમે કહ્યું છે તો હવે હું પણ કહી દઉં. મને ફરિયા સરપનો ભારો ગણે છે ને વધુ વાર પોતાને ઘેરે રાખવા ના કહે છે; તો હું જ્યાં સુધી એકલા રહી શકવાની શક્તિ ન કેળવું ત્યાં સુધી મારે પણ તમારી સાથે કામચલાઉ સંધિ કરવી છે.

નળ: ઠીક થયું કે તું રોકાણે આવી.

દમુ : વળી પાછી હું ? મારો વાંક જ શો હતો ? તમે ઠોકાણે આવ્યા,

નળી : આપણે બન્ને ઠેકાણે આવતાં જઈએ છીએ, ખસ ? ચાલ જો, એક નવો રસ્તો બનાવું. તાર્કેએ રહ્યું ને માર્કેએ રહ્યું. દાળભાત પણ નહિ ને ભાતદાળ પણ નહિ; રોજ ખીચડો બાફવાનો નિયમ કરીએ એટલે.....

દમુ : જો વળી પાછો ખીચડો કહ્યો. તમને તે પુરૂષને કંઈ લાજ છે ? ખીચડી કહેતાં શું મુછ નીચી થઈ જાય છે ?

નળી : જો વળી પાછી તું ખીચડી-નારીજાતિને વળગી !

દમુ : તમે કેમ ખીચડો બાફવા કહ્યો ?

નળી : તોઆ છે તારાથી તો...

દમુ : તમેય ક્યાં તોઆ પોકરાવવામાં ઉતરો તેમ છો? આમ તમે જરા પણ નમતું ન આપો તો સુલેહ તે કેમ કરી થાય ?

નળી : પણ તુંય જોત વળી ક્યાં નમે છે ? હીક ચાલ, કિમી રહે; મને એક શબ્દ યાદ આવે છે. એક ખીજો રસ્તો કરીએ. ખીચડો પણ નહિ ને ખીચડી પણ નહિ. ખીચડું કરીએ ! બોલ એ તોડ ગમશે ?

દમુ : (તાલી દબને) હા, એ હીક છે: બન્નેનું માન રહેશે.

નળી : ચાલ ત્યારે ઘરે જઈએ.

દમુ : ઘર પછી; આજ સાત દિવસમાં સાડી બધી ફાટી ગઈ છે, તે રસ્તામાંથી નવી અપાવતા જાઓ.

ન : ઓ હો ! સાડી સાડી શું કરે છે ! એક નહિ ને એકનીસ, જો તું આમ સુલેહ જ કરતી હોય તો...પણ લે આ રૂપીઆ. આખો પગાર તને જ આપી દઉં છું...આજે રવિવાર છતાં મેં એક પાઈ પણ ખર્ચી નથી. તારે મનપસંદ કંઈ લેજો ને તું જરા એક ઠેકાણે કામ બતાવી ત્યાંથી રેશને ડોસાને લેવા જઈશ. ત્યાં મુખીમાં તું ઘર સાફસુફ કરી ખીચડો....નહિ નહિ ખીચડી-અરે આપણે ખીચડું બનાવી રાખજો.

દમુ : વાર્કે...ખીજું કંઈ બનાવું સાથે ? ફરસાણ-અરસાણ ?

નળી : ફરસાણ બનાવજો, અરસાણ નહિ !

દમુ : (હસીને) જો વળી પાછા ખીલ્યા કે ? ઐરીની મસ્કરી કરવામાં તો બાદશાહ છે !

નળ : પણ રૂપીઆ આપવામાં એકંકા છું ને ?

દમુ : બબ્બાં તમારાં લખખણ...

નળ : ચાલ હવે ડાહી થઈને ઘેર જજો.

ચાલો સાહેબજી...દમુ !

દમુ : મડમજી, નળસાહેબ !



ટ્રેન પર

(એક ઘંટ)

ફેરીઆઓના અવાજો:—

પેંડા બરફી જલેખી !

સેવમમરા-ગાંડીયા-મજાયાં !

પાન-સોપારી-ખીડી-બાકસ !

ચાલ્લ બ્રામણીયા !

(ટ્રેનની સીટી, ટ્રેન આવવાનો ખખડાટ.)

નળ : બાપાજી, પ્રણામ

ડોસા : આશિષ ખેટા...નલિન ! કેમ તળીયત તો મંજામાં છે ને

ન : હાં બાપુજી-તમારે પ્રતાપે !

ડો : ને દમુની ?

ન : હો...ભોજ કરે છે...ચાલો સામાન લઈ લઈ છું.

ગાડીમાં તકલીફ તો નથી પડીને ?

ડો : એક સિવાય નહિ.

ન : એ વળી શું ? શી તકલીફ પડી હતી ?

ડો : હવે ઘેર નિરાંતે વાત.



બેર જમતી વખતે

ન: બાપુજી, નાહી રહ્યા ? ચાલો થાળી પીરસી છે.

બાપુ: હા...ચાલો...નાહી રહ્યો છું. પણ આ શું ? દમુ દીકરી ? તું આટલી મોટી થઈ, પણ અમારું ડોશી શાસ્તર ન શીખી ? આજે રવિવારે ખીચડું તે ચાય ? તેમાં પણ રવિવારે ખીચડું તે ચાય ? તેમાં પણ સસરાજી ઘણેવર્ષે દેશમાંથી આવનાર છે ને તેમના બાણમાં સૌથી પહેલું ખીચડું મુકાય ?

ન: ના બાપુજી, એ તો હમણાં હમણાં મારી તખીયત સારી રહેતી નથી એટલે મારી લાગણીને ખાતર દમુ રોજ ખીચડી જ બનાવે છે...

દમુ: હં...હં...ખીચડી આવી. (હસે છે)

બાપા: અધ્યા પણ તું તો સ્ટેશનપર કહેતો હતો કે તારી તખીયત તો મજામાં છે ?

દમુ: સસરાજી, તખીયત તો બન્નેની મજામાં છે. પણ મને લાગ્યું કે દાદાજી દેશમાં રોજ દાળોડોને બાતોડો ખાઈ ખાઈને કંટાળ્યા હશે ને વળી મુસાફરીનો થાક લાગ્યો હશે માટે લાવ હલકો ખોરાક બનાવું એમ ધારીને ખીચડંપાક બનાવ્યો છે.

ન: હં...હં... ખીચડંપાક કેવો-(હસે છે)

બા: ઠીક ચાલો...ઠીક થયું.

(જમી રહ્યા પછી)

ન: બાપાજી વાત તો કરો, ટ્રેનમાં શી તકલીફ પડી હતી ?

બા: હા હવે કદું બન્ને જણ સાંભળો, જાણે તકલીફ નહિ, પણ મુંઝવણ થઈ હતી, કે ગાડીમાં બેઠા પછી મને એક સવાલ મનમાંએ ઉપજ્યો કે ગાડી ઉપડી ત્યારે પહેલું જમણા હાથનું પૈડું ઉપડ્યું કે ડાબા હાથનું ?

ન-દ: (હસીને) બસ આ જ મુંઝવણ કે ? તમારી અવસ્થા : થઈ એટલે તમને લાગે... પૈડાં તો બન્ને સાથે જ ઉપડે, બાપુજી...

બાપા: નહિ તમે બન્ને મૂર્ખા છો... એક પૈડું જરૂર પહેલું ઉપડેલું હોવું જોઈએ... જુઓ, દાળભાતમાં પણ એક ચીજ પહેલી પહેલી જાય તો ગાડીના પૈડામાં શા માટે બન્ને ભેગાં જાય ? ભાઈ નક્કીન અને બેટા દમુ, તમારો કંકાસ હું પામી ગયો છું. મારાથી ન છુપાવો. કંકાસ છુપાવવા માટે જ તમે આ : ખીચડું કર્યું હતું. દાળ પહેલી કે ભાત પહેલો, એવી નજીવી વાતમાં રજનું ગજ બનાવી તમે જગતમાં બન્ને કુટુંબોની કુજેતી કરી છે. કહો તમને શી સળ કરવી ?

દીકરાઓ, નીતિવાક્ય યાદ કરો કે **एकेन चक्रेण रथस्य**

गतिर्न भवति એ ભૂલો જઈ એકખીજની જતિની મોટાઈ સ્થાપવા માટે સંસારની હોળી કરતાં પહેલાં તમારે વિચારવું જોઈતું હતું. થોડું બાંધછોડ કરવામાં, થોડો આત્મભોગ આપવામાં, બે સિદ્ધાંતોની અથડામણ થાય ત્યારે સામાના સિદ્ધાંત અથવા ભાવનાને માન આપવામાં જ સાચી વ્યાવહારિકતા છે અને વ્યાવહારિક થવાથી જ ભયંકર પરિણામોમાંથી બચી જવાય છે. જેમ દાળ પહેલી આરાય છે તેમ ભાત પહેલો પીરસાય છે. આમ કે તેમ બધે સરખું જ છે. સ્ત્રી અને પુરૂષ રૂપી બે પૈડાં સાથે જ ન ચાલે ત્યાં સુધી સંસારની ગાડી કદી ચાલતી નથી. હવે તમે કહો કે કેટલું લડી નાખવું ધાર્યું છે ?

નળ: બાપુજી, હવે જો દમુ સાથે હઠ કરું તો મને મારી પુરૂષ જ્ઞાતના સોગન છે

દમુ: સસરાજી, હવે જો હું એમની સામે હઠ કરું તો મને મારી સ્ત્રીજ્ઞાતનાં સોગન છે.

નળ : અમને માફ કરો...દવેથી કદી ન લડવા અમે વચન દમુ:) આપીએ છીએ.

ડોસા: મારી આશિષ છે. દીકરાઓ ! પ્રેમથી રહીને સુખી થાઓ અને જગતને સુખી કરો...બોલ દીકરી દમુ તો હવે કાલે પહેલું શું રાંધશો ?

દમુ: એ કહે તે.

નળા: ના; દમયંતી કહે તે...

ડોસા: એ વળી પાછી સળગી...તમે બન્ને ક્યાંક લડાઇ મટાડવા માટે લડી પડશો. જાઓ છું કહું છું તે કરજો. લાપસી બનાવજો. ચાલો તે વાત પતી. અને હવે આ રસોડાના રણસંગ્રામની આજે જે સુલેહ થઇ છે, તેની ખુશાલીમાં ચાલ નલિન દીકરા, તું હાર્મોનીયમ લે ને દમુ, તું પેલી બીમપલાસ ગા...

—ગાયન—

બીમપલાસ

(સ્વકુલ તારકસુતા-એ રાદ)

જે ધર હોય વનિતા પતિવ્રતા, (૨)

તે સદ્જીવનમાં રસકવિતા... જે ધર.

પૃથ્વીપરનાં સ્વર્ગ ગણા-જ્યાં

કૃષિન વહુ ને કૃષિન દુદિતા

પતિવ્રતા—જે ધર.

દેવ રમે માનવમંદિર એ

મુંદરીઓ જ્યાં સાધુચરિતા

તે ધર પુણ્ય સરિતા... પતિવ્રતા—જે ધર.



બે!લ-વા !* (Talkophobia)

એક શ્રાવ્ય પ્રદર્શન

પંચપાત્ર

પુરૂષવર્ગ

પડધાભાઇ—મી. દારમોનીયમ યાને ચીમનાના બાપા

તખલાચકર—નવો ભાડુત, પડધાભાઇનો પાડોશી

ડોક્ટર માંદાભાઇ—એક મિત્ર.

સ્ત્રીવર્ગ

રાડકારબાઈ—મીસીસ દારમોનીયમ યાને ચીમનાની બા

માલીબાઈ—તખલાચકરના સસરાની એકની એક દીકરી

નેશી વગેરે...વગેરે...વગેરે,

(ટુંકસાર—પ્રવેશ ૧ લો : કારણ યાને રોગ; પ્રવેશ ૨ જો : કાર્ય યાને ચિકિત્સા; પ્રવેશ ૩ જો : પરિણામ યાને દવા.)

પ્રવેશ ૧ લો. (ચીમનાની બા)

ડોક્ટર માંદાભાઇ—કમ માલી ભાભી, ક્યાં ગયા મારા

તખલાભાઇ ?

માલી—આવો આવો, માંદાભાઇ

ડોક્ટર—ભાભી, માફ કરજો: હવે હું ડોક્ટર થયો છું, એટલે મારી ફાઇનાલે મારું નામ 'બદલ્યું' છે. હવે મને માંદાભાઇ નહીં, પરંતુ મધુસૂદનભાઇ કહીને બોલાવજો.

માલી—પણ સરકારને ચોપડે તો તમારું નામ માંદાભાઇ ચઢી ચુક્યું હશેને ?

* આ પ્રદર્શન પણ મુંબઈની ઓડકાસ્ટીંગ કંપનીમાં તા. ૧૧-૧૧-૧૯૨૮ને રાજ ભજવાયું હતું.

ડોક્ટર--હા, એ એક મુશ્કેલી છે અને તે નામ બદલવા માટે કાયદો શું કહે છે તે જાણવા સિવાય છુટકો નહીં હોવાથી હવે કાયદો ભણવા વિચાર છે.

માલી--ત્યારે તો વકીલે થવાના, એમને ? ચાલો તે પણ ઠીક; મફત સલાહ તો મળશે ! આ તમારા ભાઈને ફોરટ કચેરી સિવાય ખીજો ધંધો નથી તે તમે વકીલ થશો એટલે શીનો ખરચ તો ખચી જશે !

ડોક્ટર--તખલાભાઈની સલાહ લીધા વગર, મારાથી મફત સલાહ આપવાનું વચન કેમ અપાય ? ક્યાં ગયા છે તે ?

માલી--આ આવ્યા જુઓ...ડગદાને ત્યાં ગયાંતા.

તખલા--અહો, ફોલ્યુ માદીયો, કેમ અછલા બહુ દિવસે ?

ડોક્ટર--જસ કર...માંદીયો તો મારું માણ નામ છે.

તખલા--અને પિતાણ નામ ?

ડોક્ટર--પિતાણ નહીં, અક્કલ, છેલામાં છેલ્લું અને અપ-દુ-ડેટ નામ ડોક્ટર મધુસુદન માંકડ, એમ. ખી. ખી. એસ.

ડોક્ટર--ઓહ આમ સી ! માફ કરજો, હું ડોક્ટરસાહેબ, હું જરા જુના જોડાના ડોક્ટરને ત્યાં જુટપોલીશ કરાવવા ગયેતો !

ડોક્ટર--હવે એ તો માફ તો કરી મુકલો છે જ. વાત કરને હવે, કે આ નવું ઘર કેમ લાગે છે ? અહીં ક્યારે રહેવા આવ્યો ? હું તો તારે જુને ઘેર ગયો હતો, ત્યાંથી રખડી રખડીને મદદ મુશી-ખતે આ નવા ટેકાણાનો પત્તો લાગ્યો.

તખલા--સારું છે દોસ્ત-પેલે ભવ મેં જાહુ પુજ્ય કર્યાં લાગે છે. આજ દસ વરસથી મુંઝાઈ આખી રખડી વળ્યો, પણ ક્યાંય આવી જગ્યા નહોતી મળી તે આખરે મળી. સોજે સોજ્યાની સગવડ ને ભાણું માત્ર દસ ! તે પણ સગવડે આપવાના ! આ આમ જો, આ નાજ, આ રસોડું, આ છત્તું, આ ઉપર અગાસી છે તે આપણા જ કબજામાં,

શાંત હતો, વળી બોંચતળીયું. દાદર ચઢવાની ખટપટ નથી, દ્રામ ટ્રેન નજીક, દીવાખતી, પડોશી પણ એટલા ભલા કે...

તાલીબાઈ-સાંભલ્યું ? જરા ઉભા...

રાડકોરબાઈ-(મોટો ઘાંટો પાડીને) ચમના, ઓ...ચમના... મારા પીટયા, રોયા પાઘડી બળ્યા, મુઆ ક્યાં મરી ગયો ? આમ આવસ કે મુઆ તારો ઘાટ ઘડું ! આવવા દે તારા સગાને, જો રોયા, ઉંચે બાંધીને નીચે તાપણું નો કરાવું તો હું તારી મા નહીં. પીટયો, અક્ષાધીબો, આખો દી મરકુંદી કરસ. રોયાને ભણવું નહી, હજીએ ખાવું નહી ને ખાવા દેવું નહી. માના જીવનાં લોહી ઉકાળા કરાવવા...આમ આવ પીટયા...ઉભો રહે...

એલા રામા-તું ક્યાં મરી ગયો ? પીટયા નોકરી કરસ કે મકસરી ? તારી કાઠડી કાટે પીટયા...આ ભાળનો નથી તારો શેકનો ગગો ક્યાં ગુડાણો સે ? જા...જા દોડ. ગોતી લાગ્ય. ચમનો ક્યાં મુવો છે ? ઓ તાલીબેન...આ જોયું કે પીટયા ઘાટાઓ કામ કરેસે તે...રોયાને ગાંસડોક ભરીને ખાવા દીયો ને ગુજા ભરીને પગાર દીધો તોય સોકરાઉ નો રાખે...આ મારો ચમનો એક કલાક થીયા રોયો ક્યાંક ખડકાણો-એ...મુઆ બધા મારા લોહીના જ તરસ્યા સો. આ...ઇ...આવે ત્યારે છતી વાતસે...રોયા ઘાટીને ને સોકરાને સદાવવામાં બાકી નય રાખી...(જરા અવાજ નીચે પાડી) ઓ...મા...કીયા ભવના પાપે બધા આવા જીવલેણુ જડયા...(ધરમાં જતાં જતાં બોલે એટલે અવાજ થોડે થોડે દબાતો જાય છે અને આખરે ડુબી જાય છે.)

તબલાશર-માંદીયા, આ તો મારી નાંખ્યો ! અરર, માઈં તો માયું...

તાલીબાઈ-(ધીમેથી) કાં હું નહોતી કહેતી, કે તમે અમથા ઉતાવળા ન થાઓ ? પડોશી ભત્રા છે તેની ના નથી કહેતી, પણ

તમે બહાર ગયા ત્યારે મેં જોયું છે કે પડોશીયુ તો કોઈક બહી નખખોદ છે. આખો દહડો એને જોલ જોલ કર્યા વિના એન નથી પડવું. કાં તો દીકરાને ને કાં તો ધારીને ને છેવટ કોઈ હાથમાં ન આવે તો માટીને ગાળો દેતીજ હોય. નહોય ત્યાંથી કળ્યા કાઢીને લેતી પડે.

ડોક્ટર-પણુ એને શું થયું છે, ભાભી ?

તાલીબાઈ-કાંઈ નહી ભાઈ, મને તો લાગે છે કે જેમ માણસને સંધીવા થાય છે, જેમ લેખકોને લખ લખ કરવાનો લખવા થાય છે, તેમ આ બાઈને જોલ જોલ કરવાનો જોલ—વા થયો હોવો જોઈએ...

ડોક્ટર...તમે ભાભી, મારા કરતાં વધારે હુશીયાર ડોક્ટર લાગો છો.

તખલાશંકર-કપાળ હુશીયાર ! હવે આ માળામાં આવી ભિરાણા તો ખરા. પણ હવે આ રોજરોજ માથું ખવાઈ જાય તેવું શું કરવું ? ઉપાય બતાવે તો ખરી હુશીયાર, નહી તો દખ્ખુ.

તાલી-ઓહો એમાં તે શું મોટી વાત ! મેં તો ગઈ કાલનાં નક્કી કરી રાખ્યું છે. જુઓ, આ તમે હાથ વાળુ વસાન્યું છે અને વાર તહેવારે જ વગ્નડો છો તેના કરતાં હવે તમે 'ત્યારે' વરમાં હો અને એ બાત બહાર જોલવા નીકળે ત્યારે તમારે વાળુ લપ્પ ખેસી જવું ને જોરથી વગાડવું. જોઈ તો ખરી કે વાગ્નનો અવાજ જીને છે કે એ રાડબાઈનો !

ડોક્ટર-શાઆશ રે તાલીબાબી તમે તો ભારે કરી.

તખલાશંકર-એ તો ફીક, પણ એવી ખાઈના ખીચારા વરના શું હાલ થશે !

તાલીબાઈ-તેની તમને શી ચિંતા ? આમ આખા ગામની શીકર કરીને જ આ દુન્યા થઈ ગયા છે, જાનામાના ડાહ્યા થઈને વાળું બહાર કાઢી રાખ્યા; નહીં તો હમણું વળી પાછી પડોશીયુ ટલુકશે,

જાઓ માંદાભાઈ, એમને પેલું વાળું કાઢી આપો તમે તૈયાર રહો. ત્યાં હું ચાહ બનાવું. આજ આપણે નવા ધરતું વાસ્તુ ઉજવીએ.

તમલા—લાવ ભાઈ લાવ વાળુ; મારું બચાવવા માટે થોડો હાથનો ઉપયોગ...

ટાડમાર—(ઘાંટો પાડીને) ઓ ચમના...ઓ રામલા...ઓ પીટ્યાઓ ક્યાં મુવા !—

તાલી—હું?...હોશીયાર ખબરદાર—

તમલાશંકર—(વાગ્ગના સુર કરીને)

ગુજરે જે શીરે ત્યારે પડોશણ, ના સહી લેજે :

પકાવે શીર બહુ બોલી, કદી તું ચુપ ના રહેજે.

કદાની ખ્દાર બોખામાં પડેલુ હેન્ડ હારમોનીયમ :

દરી બેગી બંધી શક્તિ બગેરે ભરંચી ગાજે.

અવાજોની કચેરીમાં નથી હીમાખ વૃક્ષીનો (જીભડીનો) :

મુકી વાળુ ખુણામાં તું ઝોરી ના પીડા લેજે.

પછી જેજે તમાસો કાણુ જીને છે એ કુસ્તીમાં :

વધુ શું જીજ કે વાગ્ગ ? અમોને તે જરી કહેજે.

• પ્રવેશ ૨ ને :

(‘ શું કરવું ’ પરિપદ)

પડખાભાઈ—‘ કેમ તમલાશંકરભાઈ છે કે ? ’

તમલા—‘ એ...હા...હા...આવો કાણુ છો ભાઈ ? ’

પડખા—‘ એ તો હું તમારો પાડોસી...મારું નામ—’

તાલી—(ધીમેથી તમલાને) કાણુ રાડકોરખડેનના વર કે ?

તમલા—(ધીમેથી તાલીને) હા...અંદર આવોને, પડખા-

• ભાઈ-એસોને...કેમ મારા જેવું કંઈ કામ ?

પડખા—કંઈ નહિ અમસ્તો...એ તો સહેજ પૂછવું હતું કે

અહીં નવો વાસ તમને કેમ લાગે છે...આપણી તો પાડોશી તરીકેની ફરજ છે કે એકએકના સુખદુઃખે ઉભા રહેવું.

તબલા—(અચકાતા) ના...બ...ધું ઠી...કે છે...પણ...

પડવા—પણ શું ? કાંઈ જોઈતું કરતું હોય તો માંગી લેજો.

તબલા—ના કાંઈ જોઈતું કરતું તો નથી...પણ,—

પડવા—(હસીને) તો પછી અમને જોઈતું કરતું હોય તો તમે આપજો, એમ કરજો, બસ ?

તાલી—એ તો રાડકારબહેનને અમે ઘણું દેતા રહીએ છીએ...લેવડેવડની તો બધરાંઓને જ જરૂર પડે ને ? કેમ...હેં...ખરું કહું છું ને ?

તબલા—હવે એ તો ભાઈ જાણે...એમની વડુ તો લાખ રૂપીઆનું માણસ...

પડવા—મારે એ સંબંધમાં એક વાત કરવી હતી, પરંતુ આ સામે બેઠા છે એ ભાઈ કાણ છે ?

તબલા—તમે મુંઝાશો નહિ. એ મારા એક ડોક્ટર મિત્ર છે, પરંતુ કુટુંબના માણસ જેવાજ છે.

પડવા—ત્યારે જુવેાને, હું પ્રથમ એક વાત પૂછી લઉં. તમે જીનું ઘર કેમ ખાલી કર્યું ?

તાલી—ભોગ લાગ્યા એટલે...ઝોલમાંથી ચુલામાં પડવા.

પડવા—કેમ એમ બોલો છો ?

તબલા—એ તો મુરખી છે. વાત એ છે કે જીના ઘરે બધું સુખ હતું, પણ ત્રણ દુઃખ હતાં, એક તો ઉપલે માળે ભાડુતો ખાંડવા કુટવાનું કામ કરતા, એટલે સાથાપર આખો દિવસ ધડીમ ધડીમ...ને વળી પાડોશીના છોકરાઓ આખો દિવસ કીકીયારી ને મસ્તી તોફાન કરતા. બાકી હતું તે અમારા પાડોશના એક વકીલની પુત્રી આજ વિશેષ વરસથી પીયાનો શીખ શીખ કર્યા કરતી. હું તો એ બધા

તરેહવાર અવાજોથી કાયર થઇ ગયેલો, એટલે શાંતિ શોધવા આ ઘર શોધ્યું તો...

તાલી—જરા તમારી વહુને સહેજ...

ડોક્ટર—હેં પડખાભાઈ ! એમને શું કંઈ રોગ કે વલગાડ છે તે આખો દિવસ—

પડખાભાઈ—અસ ભાઈ, હું સમજી ગયો, આ એજ વાત કરવા હું આવેલો છું. તમારા આગ્યા પહેલાં ૧૯ ભાડુતો આવી ગયા. બધા મારી વહુથી કાયર થઈને ગયા. ધરધણી પણ એને પાપે આ રૂમ ખાલી રહ્યા કરે છે તે માટે માફ ભાડું વધારી ચુક્યો. જાણે પૈસાની તો ચિંતા નથી. પરંતુ મારી ખાનદાની જાળવવા દરેક ભાડુ-તને સરખાતમાં હું આ આફતની વાત કહીને મારી માંગી લઉં છું એટલે તમને પણ આજ મારા એ દુઃખની વાત કહેવા આવ્યો છું અને માંગી લઉં છું કે તકલીફ પડે તો મને માફ કરશો—

તબલા—પણ તેનો તમે કંઈ ઉપાય કરી શકો તેમ નથી ?

પડખાભાઈ—ઓ હો ! તો તો પછી જોઈએજ શું ? દવાઓ કરી, ભુવાઓ બોલાવ્યા, પણ એના મોઢામાંથી સરસ્વતી સુકાય તો તો શુદ્ધ રહ્યું જ ને ? હું તો એવી જીભને રોજ વેડી વેડીને હવે ઘડાઈ ગયો છું.

ડોક્ટર—એ તો ખરું પણ અણધાર-અરે આપણે અણધાર્યાસા પાડોશીનું શું ?

પડખા—એ તો તકલીફ છે, પણ એનો શું ઉપાય ?

તાલી—અમે તો એક ઉપાય કાલે વાળું લઈને અજમાવ્યો અને જરા આરામ મેળવ્યો. અમે તો નક્કી કર્યું છે કે તમારાં વહુ બોલવા માટે બહાર નીકળે કે તરત તમારા ભાઈ વાળુ લઈને બેસી જશે ને બેંકડો તાણશે.

પડધા—(હસીને) અરે...વાહ! તમે તો જળરા નીકળ્યા. એ તો સારો રસ્તો શોધ્યો !

ડોક્ટર—એનું માન તાલી લાભીને ઘટે છે.

તખલા—પણ વગાડતાં આવડવાનું માન તો મને ઘટે છે ને ?

પડધા—ત્યારે હવે મને લઇસાગ કોઇ એવો ઉપાય બતાવોને તો કાયમનું સુખ થઇ જાય.

તખલા—કેમ અલી, હવે દોડાય તારું લેજી બેઠાએ.

તાલી—(જરા વિચાર કરતાં) તમને ડીક હું હાથમાં આવી છું. મીઠા ઝાડનાં કાંઇ મુગીયાં બવાતાં હશે? તમનેય ઈશિરે માથું તો મઝેનું પાંચશેરીયું આપ્યું છે તે ચલાવોને ?

તખલા—એમ કંઈ હું ગાંજ્યો જાઉં એમ નથી. જુઓ પડધા-લાઇ, એક રસ્તો બતાવું. તમે જાણે કાલથી ઘરમાં ધીમે ધીમે બહેરા થતા જાઓ છો એવો ડોળ કરો...એની મેજે બોલી બોલીને થાકશે.

તાલી—અરે શાગ્રાશ રે...તાલીના વર-તમેય કંઈક છો તો ખરાં! હવે જુઓ. પડધાલાઇ, તમારા ભાઇની યોજનાને હજી જરા વધારે લંબાવીએ. તમે બહેરા થવાનો ડોળ કરશો એટલે રાડકોર બહેન મારી સલાહ લેવા આવશે કે મારે શું કરવું ને કોની દવા કરવી; એટલે હું...

ડોક્ટર—એટલે તાલી લાભી માંડે નામ દેશે એટલે હું પ્રી લીધા વગર સલાહ આપીશ ને તેમની જીલ જોઇને તેને દવા ફેર મોકલીશ તો એમના પતિનું બહેરાપણું દૂર થાય—

તાલી—કપાળ તમારું માંદાલાઇ, તમે દેશી ખેરાનો સ્વભાવ નહિ સમજો. એ તો ડોક્ટરની દવા કરે તેવાં છે. હું તો એવી સલાહ આપીશ કે દવા કરવાની જરૂર નથી, પરંતુ કોઈ આકાશના ગ્રહ નડે છે માટે જોશ જોવાનો. બસ હવે એમાં કોઈ આપણો જાણુબેદુ જોઈ મળી જાય તો તેની મારફત એવી સલાહ આપાવવી કે ફલાણા ગ્રહ નડે છે ને ફલાણો ગ્રહ સામે આને છે તો તેની શાંતિ માટે

આટલા અપવાસ કરવા, આટલા એકટાણું કરવાં અને એ વરત ચાલતું હોય ત્યારે મુનીવરત લેવું, માત્ર કોઇ બોલાવે તોજ બોલાય. આવું આકર્ષે વરત એક વરસ પાળો તો બહેરાપણું મટે એમ શ્રી ભાગવતમાં નારદમુની કહી ગયા છે. 'યસ આટલી સન્નાહ અપાવોઃ પછી જોઇ હ્યો મઝા.

પડવાભાઇ-અરે...બહેન તમે તો ખુશ કરી, પણ મને લાગે છે કે તમારા આવવાથી માફ તો દુઃખ માતર મટી જશે. પણ એવો જોશી ક્યાંથી લાવવો ?

ડોક્ટર-શીકર નહી, એ મારે માથે. હું ડોક્ટર તો થઇ ગયો. વકીલનું જાણું છું અને હવે જોશી થવાની પ્રેક્ટીસ કરી લઉં. કેમ તખલાભાઇ જોયું કે બધી જીતનો આધાર મારાપરજ છે.

તખલાભાઇ-પણ તમારે ત્યાં તમને આંગળી પકડીને કોણ લઇ આવશે તેનો વિચાર ?

તાલી-તે મારે માથે.

તખલા-અરે શાખાશ રે દોસ તાલી.

પડવા-આ તાલી...તમે તો ચાર બન્ને કોઇ દેવ દેવી જેવાં છો.

ડોક્ટર-લે તાલી દોસ તખલા,

તાલી-(ગભરાઇને) અરે તમે બધા તાલીઓ હ્યો છો પણ

રાડકારઆઇ દર્શને ગયાંતાં તે જુઓ આ ચાલ્યાં આવે—

ડોક્ટર-એલા તખલા, લે વાળુ ભે; એના પહેતો તુંજ મંગળાચરણ કરી દે...ગાવાની જરૂર નથી. અમથી ગોતજ વગાડજે તોય ચાલશે.

(હારમોનીયમની ગત)

પ્રવેશ ૩ જે

(બોલ-વાની દવા)

રાડકાર-(ઘાંટો પાડીને) હેં...વળી પાસા અટાણે ક્યાં હાલ્યા ? તમને તે કાંઇ બધરાંની ફકર સે ? આ પહેયું પાછકું ને હાલ્યા

ખહાર ! રાંડ જોઇ તે ઘરમાં મરે કે જીવે. બૈરી તો જાણે પગનો જોડો ! આ રોયા ચમનીયાને બહુ ફટાવીઓ ને ધાટીડાંને બહુ સડાવ્યો એતી હવે હું તે રાંડ ક્યાં હુધી હાંખું ? કાંઈ વિચાર કર્યો સે કે નહી ? ને પેલો તમારો વીમો ઉતરાવ્યો કે નહી ? કાલ ઉડી ને સોનાપુરમાં હાલતા થાહો ત્યારે હું શું ખામચ-શેરીમાંના પાણી ?

પડવાભાઈ—(તદ્દન કંઈ કહેજે) તને ભાવે તે કરજે. લાપસી ભાવે તો લાપસી કરજે ને—

રાડકોર—બબ્બા તમારા કાન...મેં હું કીધું ને તમે હું બશો છો !

પડવાભાઈ—પણ તો પછી શીખંડ લઇ આવજે. જો ઘરમાં લાપસી ન હોય તો—

રાડકોર—(હજી મોટા ઘાટો પાડીને) અરે પણ કંઈ રાંડે તમને લાપસી શીખંડનું કીધું ? હાંબળાયસે કે કાન પુટી ગયાસે ?

પડવાભાઈ—ડીક ત્યારે દહીં લેતો આવીશ, ખીજી કંઈ ?

રાડકોર—અરે તાલીબેન, ઓ તાલીબેન, જરા આમ જીઓને. આમને હમજીવેને...

તાલી—શું છે ખહેન ?

રાડકોર—આ હું એમને કાંઈ કહ્યું ને ઇ કાંઈક હાંબળેસે ! જીવેને ઇમને હુ થીયુંસે...

તાલી—(કાનમાં) કેમ પડવાભાઈ તમને શું ચાય છે ? નથી સંબળાતુ બરોબર ?

પડવાભાઈ—હે...અં...મને જરા કાનમાં ટાક પડી ગઇ હોય એમ લાગે છે. બરોબર નથી સંબળાતું.

તાલી—રાડકોર ખહેન ! એમને જવા દો. હું તમને ખાનગીમાં કંઈક કહીશ. પડવાભાઈ, તમે જાઓ.

તાલી—જીઓને ખહેન, કોઇને વાત કરવામાંય આપણી આખર જાય. મોટે મનમાં રાખજો. તમારા વરનાં લખણુ મને સારાં દેખાતાં

૬...એ...ન્સી ફારસા.



તાલી-નદે એન દેશ...ભક્તે હૃ તમારી સાથે આવું ને તમને
મારા એક બાળીતા બેસીને ત્યાં સર્વ બનશે !

પ્રીન્સેસ : એમ. વાલીસાલની કો. બાગવાળી, મુંબાઈ.

નથી. કોઇક વળગાડ થયો છે એમ મને તેમની આંખ પરથી દેખાય છે. એ વળગાડને લીધે તેમને બહેરાપણું આવ્યું લાગે છે.

રાડકોર (રડમશ થઇને) શું કહોસો બહેન ?

તાલી-હા બેન—હા...માયું કહું છું. તમારા સમ ! એવા તો મારી નજરે મેં વીસ કેસ જોયા છે.

રાડકોર—(રાગ કાઢીને) હાય...હાય રે...મા. કીયા ભવના તે નડીયા આ...આ...આ...વોય...વોય રે ! આ બહેરા હારેકેમ બનશે ?

તાલી-બેન, એમ રડવાથી કંઈ મટી જશે ?

રાડકોર—(દુસ્કાં ભરતાં) ત્યારે બહેન હું શું કરું ?

તાલી-કોઇ જોશીને બતાવો...નો કાંઈક ફીક થશે.

રાડકોર-પણ મારે ઇને ક્યાં જોતવા જવો ? રોયો ચમનોય ફરકતો નથી ને પેસો પીટયો રામો તો જાણે ગણકારનોય નથી...મારું કોઇ નથી. બહેન રે...

તાલી-હશે બેન હશે...ભલે હું તમારી સાથે આવું ને તમને મારા એક જાણીતા જોશીને ત્યાં લઇ જાઉં.

(થોડા વખત પછી)

તાલી-એ જોશીકૃષ્ણ જોશીજી. જોશીકૃષ્ણ.

જોશી-આવો બહેન આવો. જોશીકૃષ્ણ. કેમ કંઈ મારા જેવું કામ ?

તાલી—આ અમારી પાડોશણ બહેનને કામેસ્તો...

રાડકોરબહેન—બહેન, તમે ઇને ઝટ કામ કહી દો. મારો જીવ હાથે નથી રહેતો.

જોશી-એ બહેન, તમે કામ કહો ને અમે જાણીએ તો પછી અમે જોશી શા કામના ? આમ લાવો તમારો હાથ જોડે !

(લાણે છે) મીન, મેખ, વરખ, હાયમ, ઇદમ. પરખ, કુંભ, સીંહ નેઉજ, આ બોલ-વાણું પરક ' હં ? હવે જીવ બતાવો જોડે !

અરરર...ર...ર...ખેન તમારી જીભ જોતાં તો લાગે છે કે તમારા વરને ખેરાપણું લાગુ પડ્યું છે ! કહો ખરી વાત ?

રાડકોર-હા...હા જોશીજી, પછી...પછી ?

જોશી-તમારા વરનું નામ ' પ ' ઉપર છે. તેમને 'ખોલ્લવાનર' નામનો ભુત વળગ્યો છે. ખેન વળગાડ છે વળગાડ.

રાડકોર-હા...હા...હાવ હાથું જોશીજી...કાંક ઉપાય બતાવો. તમારો ગુણ નહીં ભુલું. તમે કહો એટલું તેજ હજુમાણીને ચડાવીશ. સતનારાયણની કથા કરાવીશ. તમને હવાશેર સાકર ને બે નારીયેલ દર્શાવે, સીધાં દર્શાવે.

જોશી-ખેન ઉતાવળાં ન થાઓ. એ કંઈ ખાવાના ખેલ નથી. જુઓ એક ઉપાય બતાવું છું પણ તમારે ઘણા આકરા વ્રતો લેવા પડશે.

રાડકોર-અરે, મહારાજ તમે કહો તો જીભ ખેંચી કાઢું, ગળે ફાંસી ખાઉં જે એ સાંભળતા થાય તો...

જોશી-ના ના, જીભ ખેંચવા જોટલી જરૂર તો જાણું નથી. તમારે માત્ર દરરોજ એકટાણું કરવું. અડવાડીઆમાં સાત અપવાસ કરવા અને આકફું મુનીવ્રત લેવું.

રાડકોર-એટલે ! મારાથી કાંઈ ન બોલાય ?

જોશી-ના, માત્ર કાંઈ બોલાવું તો બોલાય. પણ યાદ રાખજો કે મારી દવાથી પહેલે દહાડેજ ફાયદો થયો દેખાશે. થોડું થોડું સાંભળતા થઈ જશે. ખાત્રી કરવા માટે તમારે તાલી બેન મારફત તેમને આજ રાતેજ કાંઈક પુછાવવું. પણ જો જો હાં...જો મુનીવ્રતનો ભંગ કર્યો તો તે બહેરા તો રહેશે પણ તમે આંધળાં થઈ જશો. એવું હુમાનજીનું વરદાન છે. જાઓ હમણાંથી જ એ વ્રત આદરો.

રાડકોર-ભલે મહારાજ-આજે પારણું કરી લઈશ, જો હાથું

પડશે તો પાળીશ...ને તમને શેર 'સોનું' બેટ ધરીશ—હાલો તાકી બેન...

(દરમિયાન ઘેર)

તખલાશંકર-પડવાભાઈ, પ્લાન તો ધીમે ધીમે પાર પડતો જાય છે, નહીં ?

પડવાભાઈ-આ...આપણા જોશી આવ્યા. તે હવે પરિણામ કહેશે.

ડોક્ટર-અરે દોસ્ત કામ પાર કર્યું છે, અરોગર ચાલી ચડાવી છે. લાંબો મારી શી લાવો.

પડવાભાઈ-પણ ફાયદો થયા વગર ?

ડોક્ટર-હાજી, દવાના પૈસા અગાઉથી જ લેવાય છે.

તખલાભાઈ-પણ જોશના પૈસા તો જોશ જતા પછીને ?

ડોક્ટર-અરે ભાઈ સુખ ગયા તારા પૈસા. નથી જોતા...જરા એકાદ ગાયન સંભળાવી દે તો ખસ...પડવાભાઈ, આજ તો તમે ગાઓ...

પડવાભાઈ-પણ હું તો જહોરો છું ને ?

તખલાભાઈ-તે તમારે સાંભળવું છે કે અમારે ?

ડોક્ટર-પણ ઊભા રહો...ઝેરાં પક્ષટણ સામેથી આવે છે... કેમ તાકી બેન, બને બેનો ક્યાં ગયાં હતાં ?

તાકી-જી, જરૂરી કામ હતું.

રાડકોર (કાનમાં)-તાકી બહેન, જરા પારખું તો કરો...

તાકી-હેં...પડવાભાઈ, તમે ક્યારે આવ્યા ?

પડવાભાઈ-એત તારી, હેં તાકી બેન...આજ આ મને શું ચર્ચ મયું ? મને તો તમારો અક્ષર અક્ષર સંભળાયો. હું તો હજી હમણું જ આવ્યો.

રાડકાર-(રાડ પાડી) ને હું બોલું છું તે સંભળાય છે કે ?

પડધાભાઈ-હેં.....એ.....શું કહ્યું ?

તાલી બહેન-રાડકાર બહેન, તમે રહેવા છો. તમે મુનીવ્રત લીધું છે ? હવેથી કામ પડે ત્યારે મારી મારફત તેમને કહેવડાવજો.

રાડકાર-ભલે બેન ભલે, પ્રભુનો પાડ-જો કોઈ રીતે એ સંભળતા થાય તો આ એક નદી ને એ મુનીવ્રત-હવે જો હું બોલું તો માફ સાતે પેઢીનું નખખોદ...

પડધાભાઈ-હા...હા...હવે એમાંથી કંઈક થોડું થોડું સંભળાય છે...

ડોક્ટર-તમે બૈરાંઓ કોઈ સારો જોશી શોધી આવ્યાં. પણ પડધાભાઈ ગાયન સંભળી શકે કે નહીં ?

તાલી-કરી જુઓ પારખું !

તખલા-જુવો...હું ગાઉં.....

ગાયન.

(રાગ પીયુ દાદરા)

(મી અમના, ના રીજે ભીતી મના...એ રાહ)

જલક્ષીના નવ જોરપર જતાં

ન મલ્લીના, વચનો ઉચ્ચારતાં

દુઃખ દીલ લાગતાં, મનમાં જ સમજતા,

કટુતા ન કાઢતા...જલક્ષીના વાયા તણા.

એ વાહને ધણા જન તોલત્યાં થતા...

...જલક્ષીના

મારે કે ઉગારે એક વેણ; એવાં એનાં છે ખમીર

એક વચનજ તીર

ખીજું વચન ગંભીર

માનવ પુખ્તો મહેકે એવા સરજો મંદ સખીર...

...જલક્ષીના.

તાલી—કેમ પડવાભાઈ સંભળાયું?

પડવા—ખરોખર સંભળાયું.

તાલી—ક્યો રાડકાર બેન જોયું ! જોશી તો દેવના દીકરા છે? પણ તમે જો જો હં—વરત પાળજો...નહી તો આંધળા થઈ જશો. કેમ પાળશોને ?

રાડકાર—(મોટેથી) હં...અં...

તાલી—હવે બોલશો ખરાં કે ?

રાડકાર—(માથું ધુણતી મોટેથી) અં...હં...



પ્રાઈમસનું પરાક્રમ*

(એક શ્રાવ્ય પ્રહસન)

પાત્રો

ચુલાભાઈ—એક તરંગી લણેલ યુવક. (Book-worm)

ઓલાભાઈ—તેનો પાડોશી.

સધડી જહેન--ચુલાભાઈની 'વીશનોરી.'

તાપણીગૌરી—ઓલાભાઈની 'વીશનોરી.'

કાલસામીયા—જુના સામાનનો નવો વેપારી.

(ચુલાભાઈ દાયમાં લજ્યાનું પડીકું લઈ દાખલ થાય છે.)

પ્રવેશ ૧ લો: પ્રાઈમસ બગડ્યો !

પ્રવેશ ૨ જો: પીન કરી, પણ ન વળ્યું !

પ્રવેશ ૩ જો: ખાસલેટ નહોતું !

પ્રવેશ ૧ લો :

ચુલાભાઈ—મુંબઈનો શું ખરાબ વખત આગ્યો છે, ઓ મહેરબાનો ? નોકરી નથી. ધંધા નથી ને છે તેમાં સાર નથી. ખૂબ સાર લેવા માટે ખૂબ મહેનત કરીને જમાવ્યા ત્યારે આ દિંદુમુસલમાન હુલ્લડમાં બંદાની દુકાન સફાયટ થઈ ને સેવક માંખ મારતા બેઠા છે ! બાકી રહ્યું તે મોંઘવારીબાઈએ બધી જ ચીજોના ભાવ એવા તો વધારી મેલ્યા છે કે કોઈ માણસ મંદીને લીધે આપઘાત કરવાનો વિચાર કરે ને અરીથ લેવા જાય તો અરીથના ભાવ પણ વધી

* આ પ્રહસન મુંબઈની ઓડમસ્ટીંગ કંપનીમાં તા. ૧૭-૧-૧૯૨૬ ને રોજ ભજવાયું હતું.

ફે...એ...ન્સી કારસો.



“ પ્રાપ્તિ સમયે પોતાની કિંમત જાણવી ”
 સચલી બેનરજી-ભાવણી ગારી !

પ્રિન્ટર્સ એમ. જી. ટાઈપાની ક. ભાવણી, ભાવણી.

ગયેલા જાણીને બીચારાને આપઘાતનો વિચાર પણ માંડી વાળવો પડે ! ઝો પ્રભુ, હવે તો આ ગરીબ બીચારા મુંઝાઈ પર પૈસાનો વરસાદ વરસાવ. જ્યાં સુધી તેમ નહિ થાય ત્યાં સુધી :—

ગાયન ૨

ચાલી ઉઠીને શુ કરવું આ શહેરમાં રે ?
લાવી વીશ વારનો લાંબો એક ચોક્કાજ
હવે તો પોક મુકી રહીએ તો
રહીએ હશેરમાં રે—

સાખી :

લાલ, પીળા કે વાદળી, રહ્યો ન એકે રંગ
નોકરી ધંધામાં : બધા મંદી થઈ મૈા તંગ
ચાલ પાન બીડી તાજા ધંધા ચાલે ધૂમ
બાકીના બીજા બધા પાડે બુમાબુમ.

ફરતી ગોળ ફુંડાળું ફૂટીઆ અવળા ફેરમાં રે—

(આરામચેરપર બેસી બુમ મારે છે.)

સઘડી—ઝો સઘડી—કદાં મરી ગઈ ?

સઘડી—ઝો આ...વી ..

ચુક્કા—આ સ્ટવ ચેતનો રાખીને તું ક્યાં ગઈ હતી ?

સઘડી—સ્ટવ પર તો ચાલ મુકી છે ને દુધ નહોતું તે લેવા
ગઈ હતી,

ચુક્કા—કેમ પેલું ડગ્ગાનું દુધ ઘરમાં હતું તે ક્યાં ગયું ?

સઘડી—પણ મારેય ચાલ પીવી હતી એટલે બાહ્યણીઆ દુધ
લેવા ગઈ હતી.

ચુક્કા—ઓત્તારી ! દુધ પણ બાહ્યણીઆ ? ત્યારે તો હવે સ્ટ-
વમાંનું ઘાસજેટ પણ બાહ્યણીઆ લાવવું પડશે ! પણ તો પછી દુધ
લાગ્યા પછી જ સ્ટવ ચેતાવ્યો હોત તો ?

સઘડી-કેમ તમે આજે આમ બોલવા માંડ્યું છે ? તમને તમારા ઘાસ્તેટની શીકર પડી છે એમજ ને ? જોયું ને ? હું -હોતી કહેતી ? તમે હજી એવા ને એવાજ કંજુસ રહ્યા.

યુક્તા-અરે પણ કંજુસાઈની ક્યાં વાત છે ? અક્ષત, સ્ટવ ચેતતો હોય ને ઘરમાં ક્યાંક આગઆગ લાગે એ બ્હીક--

સઘડી-હવે રાખો રાખો તમારું ડહાપણ, તમે તો એવાને એવા તરંગી રહ્યા. આગની વળી શીકર કેવી ? આ બંબા છે તે શું કામના છે ? અને વળી ઘર ક્યાં આપણા બેના આપનું હતું કે અમથા બ્હીવા લાગ્યા ? આવોને આવા બ્હીકણ બીલાડા જ રહ્યા !

યુક્તા-પણ ઘર સળગી ગયું. તું સળગી જાય તેની બ્હીક નહિ ?

સઘડી-તો પછી સ્ટવ ચેતતો હતો ત્યારે તમે અંદી શું હજી-મત કરતા હતા ?

યુક્તા-હું તો તારે માટે ભજ્યાં લેવા ગયો હતો. તારે માટે લાગણી રાખી, તેનો બદલો તો સારો આપે છે !

સઘડી-મને પૂછીને ગયા હોત તો ?

યુક્તા-તું મને પૂછીને દુધ લેવા ગઈ'તી કે ?

સઘડી-જો વળી બાઝવા નીકળ્યા; કેમ જાણે અંદી હિંદુ મુસ-લમાન હુલ્લડ જગાવતું હોય તેમ ! તોઆહ છે તમારા જેવાથી તો ! જાણે ચોપાટીપર રહેતા બીંડી બજારીયા ગૃહસ્થની માફક વાત કરે, છો ! વાંરે તેતો દીક, પણ આ ભજ્યાં ક્યાંથી લાવ્યા ?

યુક્તા-કેમ તું આપણા ડોક્ટર-એટ-લો પ્રોફેસર દાણાવાળાને ન બોલો ?

સઘડી-પણ તેને ને ભજ્યાંને શું સગાઈ ?

યુક્તા-એજ ખુબી છે તો ! બીયારાએ કેટલાંય વર્ષ વિદ્યાયતમાં ભણીને જર્મનીની ડોક્ટરી પરીક્ષા પસાર કરી ને હિંદુસ્થાનમાં દેશી દવાખાનું ખોલ્યું; પણ એક પણ દર્દી ન મળ્યો. આખરે બીયારાએ વાસી ભજ્યાંની દુકાન ખોલી છે !

સઘડી : વાસી ભજ્યાં ? કેમ એમ ?

ચુલા : તાજાં ભજ્યાંવાળા ઘણા, એટલે હરિકાઈ ઘણી-એટલે ધંધો જમાવવા તેમણે આ નવી શોધ કરી છે. આ જે વાંચ તેમની જાહેરખબર : સાંભળ :-

‘તાજાં ભજ્યાં કરતાં વાસી ભજ્યાં તળીયતને વધારે ફાયદાકારક છે એવું અમારી ડાક્ટરી તપાસમાં માલમ પડ્યું હોવાથી અમે મુંબઈગરાઓની તળીયતના લાભાર્થે દવાખાનુ બંધ કરી વાસી ભજ્યાંની ખાસ દુકાન ખોલી છે, અમારે ત્યાં અડવાડીયા પહેલાના, મહિના પહેલાના તેમજ એક વર્ષ પહેલા બનાવેલા એમ તરેહ તરેહના વાસી ભજ્યાં મળશે. એક વાર ખાઈ પાણી પી ને ખાત્રી કરો.’

સઘડી : ચોહ આઈ સી, એ તો જાણે અડવાડિક ભજ્યાં, માસિક ભજ્યાં, વાર્ષિક ભજ્યાં ! જાણે રાંધવામાં આવતાં છાપાંઓ, એમજ ને ? અને વળી તળીયત સુધારવાનું લખ્યું છે તે તો એવી રીતેજ હોવું જોઈએ કે વાસી ભજ્યાં ખાવાથી તળીયત એવી થઈ જાય કે પછી તાજાં ભજ્યાંય ખાઈ શકાય નહિ ને તેને પરિણામે તળીયત સારી રહે.

ચુલા : બેસ બેસ ડાહ્યલી, ડાક્ટરી જાગતમાં તું શું સમજે ? જાણે કોરટ પાસે નરીમાન વકીલની માફક છેવટનું ભાષણ કરવા નીકળી છે, હવે ચાહ કાઢ ચાહ ! નહિ તો આ ભજ્યાં પડ્યાં પડ્યાં ગરમ થઈ જશે ને ચાહ ડરીજ જશે.

સઘડી : હો ચાહ. [ભજ્યાંવાળો કાગળ ખોલતાં ચુલાભાઈ ગમકે છે.]

ચુલા : અરે આ શું ? જો તો ખરી ! આ ભજ્યાં
વાળા કાગળમાં કેટલી ભયંકર ખબર છે ? જો સાંભળ :-

પેલો ભયંકર પ્રાઇમસ સ્ટવ

વળી પાછી ત્રણ ગુજરાતભોના

તેણે લીધેલા ભોગ

અમારો રોઇટરનો ખગરપત્રી કાલબાદેવીપરથી તાર મારફતે જાણાવે છે કે વળી પાછા ત્રણ ગુજરાતી બહેનોના પ્રાઇમસ સ્ટવે ભોગ લીધા છે. એનો વિગતવાર અહેવાલ અમે આ અંકમાં અડધો આપ્યો છે ને બાકીનો રસિડ ભાગ આવતે અંકે આપીશું. દરમિયાન અમે નથી સમજી શકતા કે પારસી યુરોપીઅન મુસલમાન વગેરે બીજી કોમો સાથે નહિ, ને ગુજરાતી હિંદુઓ સાથેજ શા માટે સ્ટવને વેર બંધાયું છે ? એ પરથી સાળીત થાય છે કે ગુજરાતી કુટુંબો સ્ટવ આંખ મીંચીને વાપરે છે અને આવા કડ્ડણ કિસ્સા હવે તો એટલા બધા વધી ગયા છે કે જો હવે તેઓ બળી મરતાં નહિ અટકે તો અમારે સખત પગલાં લેવાં પડશે. અમારે મતે તેમાં સરકારનો પણ વાંક છે અને તે એ કે તેણે સ્ટવ દેશમાં દાખલ થવા દીધા ત્યારે આમ બળી મરવાની ફેશન દાખલ થઈ છે ને ? કારણ પણ એજ છે. માટે અમે સરકારને આ છેલ્લી ચેતવણી આપીએ છીએ કે તેવણ બળી મરતી ગુજરાતી બહેનોનું એક વસ્તી-પત્રક બનાવે અને જે કુટુંબમાં આવો કિસ્સો બને તેની પાસેથી રૂા. ૫૦૦) બળી મરવાનો ટેક્સ વસુલ કરે. જ્યાં

સુધી સરકાર તેમ નહિ કરે ત્યાં સુધી સરકારના બજેટનો ખાડો કદી પુરાવાનો નથી ને—

સઘડી: ક્યાં પ્રાઈમસ ને ક્યાં સ્વરાજ ને ક્યાં સરકારનું બજેટ ! દ્રામ અટકી પડે તેમાંય સરકારનો વાંક ને સ્વરાજ નહિ મળે—એવી એવી વાતો વાંચી વાંચીને હવે તો આંખે ચશ્મા આવ્યા—મુકો એ પીંજણ.

ચુલા: એમ કેમ મુકાશે એ પીંજણ ? છાપાવાળો બરું કહે છે. તું રાજ્યદારી બાબતોમાં સમજે શું ? સાંભળ, એા સઘડી, હું તો બસ આ સ્ટવનું મોઢું આ ઘરમાંથી કાઢું કરવા માશું છું.

સઘડી: નહિ તો વળી કે'દાટે ધોળું હતું ?

ચુલા: તો પછી આજેજ તેને શા માટે ઘરનિકાલ ન કરવો ?

સઘડી: કેમ કંઈ મગજબગજ ઠેકાણે છે કે નહિ ? એમ શું ગાંડાવેડા કરો છો ? છાપાવાળા કહે તેથી શું ?

ચુલા: નહિ બસ. તારું કહાપણ મારે નહિ જોઈએ.

સઘડી: પણ તો પછી હું તમારી ઓફીસનો વખત કેમ સાચવી શકીશ ?

ચુલા: ચુલામાં પડી ઓફીસ—તે માટે હું કંઈ તને બાળીને મરવા દઉં ?

સઘડી: પણ કોણ કહે છે હું કાગળ નથી રાખતી ?

ચુલા: કેમ હમણાં તું સ્ટવ ચેતતો રાખીને દુધ લેવા ન્હોતી ગર્મ ?

સઘડી: પણ તેથી દુધવાળાની દુકાને ઉભા ઉભા મારા શરીરને સ્ટવ કેવી રીતે લાદ્ય લગાડે ?

ચુલા: એ બધી દલીલ મારે નહિ જોઈએ.

સઘડી: તે નહિ બને; હું સ્ટવને નહિ જવા દઉં.

ચુલા: એટલે ? તું મને અટકાવશે એમ ?

સઘડી: અલબત્ત, સાડી સત્તર વખત.

ચુલા: મગદુર છે ? મારા ઘરમાં તારું શું ચાલશે ?

સઘડી: ઓ મીસ્ટર, ઘર તમારું શેનું ? ઘરની રાણી તો હું છું. તમે તો ખહારના રાજા. સમજ્યા ?

ચુલા: હેં....એં....એં....

(ચુલાભાઈને ગભરામણુ થાય છે. ખુરશીપર

ફસડાઈ પડે છે.)

સઘડી: હેં....શું થયું તમને ? કેમ બોલતા નથી ? આ પરસેવો કેમ વળ્યો ?

ચુલા: મને ગભરામણુ થાય છે. હમણું ને હમણું સ્ટવપર ગરમ ડાઢી કરી લાવ. બા. દોડ.

પ્રવેશ ૨ ને

(ખહારથી ખુમ પડે છે.)

ખુમ: ચુલાભાઈ, ઓ ચુલાભાઈ. ઘરમાં છો કે ?

ચુલા: (ધીમેથી) સઘડી, ઓ સઘડી, આ સમી સાંજે પેલો ઓલો કુટી નીકળ્યો છે. આપણો કળયો પછી પતાવી લેશું હાં. જોજો, એ જાણે નહિ. જાળારણું ઉઘાડ. (મોટેથી) એ ઉઘાડે....

ઓલા: સાહેબજી ચુલાભાઈ-સઘડી લાભી, એક જરૂરી કામે આવ્યો છું. તમારે બન્નેએ આજે એક માઈ ગંભીર કામ કરવાનું છે.

સઘડી: પણ જરા ધીરા તો પડો. સાસ તો ખાઓ. એવું તે શું છે? વાત તો કરો.

ઓલા: જાણે વાત એમ છે કે હમણા તમારી દેરાણી તાપણીગૌરી આવી ચઢશે એટલે જલ્દી જલ્દી હુકામાં કહી દઉં છું, આજ સવારથી ઘરમાં હોળી સળગી છે. મેં કહ્યું કે મારે સ્ટવ વસાવવો છે. એ કહે “બખરદાર, મારા ઘરમાં એ રાક્ષસ નહિ જોઈએ.” કહ્યો એવો થયો કે રાંધ્યું નથી ને ખાધું નથી. આખરે તમે બન્ને જે ન્યાય આપો તે બન્નેને કળુલ, એમ નક્કી થયું છે. હવે તમારે બન્નેએ મારી વાતને ટેકો આપવાનો છે.

ચુલા: ઓત્તારી, તું તો અજળ વાત લઈ આવ્યો !

પણ સ્ટવ રાખવો એ મારે મતે—

સઘડી: હવે તમારો મત પછી. આપણા ઘરમાં સ્ટવ છે એ જ તમારા મતની સાક્ષી આપે છે. અત્યારે તો ખીચારા ઓલાભાઈ તમારે વિદ્યાસે આવ્યા ને તમે નિરાશ કરો એ ઠીક નહિ.

ઓલા: વાહ સઘડી ભાભી, એ તો મારા ચુલાભાઈ પોતે સ્ટવ વાપરે ને ખીજના ઘરમાંથી કઢાવે તેવા છે. પણ જો અત્યારે તેઓ મારા મતને ટેકો નહિ આપે તો મારે આજથી તમારા ગોળાનું પાણી હરામ....

[બહારથી ભુમ પડે છે.]

તાપણીગૌરી : સઘડી જહેન, ઓ સઘડી જહેન !
છો કે ?

સઘડી : આવો આવો. તાપણી જહેન, તમે કંઈ આજ
ભૂલાં પડ્યાં ?

તાપણીગૌરી : જરા અહીં રસોડામાં આવોને, તમારું
ખાનગી કામ છે.

ઓલો : હં....અં, હું બાથું છું એનું ખાનગી કામ.
જો જો ચુલાભાઈ, કાન દઈને સાંભળજો.

તાપણી : સઘડીજહેન. આજે તમારે એક માઈ ગંભીર
કામ કરવાનું છે.

સઘડી : ઓલોને જો, ખુશીથી.

તાપણી : આજે એમણે ઘરમાં સ્ટવ લાવવાની વાત
કરી છે. પણ જો, મારે એ મુઝો રાક્ષસ ઘોળે ઘરમેય
ન જોઈએ. હવે તમારાપર ને મારા ચુલાભાઈપર એ
ન્યાય છોડયો છે. જો જો જો, હં....મારી વાતને
ટેકો આપજો.

સઘડી : પણ જો, સ્ટવથી આટલાં બહીઓ છો શું કામ ?

તાપણી : એ બધું પછી. તમે તમારે ભલે ન બીઓ;
પણ મારા ઘરમાં સ્ટવ દાખલ ન કરાવતાં જહેન. આટલી
મારી લાજ રાખજો. ઓલો આપણે દીવાનખાનામાં મારા
ચુલાભાઈ પાસે.

ઓલાભાઈ : હ્યો ચુલાભાઈ, આ તમારાં ભાણાં
આવ્યાં.

તાપણી : ઓ હો, તમે તો અહીં પહેલેથી આવીને બધી ચાવીઓ ચઢાવી રાખી છે. હું જાણી ગઈ. પણ મારા ચુલાલાઈનું આજે હું નથી માનવાની. તમે બન્ને મદે મદે એક થઈ ગયા છો તે હું જાણું છું. આજે તો મારાં સઘડી બેન કહે તે જ માનીશ. કેમ સઘડી બેન, તમારો શું મત છે ? બોલોને ? શું સ્ટવ આપણા ઘરમાં શોભે ?

સઘડી : મારા કરતાં બેન, તમારા ચુલાલાઈની વાત વધારે ડહાપણ ભરેલી છે. માટે....

તાપણી : પણ મારે ચુલાલાઈની વાત સાંભળવી જ નથી ત્યાં શું ? કેમ સઘડી બેન, તમે હમણાં રસોડામાં કહેતાં હતા ને કે સ્ટવ નહિ જોઈએ ?

ચુલા : વાહ, તાપણીભાણી, જો સઘડીનો એવો જ મત હોય તો તો પછી હું એના મતને માન આપવા—

ઓલા : કેમ ચુલાલાઈ બોલીને ફરી જાઓ છો કે ? તો પછી તમે શું કામ સ્ટવ રાખ્યો છે ?

તાપણી : હવે તમે ડાહ્યા થતા બેસો. ચુલાલાઈ કેવા પોતાની ગૃહરાણીનું માન રાખે છે ?

સઘડી : કપાળ માન રાખે છે.

ચુલા : જો પાછી ! મારું અપમાન ? ત્યારે તો હમણાં ને હમણાં જ સ્ટવ બારીની બાર ફેંકી દઈશ.

તાપણી : એમજ કરવું જોઈએ, ચુલાલાઈ, મારું માનો તો.

સઘડી : મગદુર છ, ફેંકે ? જોડે તો બરી ? હં

ઓલાભાઈ, તમારા દેખતાં સ્ટવપર આટલો જુલમ થશે ?
સુગા કેમ બેઠા છો ? કેમ બોલતા નથી ?

ચુલા : સ્ટવ મારો ને ઓલાભાઈને શી પડી છે તે
મને અટકાવશે ?

ઓલા : હું તો બીજો વિચાર કરું છું. ફેંકી દેવો,
તેના કરતાં મારા જેવાને આપીને થોડાઘણા પૈસા ઉપજાવવા
શું ખોટા ?

પ્રવેશ ૩ ને :

(બહારથી જુમ પડે છે.)

એ....જુ....ના....સા....મા....ન

સઘડી : આ તો અમારો સ્ટવ પડાવી લેવાની દાનતથી
આબ્યા લાગે છે, ઓલાભાઈ !

તાપણી : મગદુર છે કે લઈ શકે ? હું કેવી બેઠી છું.

ચુલા : તમે બધા રહ્યા. આ સામાનવાળાને ન આપી
હડં તો મારું નામ ચુલો નહિ. (જુમ પાડે છે) એ....સામા-
નવાલા, ઇધર આવો.

કોલસામીયાં : એ આવ્યો....આવ્યો....આવાજી મું
આપવાનું સ ?

ચુલા : એ પ્રાઈમસ સ્ટવનું શું આપ્યો હોરાજી ?

હોરો : આય ઇસ્ટોવ તો સેથ તડુન બગરી ગીચેલો
ડીસેછ....મારી દહારીના સમ....આથ આના આપુંસ.

ચુલા : હવે લેવાની વાત ?

હોરો : સેથ, તમે બી હોરાનો થીક કસ કહારોછ.

જાઓ બાર આના આપુંસ. મેં જાનું કે સેથના ઈસ્ટવમ નફો નહિ કરેસ.

ચુલા: પણ છ રૂપીઆના સ્ટવના બસ બાર આના જાઓ બહારાજી એક રૂપીઓ આપજો.

ચોલો: પણ અડધા એક રૂપીઓ તો હું આપ તૈયાર છું.

હોરો: અરે સેથ તમે મોતું માનસ. ગરીબ હોરા બીચમેં શું કામ બીટ વઢારો છ ? લેઓ રૂપીઓ લેએ બસ રાજી ?

ચુલા: જાઓ સ્ટવ લઈ જાઓ.

સઘડી: બગરદાર, મીયાં ! ત્યાં જ રહેજો, સ્ટવ નહિ આપવો.

હોરો: અરે પન બાઈ, દંહાર રૂપીઓ લેઓ, પછી

સઘડી: નહિ બસ નથી આપવો.

હોરો: હવે મીં એક વાટ કરુંસ બાઈ, ટરન રૂપીર લેવાં હોય ટો લેઓ, નહિ ટો હોરાજી જાયછ.

સઘડી: રાયા. તું તારે જાને. હજાર આપે તો બી નાં

હોરો: હવે સેથ, સાટ રૂપીઆ લેવાછ ? નહિ સાહેબજી.

સઘડી: પણ આપવોજ નથી ત્યાં શું ?

હોરો: મોટા સેથ, આ બાઈ તો અમને માથા મીલોસ. હવે એવત એક વાટ કરુંસ. બીજું બોલું તો હો

જીની હડારી ને તમરું ખાસરું. એક હઝન રૂપીઆ લેઓ,
નહિ દો આ ચાલ્યો.

ચુકા : (ધીમેથી) ઓલાભાઈ, સાલો સ્ટવમાં કંઈ
લેદ છે. નવો સ્ટવ છ છ રૂપીએ મળે, તેને બદલે આ
બ્હોરો જીના સ્ટવના બાર રૂપીઆ આપવા નીકળ્યો છે
તેનું શું કારણ હશે ?

ઓલા : જરૂર કંઈ લેદ છે. પણ શ્રીકર નહિ. સ્ટવ
તો હવે નથીજ આપવો. હમણાં લેદ કઢાવીએ. જીઓ
હોરાજી, બાઈની મરજી નથીજ તો હવે સ્ટવ તો નથીજ
આપવો. પણ તમને ખોટી તકલીફ આપી તે માટે શ્રીકર
ન કરતા. જરા બેસો, હોરાજી ! દ્યો આ ચાર, આના
ચાહ પીજો.

હોરો : એ તો સેથ તમારી મહેરબાની છે.

ઓલો : પણ એક વાત પુછું. જવાબ આપશો ને ?

હોરો : ખુશીથી પુછોને સેથ. એવા તો મેં કોરતમે
સેંકરો સવાલોના જવાબ આપીયા છ.

ઓલો : આ તમે જીના સ્ટવના બાર બાર રૂપીઆ
આપવા કેમ નીકળ્યા છો ?

હોરો : (હસીને) જીઓ સેથ, એ વાટ દો ઢંઢાની
ચાવી છે, પન ટમે હવે ઇસ્ટોવ નથી આપવાના ને મોટા
લોક છે એટલે મેં તમને સમજાવું, જો જો સેથ. બીજા
કોઈને ના કહેતા. જાને વાટ એમ કે હમનાં હમનાં
આય-ટમારા ગુજરાની છાપાવાળાઓએ હિંદુઓને બહુ

ખૂહીવડાવી ખૂંટકાવીયા છ, ટે હમનાં બઢાઓ ઇસ્તોવ પાનીને મૂલે કહારી નાંખેસ. મેં અપના ચોર બઝારના ગોદામમેં ઇસ્તોવનો ઇસ્તોક ભરવા લાગોસ. આ પવનખી છ મહિના ચાલસે, પછી પાછા એજ હિંદુઓ છ મહિના પછી ઇસ્તોવ ખરીદવા નીકલસે, ત્યારે ઇસ્તોવના લાવ વધીને વીસ વીસ રૂપીઆ ઠમ જસે. ત્યારે તમે આ હોરાની દહારીમાં હાથ ઘાલસો ને બખ્ખે ડઝન રૂપીઆ આપશો તો ખી આ હોરો ઇસ્તોવ નહિ આપે. એ તો સેથ, ઠંઢો છે. લાંખી નજર પહોંચારે તેજ કમાઈ ખાય.

સુલા : ત્યારે હોરાજી, ખરી હકીકત શું છે ? શું આ સ્ટવથી ખૈરાંઓ બખી જતાં નથી ?

હોરો : (હસીને) સેથ, બધું ઠીક છે. ઇસ્તવની કાળજી રાખો તો કોઈખી માનુસ બળતું નથી. તમારા હિંદુઓમાં ઇસ્તોવ જમીનપર ખૈરાંઓ બાલે છ ને મરા મસાલો ચાહ ખાંડ ઉંચી અભરાઈઓપર રાખે છ ને સારી લટરપટર કરતાં મસાલો લેવા ઉભાં થાય છ. ને ખેડું સલગે છ. અમારામાં ને પારસી ગોરા લોકમાં સૂરવાલ પહેરે છ ને ઇસ્તોવ, સુલા બધું તેજલપર બલે છ. એટલે અમારાં ખૈરાં નથી બલતાં એ તો સેથ, આવરક બેઈએ, આવરક.

સુલા : ખરી વાત, હોરાજી ! તમે આજે લાખ રૂપીઆની શિખામણ આપી. ચાલો, માફ કરજો તકલીફ.

હોરાજી : કંઈ નહિ સેથ, ખુદાની મહેરબાની છે.

સઘડી : કેટલા અવગચંડા છે ? હોરાનું માને છે, પણ ઘરની ઘણીઆણીનું નહિ.

તાપણી: બેન, માફ્ય એ કયાં માને છે? જીવોને હવે સ્ટવ તો રાખવો પડશે ઘરમાં.

ઓલો: પણ તું કાળજી રાખે તો જ હવે તો લઈ આવું.

તાપણી: જીવની ફીકર કેને નહિ હોય?

સુત્રા: ચાલ સઘડી, હવે લલે તું તારે સ્ટવ વાપરજે, પણ સાંભાળીને હોં કે! અને હવે આ કળયો પત્યો તેની ખુશાલીમાં સ્ટવપર જ ચાહ બનાવી લાવ.

ઓલો: નહિ, તાપણી ચાહ બનાવે ને સઘડી ભાલી ગાય.

સઘડી: તૈયાર છું. હમણું જ તમારા પ્રાર્થમસનાં પરાક્રમ માટે જોડી કાઢયું છે. સાંભળો:—

ગાયન ૨

(ગઝલ)

પ્રભુજીની કે માણસની બધી સૃષ્ટિ વળો જોઈ;
નકામી કે ખુરી વસ્તુ નથી એ સૃષ્ટિમાં કાઈ.
નથી કાઈ કાયદો ખુરો, અમલ થાતો ખુરો તેનો;
ખુરો ઉપયોગ વસ્તુનો કરો ત્યાં વાંક શો એનો.
લલે હો ધૂળની ચપટી છતાં તેનીય કીંમત છે,
શુણોનો લાભ લેવામાં ખરી માણસની હીકમત છે.
છીપાવે છે તરસ પાણી ડુબાડે છે વળી પાણી;
ખુબી ખામી રહ્યાં સરખાં, શુણીજન લે ખુબી બાણી.
સમજજો એમ આ પ્રાર્થમસ ગૃહે ઉપયોગી છે વસ્તુ;
જો આવડ હોય તો શાણા ઉઠાવો કાયદા, અસ્તુ.

લોભિયો મહેતાજી*

(એક રેડીઓ પ્રદર્શન)

ફક્ત ત્રણ પાત્રો :

૧) મીસ્ટર વકીલ—૧૦ રૂપીઆના લાડાની ઓરડીની શોધમાં; ૨૦ વર્ષની લાંબી ગ્રેકટીસ કરનાર એક ૩૦ વર્ષની ઉંમરનો હાથ-કોર્ટ વકીલ.

૨) મીસીસ વકીલ—તેમનું અથંગ કાયદાખાજ ડાબુ અંગ. ૩) રા. રા. મફતચંદ—એક સસ્તા લાડાની ચાલીના માલી-કની મૂછનો મવાળો—યાને મહેતો.

ફક્ત ત્રણ પ્રવેશ :

૧) વાદળાં—જેમાં નાયકને લાડુતી જગ્યાની તકલીફ આફત સમાન સાલે છે.

૨) તડકો—જેમાં નાયિકા રસ્તો સુઝાડે છે.

૩) લીલોતરી—જેમાં વાર્તાનો ‘વીલેઇન’ યાને બદમાશ નાયક બર કોર્ટમાં ચાટ પડે છે ને મેસર્સ વકીલ ફેમીલીની કંપની ખાઈ પી ને રાજ કરે છે.

* [આ પ્રદર્શન મુંબઈની ઓડકાર્ટીંગ કંપની તરફથી માર્ચ ૧૯૨૬ માં ગજવાયું હતું. કર્તા.]

પ્રવેશ ૧ લો

મીસીસ-ઓહોહોહોહો....એક ૧૦ રૂપીઆના બાડાની ઓરડી શોધતાં આટલી બધી વાર? સવારના અંધારાના પાંચ વાગ્યાના ગયા હતા ને છેક રણ તડકે જે વાગે આવે છે તે કંઈ ઘરવાણીનો વિચાર ગિચાર કર્યોતો કે નહિ?

મીસ્ટર-શાબાશ મધુરી! સાત કલાક સુધી એક ઓરડીની શોધમાં આખા મુંબઈની જે વાર પ્રદક્ષણ કરીને થાક્યા પાક્યા ઘેર આવતા સ્વામીનાથનો સેવા તો સારી કરે છે! મધુરી, પણ હવે હું શું કરું? મરું? સવારે શોધવા જાઉં છું, બપોરે કોર્ટ ચાલતી હોય છે ત્યારે મારી પાસે કોઈ કેસ નહિ હોવાથી બપોરે પણ ઓરડી જ શોધવા જાઉં છું. સાંજે ફરવાને બદલે બસ એ જ કામે જાઉં છું. અડધી રાત સુધી એકેએક લતો ખુદી વળું છું, પણ ઓરડી બસ નથી મળતી તે નથી જ મળતી. હવે તો હું ધારું છું, સુરજ પૂર્વને બદલે પશ્ચિમમાં ઉગે, આકાશ પાતાળ એક થઈ જાય, દરીઓ ઉલટી જાય, દુનીઆ દુળી જાય તોય આપણને જેવી જોઈએ છે તેવી ઓરડી નહિ મળે તે બસ નહિ મળે.

મીસીસ-ત્યારે તો તમને શોધતાં જ આવડતું નથી. શી મગદુર છે કે ઓરડી ન મળે? નેપોલીયન કહી ગયો છે કે આ દુનીઆમાં અશક્યતા જેવી કોઈ ચીજ નથી.

મીસ્ટર-તો પછી હવેથી તું દ્રાઈ કરી જો. ચાલ, કાલથી હું રાંધીશ ને ઘરકામ કરીશ.

મીસીસ-મને એટલી બધી કમી ગરજ છે કે હું ટાંગા તોડવા જાઉં ?

મીસ્ટર-તો શું મને એકલાને જ ગરજ છે એમ ?

મીસીસ-હાસ્તો વળી. તમારી વકીલાત ચાલતી નથી એટલે તો ખરચ ઘટાડવા તમે આ ૧૨૫ રૂપીઆના બાડાને બંગલો મુકીને ૧૦ રૂપીઆની ઓરડી શોધવા નીકળ્યા છો, તે હું શું નથી જાણતી ?

મીસ્ટર-મીસીસ મધુરી, મારી પાસે વીસ વરસ પહેલાંનો જીનો પુરાવો છે અને તે સાબીત કરે છે કે હું આજ વીસ વરસથી ઓરડી શોધું છું તે માત્ર તારી ઇચ્છાને માન આપવા ખાતર. કેમ ભૂલી ગઈ ? આ લતો તદ્દન સમશાન જેવો શાંત છે, ને કેમ બટકબોક્ષો પાડોશજી નહિ હોવાથી તને ગમતું નહોતું ને ચોવીસ કલાકમાં ઘર બદલવાની તે મને નોટીસ આપેલી, એ બધું ભૂલી ગઈ ?

મીસીસ-એ બધું હું તો કાંઈ ભુલું તેવી નથી. તમેજ છો ભૂલકણા. બોલોને ચોવીસ કલાકને બદલે વીસ વીસ વરસ થયાં હજી તમે ક્યાં ઘર બદલી આપ્યું છે ? કહો હવે તમે ભૂલકણા કે હું ?

મીસ્ટર-પણ હું ઘર તો શોધ્યા જ કરું છું ને ?

મીસીસ-તે કબુલ, પણ તમે મારી આપેલી મુદત ભૂલી ગયા તેનું કેમ ?

મીસ્ટર-પણ તે મુદતમાં નવું ઘર મેળવવું એ એક અશક્ય વાત હતી.

મીસીસ-જે વળી પાછા અશક્યતાની વાત લાવ્યા. અરે; જાઓ જાઓ, મોટી મૂછો ઉગાડી જાણી છે એટલું જ; ખાકી તમે હારણ છે હારણ! વાડું, એ તો ઠીક, હવે પાનું પહેલું કંઈ મિથ્યા થવાનું છે? હવે વાત તો કરો કે તમે ક્યાં ક્યાં શોધ કરી? કેવી જગ્યાઓ મળે છે? શું વાંધો જણાય છે?

મીસ્ટર-જાણે કે જો સાંભળ.

પૂર્વમાં ગોદી, પશ્ચિમમાં બેકબેનેટ દરીયો

ઉત્તરમાં યુરોપીઅન હોટલો ને દક્ષિણમાં બુહુનું જંગલ
ને વચમાં લીંડી બજાર

એ બધા લતા મારા પગનીચે કચડી આવ્યો, પણ બધેજ વસ્તી ભરચક જણાઈ. જાણે માણસોની રેલ આવી હોય તેમ.

મીસીસ-પણ લીંડી બજારમાં તો તોફાનને લીધે ઘણા હિંદુ ગૃહસ્થો ઘર ખાલી કરી ગયા છે છતાં ત્યાંય ખાલી નથી?

મીસ્ટર-અરે અકલ! ખાલી જગ્યા તો ઠેર ઠેર છે. ઇશ્વરની માફક સર્વવ્યાપક છે. માળે માળે 'ભાટે આપવાનું છે' અને 'To be let' નાં પાટીયાં લાગેલાં જણાય છે—પણ

મીસીસ-પણ શું?

મીસ્ટર-જાણે કેવી કેવી જગ્યાઓ છે—શું શું વાંધાઓ છે તે માટે ભાષણ કરીશ તો હું ને તું તો ઠીક, પણ સુરજ થાકી જશે, માટે જો હું તને ગાઈ બતાવું. આ જો.

મીસીસ—આ વળી શું ? ચોરડી લેવા જતાં ચોપડી ખરીદતા આવ્યા ? ને વળી આ નામ કેવું ? “હૃદયની રસધાર !” કેવું વિચિત્ર લાગે છે ?

મીસ્ટર—એ એક નવો કાવ્યસંગ્રહ છે. તેમાં એક રમુજી કાવ્યમાં લેખકે આખાદ આપણી તકલીફ ચીતરી છે—લાવ હાર્મોનીયમ—જેને સાંભળજે.

ગાયન ૧ લું

(ભેરવી ગઝલ)

મીસ્ટર—

ખાપદાદાના વતનમાં ખોરડાં વેચી અમે શહેરમાં આવ્યા હવે ભાડે જગા મળતી નથી. આઠ મહિના શહેરમાં ઘરઘર ફરી દાદર ચઢી ઉતર્યાં પાણી પગે, ભાડે જગ્યા મળતી નથી પાટીયાં મુંઝઈ મહીં ‘ટુંળી લેટ’ના લાગી ગયા અંદર પૂછો, લૈયો કહે, હ્યાં પર જગહ ખાલી નહિ ખાલી વળી જો હાય તો સંડાસ પાસે ચોરડી ‘ભાટીઆ માટે’ ખીજાને એ જગ્યા મળતી નથી ! પાટીયું વાંચી ઉપર પૂછો કદી કોઈ ખાઈને સાંભળો : ‘રોયા જતો રહે, અહીં જગા ખાલી નથી’ માનવા ભાડાં વધાર્યાં જે ‘ઘટાડેજા’ લખે સારી ને સસ્તી જગ્યા, ભાડે કદી મળતી નથી ભાંગ્યું બધું મુંઝઈ છતાં ભાડાં હજી ભાંગ્યા નથી ભાંગતા ટાંગા છતાં સારી જગ્યા મળતી નથી.

જે જગ્યામાં સોળ ગુણો હોય તે સારી જગ્યા
સર્વ ગુણ સંપન્ન જગ્યા-ખીન પાઘડી મળતી નથી.

મીસ્ટર-કેમ મધુરી, સાંભળ્યું કે ? ખસ એ જ
કારણે-પાઘડી વગર ક્યાંય પણ ૧૬ ગુણવાળી જગ્યા
નથી મળતી, હવે સમજી ?

મીસીસ-એ ૧૬ ગુણો કયા ?

મીસ્ટર-સાંભળ, (૧) દ્રામ દેવે નજીક (૨) ગૃહસ્થાનો
શાંત લેતો (૩) ચોગરદમ ખુલ્લું (૪) ત્રીજે ચોથે માળે
(૫) દાખલ થતાં રસોડું નહિ એવી હિંદુ ઘાટની ખાંધણી
(૬) અગામી છબ્બ વગેરે અલંકારો સાથે (૭) નાકાપરની
જગ્યા; વચમાં નહિ (૮) જગ્યાની છુટ (૯) હવા ઉભ્રશ
(૧૦) જાજર (૧૧) નળ (૧૨) આખી રાત વીજળી
લાઈટ (૧૩) ઘરધણી, લેયો, ઘાટી ને ઉઘરાણીવાળો
મહેતો બધા નરમ ઘી જેવા (૧૪) ભોંયતળીએ બચ્ચાને
કુદવા માટે બગીચો (૧૫) સસ્તું ભાડું ને (૧૬) એ
ભાડાં પુરતી આવક.

મીસીસ-(હસીને) અરે વાહ, એ ચોપડીનો લેખક
તો કેઈ આપણા જેવો ઢગ્ગુ લાગે છે ! એનેય બીચારાને
આપણા જેવી વીતી હશે ! વારૂં તે તો ઠીક, પણ એ
કવિતાપરથી હવે તમારે શું કહેવાનું છે ?

મીસ્ટર-ખસ એ જ કે જગ્યા તો ઠેર ઠેર ખાલી
છે. બધા ગુણોવાળી છે. ભાડાનો કાયદો નિકળી ગયો
છતાં મૂર્ખા ઘરધણીઓ હજી તે બાજુતા નહિ હોવાથી

ભાડાં સસ્તા પડી રહ્યા છે. પરંતુ તેમના લોભીયા મહેતાજીઓ જુનાગઢીયા પાઘડી જેવી પાઘડી માંગે છે.

મીસીસ-એક દાખલો તો આવો.

મીસ્ટર-જે, દાખલા તરીકે ગીરગામ બેકરોડપર એક મકાન આવેલું છે. જગ્યા મહેની ફર્સ્ટ ક્લાસ છે. ભાડું મહેનું થઈ ક્લાસ એટલે રૂ. ૧૦) જ છે; છતાં મહેતાને પૂછ્યું તો રૂ. ૨૦૦) પાઘડીના માંગે છે. બીજા શબ્દોમાં કહું તો આપણે ઘર બદલવાથી મહિને જે અઢી અઢી રૂપીયા બચાવશું તે પાંચ વરસની આખી બચત, એ વરસના નહિ પણ ઘરરાબના થતાંને અત્યારથી In advance ચાંદલા તરીકે આપી દેવાની! હું ઘણું જાણું છું કે આ ગેરકાયદે છે. પણ લાચાર આવા દગાબાજોથી.

મીસીસ-બજ્યા તમારા દેહાર. વકીલ થયા છો ને કાયદો ભણ્યા છો તે બધો ક્યાં નાંખ્યો? આવા એક હાલી મવાલી માણસને તમારા કાયદાના જ્ઞાનના જોરથી ધૂળ ચાંટતા ન કરી શકો તો પછી તમે બીજું શું ઉકાળવાના હતા? હવે હું સમજી કે તમારી વકીલાત કેમ નથી ચાલતી.

મીસ્ટર-જરા ઉભી રહે, હું એક વાંધો ઉઠાવું છું. વકીલાત અનેક રીતે ચાલે છે. માણસની માફક, ટર્ફની માફક, સાઈકલની માફક, મોટરની માફક, ટ્રેનની માફક ને એરોપ્લેનની માફક. માફ કરજે મધુરી, પરંતુ મારી બદનક્ષી કરતાં પહેલાં • પુરો વિચાર કરજે, તારે જાણવું જોઈએ કે ઓછામાં ઓછી મારી વકીલાત ટર્ફની માફક તો જરૂર ચાલે છે. છતાં તું આવો

ખીનપાયાદાર આક્ષેપ કરે છે તો ખીજું તો કંઈ નહિ, પરંતુ ઇંડીયન પીનલ કોડની બદનક્ષીની કલમમાં આવી જશે.

મીસીસ-એ તો હું જાણું છું. નબળા માટી બૈરી પર જ શુરા થાય છે. બહુ કાયદાના ચોપડા ફાડ્યા છે તે બતાવોને પેલા મહેતાપર જોર ? શું તેના શેઠને ન કહેવાય ?

મીસ્ટર-કહેવા જાઉં પણ પુરાવો ક્યાં ? ને ઉદ્દો મહેતો મારાપર બદનક્ષીનો આરોપ મેલે તો ?

મીસીસ-તે પુરાવો મેળવીને કામ કરતાં તમને નથી આવડતું ?

મીસ્ટર-જાણે જો મધુરી, હવે મારું લેખું કામ નથી કરતું. તું કંઈ રસ્તો બતાવે તો સુઝ પડે.

મીસીસ-(હસીને) પોતાની જીવનસાથીને શરણે આવે આવ્યા છો, હાં ? નહિ તો રોજ 'બાયડીની બુદ્ધિ પગની પાનીએ' કહ્યા કરતા હતા. આજે સપડાયા છો. ઠીક જુઓ, હવે હું કહું એમ કરો. બસ હમણાં જ મહેતાને કહી આવો કે જગ્યા મારે માટે રીઝર્વડ રાખજો. ૨૦૦ ના કાકા. કાલે જરા મારે જરૂરી કામ હોવાથી પરમદહાડે સવારે ૧૦૦ ટકા ચોક્કસ જગ્યા લખાવવા આવું છું.

મીસ્ટર-બસો રૂપીઆ તો ઠીક, પણ એટલા પૈસાએ ક્યાં છે ?

મીસીસ-તેનું તમારે શું કામ છે ? બસ હું તમને કહું તેમ કર્યા કરો. જાઓ, જલ્દી જાઓ; કારણ કે આજે રાતે તમારે પુના જવાનું છે.

મીસ્ટર-વળી પુના શું લાડવો દાટ્યો છે ?

મીસીસ-વળી બોલ્યા કે ? જસ આજે રાતે જ પુના જવાનું છે ને કાલે રાતે ત્યાંથી નીકળી અંદી પરમદહાડે સવારે હાજર થવાનું, સમજ્યા ?

મીસ્ટર-પણ પુનામાં મારે કરવું શું ?

મીસીસ-કંઈ નહિ. દાઢી બોડાવતા આવજો, જો બીજું કંઈ કામ ન સુઝે તો.

મીસ્ટર-વારૂં પછી ?

મીસીસ-પછી પરમદહાડે સવારે રાઈટ ટાઈમ મહેતાજી પાસે જગ્યા લખાવવા ઉભા રહેવાનું.

મીસ્ટર-વારૂં સખી, પછી ?

મીસીસ-એમ નાટકીયાની માફક પછી ‘પછી’-શું કર્યા કરો છો ? એમ બધું કહી દઈશ તો પછી આ પ્રોડક્ટીંગ કંપનીની વાર્તા અહીં જ પુરી થઈ જશે. પછી સાંભળશે કેણુ મારો કાકો ?

મીસ્ટર-પણ જગ્યા લખાવતાં રૂપીઆ તો જોઈશે ને ?

મીસીસ-હવે તમે તમારે જોયા કરો ને ? જસ જાઓ, કહું છું તેમ કરો.

મીસ્ટર-ટીક જેવી રાણીસાહેબની ઇચ્છા. આ ચાલ્યો.

પ્રવેશ ૨ જો

• વકીલ-(જૂમ પાડે છે) મફતચંદલાઈ, ઓ મફતચંદલાઈ, છો કે ?

મફત-એ આવો આવો વકીલસાહેબ, તમારી જ રાહ જોતો બેઠો છું. તમે પરમદહાડે કહી ગયેલા કે હું ચોક્કસ આવું છું, તેથી પરમદહાડાથી તમારી કાગને ડાળે વાટ જોતો બેઠો છું.

વકીલ-ઉપકાર થયેા.

મફત-ખોટું ન માનશો, વકીલ સાહેબ, પરંતુ આ બે દિવસમાં પાનસો પાનસોની પાઘડીની ઓફર આવી; પરંતુ મેં તમને મોઢાનું વચન આપ્યું, એટલે થઈ ચૂક્યું. તમે તો સમજી છો એટલે મને ખોટમાં નહિ જ આવવા દો.

વકીલ-હારે હા, એ માટે પણ હું તમારો ઘણો આભારી છું. બાકી તમને રૂ. ૩૦૦) ની ખોટ જાય છે તે પણ હું નથી સમજતો એમ નહિ. બધું થઈ રહેશે.

મફત-અને હા; બીજું કહું, શેઠ તો કહે કે એ જગ્યા આપવી જ નથી. કારણ કે શેઠાણીને દીકરો આવશે ને પછી તેને પરણાવ્યા પછી તેને માટે ખાસ રૂમ જોઈશે એમ કહેતા હતા, શું કહું વકીલ સાહેબ? શેઠને હા લણાવતાં તો મને જે મહેનત પડી છે તેનો તમે ૫૦૦) આપશો તોય બદલો વળે તેમ નથી. પરસેવો ઉતર્યો છે-પરસેવો.

વકીલ-તે પણ હું સમજી છું. તમે ખાસ મારે માટે આટલી બધી લાગણી રાખીને કોઈપણ કીંમતે જગ્યા રીઝવડી રાખી એ ઋણ ખરેખર મફતચંદલાઈ, હું પાંચ જન્મારે પણ નહિ ચુકવી શકું. હવે જાણે જુઓ, આપણે બીઝનેસની વાત કરીએ.

મફત-ઝોલો, ખુશીથી ઝોલો.

વકીલ-જુઓ, જરા ધીરજથી સાંભળજો. જગ્યાનું ભાડું રૂ. ૧૦) છે. કહો એ વાત તો મંજુર છે ને ?

મફત-એમાં વળી શક કેવો ?

વકીલ-વારૂં, તમે મને એ જગ્યા ૬-૬ વર્ષને પટે આપો છો અને હું રહું ત્યાં સુધી બીજા કોઈને તમારાથી આપી શકાશે નહિ; એ પણ મંજુર છે ને ?

મફત-એ બધું તમે કહો તેમ, પણ મારી પાઘડીનું નામ તો પાડો ?

વકીલ-હા હવે તે છેલ્લી પણ ગંભીર બાબત વિષે એ વેણ કહેવા હું રજા લઈશ. બાણે આપણે અસલ વાત થયા પ્રમાણે તમે રૂ. ૨૦૦) માગેલા-

મફત-(હસીને) હં....હં....હં....વકીલ સાહેબ, મને બાંધો નહિ. તમે વકીલો બધા એવા. મેં તમને કહ્યુંને કે હું ગરીબ માણસ રૂ. ૩૦૦) ની એક વચનને ખાતર ખોટ બસું છું ?

વકીલ-પણ તમે ઉતાવળા શું કામ થાઓ છો ? મારું કહેવાનું એમ છે કે તમને ખોટ ન જ આપવી. હું ૫૦૦) નહિ પણ ૫૫૦) આપવા તૈયાર છું, ઝોલો રાજી ?

મફત-તો પછી શું કામ નારાજી ? વકીલ સાહેબ, હું બાણતો હતો કે તમે ચીંચુસ નથી, પરંતુ ઉદાર માણસ છો. અમારી જગ્યામાં એવા ઉદાર માણસો જ હું શોધું છું.

વકીલ-પણ એક બાંધો છે.

મફત-તે વળી શું ?

વકીલ-માફ કરજો મફતચંદલાઈ, હૃદય ખોલવું પડે છે. જાણે ખરી હકીકત એમ છે કે હું વકીલ છું, છતાં ધંધાની સખત હરીફાઈને લીધે મારી વકીલાત જરા ઓછી ચાલતી હોવાથી હું ગરીબ માણસ છું. જો ૫૫૦) જેટલા રૂપીઆ રોકડા પાસે હોય-એટલે શ્રીમંત હોત તો તો ૫૫૦) માં સુરતમાં એક નાનકડો બંગલો બંધાવ્યો હોત.

મફત-તો હવે તમે શું કરવા માંગો છો ?

વકીલ-જસ એટલું જ કે જેમ હું તમારું માન રાખી મોઢે માંગી પાઘડી આપું છું ને ઉપર ૫૦) વધારી આપું છું વ્યાજના, તેમ તમે મારું માન રાખો. તમે મને ૫૫૦) રૂ. વ્યાજે ધીરો એટલે તે રકમ હું તમને પાઘડી તરીકે આપું ને તમે મને ધીરો છો તેના બદલામાં પ્રોમીસરી નોટ લખી આપું.

મફત-ને પછી એ રૂપીઆ પાછા ક્યારે આપશે ?

વકીલ-જસ દર મહિને તમારે વીશ વીશ રૂપીઆને હપ્તો લેતા જવું. દશ રૂપીઆ લાડાના ઉધરાવવા આવે ત્યારે ત્રીસ લેતા જવા. હું એમ માનીશ કે હમણાં માસિક રૂા ૩૦) તું લાડું આપુ છું.

મફત-એ રીતે કુલ રૂપીઆ ચુકતે થતાં સવા બે વર્ષ લાગે. ને ૫૦) રૂપીઆ તમે વ્યાજના વધારે આપો છો તે તો માંડ સેંકડે પાંચ ટકા લેજો થયા. વકીલ સાહેબ, હું વાણીયો છું હોં કે ? સેંકડે પાંચ ટકા લેજો વકીલ

સાહેબ, રૂપીઆ તો શું, પણ આંથણાની કેરીઓ પણ નથી મળતી.

વકીલ-પણ વ્યાજ તો વળી બુદ્ધ. તમે કહો તે ને તે પણ ચકવર્તી આપવા તૈયાર છું, પછી ?

મફતચંદ-તો બુઝો, વ્યાજ રોજનું એક રૂપીએ પૈસો થશે, છે કબુલ ?

વકીલ-હબ્બરવાર કબુલ. પછી ?

મફત-ઠીક ત્યારે લખો પ્રેમીસરી નોટ.

વકીલ-પણ રૂપીઆ ક્યાં ?

મફત-તમારે રૂપીઆનું શું કામ છે ? આખરે તો મને જ ખાછા આપવાના છે ને ?

વકીલ-માફ કરજો મફતચંદભાઈ, તમે વાણીયા છો તો હું વકીલ છું, સમજ્યા ? તમારી પાસે ૫૫૦) રૂ. મને ધીરવા જેટલા છે તેની શી ખાત્રી ? ન હોય છતાં તમે ધીરવાની તોપ મારો ને લખાવી લો એટલો કાચો હું નથી.

મફત-મારા શેઠ, શું વાત કરો છો ? એમ કંઈ તમારી જેમ ઠેર ઠેર લીખારા ભુખડી બારસ નથી વસતાં; સમજ્યા ? હ્યો આ એક-લખો પ્રેમીસરી નોટ.

વકીલ-પણ આ એક જોટો હોય તો ?

મફત-ઓહો એટલો બધો અણુવિશ્વાસ ? બુઝો આજે તમે એક વટાવીઆવો ને રોકડા રૂપીઆ મને કાલે ચુકવંજો. જગ્યાનો કબજો કાલે લેજો. અત્યારે લખો પ્રે. નોટ.

વકીલ-હા એ વાત હવે કાયદેસર જારી; પણ તમારી પાસે એક આનાનો સ્ટાંપ છે કે? નોટપર ચોંટાડવા જોઈશે ને ?

મફત-હા હા....છે. હું તો એક છું, પોસ્ટઓફીસ છું, હાઉસ એજન્સી છું. વીમા કંપની છું, બધું છું. તમે હજી મફતચંદલાઈને ઓળખતા નથી. શેક, ૧૮ ગામના પાણી પીધા છે. દ્યો આ તૈયાર છાપેલી પ્રોમીસરી નોટ. કરો નીચે સહી.

વકીલ-વાહ ! તમે તો પ્રોમીસરી નોટ પણ છાપેલી તૈયાર જ રાખો છો ને શું ? ઠીક, બુઝો આ રૂપીઆ પાંચસો ને પચાસ લચ્યા ને આ....કરી....સહી....ને....આ....તારીખ....૧૪ મી માર્ચ ૧૯૨૯. દ્યો, બસ ?

મફત-પણ તમે ભૂલ્યા, આજે તો તારીખ ૧૫ મી છે.
વકીલ-અરર....હવે શું થાય ? નવી લખું ? નકામો એક આનો બગડશે.

મફત-કંઈ વાંધો નહિ, એમ માનશું કે ગઈકાલે સોદો કર્યો હતો, ચાલો ચાલશે.

વકીલ-ઠીક ચાલો સાહેબજી. ત્યારે મફતચંદલાઈ, જગ્યા કાલે સાફસુફ કરાવી રખાવજો. સવારે અમે સામાન લઈને આવીશું ને રૂપીઆ ગણી દઈ કળજો લેશું.

મફત-ભલે, વહેલા પધારજો.

પ્રવેશ ૨ જો : (ચાલુ)

મીસીસ-કેમ, આજે કેટલો તડકો મારી આવ્યા ?

મીસ્ટર-આ જો દશ હજાર રૂપિયા-એકવીશ મૂળાં મળ્યા. તેં શીખડાવેલા એકના એક ગપ્પા બધે મારી આવ્યો, ને બધા એકો વસૂલ કરી આવ્યો ને બધાને ૧૪ મી માર્ચની હાથચીઠી લખી આપી. હવે શું કરવું છે? બોલ !

મીસીસ-હવે શું વળી ? હવે એક દશ હજારનો નાનકડો માળો; કારણ કે આ બધા ૨૧ લોભીયા મહેતાજીએ કોર્ટમાંથી રોતી શિકલ લઈ નીકળશે ને તેમના શેડીઆઓ તરફથી લીધું નાળીએર મેગવશે, ત્યારે ખરચ ઘટાડવા બીચારા સસ્તા ભાડાની જગ્યા શોધતાં આવશે ત્યારે પાઘડી લઈને આપણે પણ તેમને આપવી પડશે ને ?

મીસ્ટર-શાબાશ, મધુરી શાબાશ. તેં તો ભારે કરી. આખો પ્લાન પાર પડ્યો. પણ હવે કાલ પરમ દહાડાથી છેતરપીંડી ને ચીંટીંગની ૨૧ ફરીઆદોના સમન્સ આવવા માંડશે: તો તૈયાર રહેજે.

મીસીસ-મારે એમાં કંઈ તૈયારી નથી કરવાની. તમે ખેલો ૧૪ મી માર્ચ પુનામાં સાંજે ફોટો પડાવીને રાતે મહેતાજીના લોભ યાંચે નાટક જોવા ગયેલા, તે તારીખ વાળો ફોટો અને નાટકની ટીકીટ એ બન્ને પુરાવા તૈયાર રાખજો. જો જો ખોઈ ન નાખતા.

મીસીસ-એ કંઈ જોવાય કે ? એ તો જીવ જોવો ને પુરાવો જોવો એ બન્ને વડીલ માટે સરખા. ચાલ મધુરી, અત્યારે તો ફર્સ્ટ ક્લાસ ટેક્ષીમાં બેસી ફર્સ્ટ ક્લાસ સીનેમા જોવા જઈએ ને દશ હજારમાંથી થોડાનું પાણી ફરીએ.

પ્રવેશ ૩ ને (કોર્ટ)

(સીપાર્થ જુમ પાડે છે) :—

મીપ્ટાર પરદીયુમનચંદર સમુદરચંદર વકીલ હાજર હ....યે....(બે વાર)

મહત્તચંદર મુરખેશંકર હાજર હ....યે....

ફરિયાદી વકીલ-નામદાર, એકવીશ ફરીઆદી તરફથી વકીલ તરીકે હું ઉભો થાઉં છું અને આરોપી પ્રત્યે મારા કુખોએ જે ચીટીંગનો આરોપ મેલ્યો છે તેનો કેસ શરૂ કરતાં સૌથી પ્રથમ આ ૨૧ લેખિત પ્રો. નોટો એક્ષીબીટ તરીકે દાખલ કરવા રજા લઉં છું.

કોર્ટ-મી. વકીલ, આ પ્રો. નોટો પુરાવા તરીકે દાખલ કરવામાં તમને કંઈ વાંધો છે ? જુઓ, એ તમારી લખેલી છે ?

મી. વકીલ-નામદાર, આ પ્રો. નોટોમાં અક્ષર મારા જેવા છે પરંતુ મારા નથી. એકવીશે એકવીશ પ્રો. નોટોમાં મારી ખોટી સહી કરવામાં આવેલી છે. નામદાર, પહેલીજ નજરે તારીખ જોઈને હું કહી શકું છું કે આ બધી બનાવટી નોટો છે, હું બે પુરાવા આપને પેશ કરવા રજા લઉં છું. એ પરથી આપ જોશો કે તા. ૧૪ મી માચે હું પોતે મારા આખા શરીર સાથે પુનામાં હતો, મેં તે તારીખે ત્યાં ફોટો પડાવ્યો હતો, નાટક જોયું હતું અને તે જ તારીખે અહીં મુંબઈમાં હું ૨૧ પ્રો. નોટો પર સહી કરી આપું તે અશક્ય વાત છે.

કોર્ટ-ફરિયાદીના મી. કાઉન્સલ, આ ફોટો અને

નાટકની ટીકીટ જુઓ. તેના પર ૧૪ માર્ચ છે, ઠેકાણું પુના છે. તમારે એ બાબતમાં શું કહેવાનું છે ?

ફરિયાદી વકીલ-નામદાર, મારા બધા કુળોને બચાવના આ જખ્ખર પુરાવા વિષે પુછતાં જણાય છે કે તેમણે પંદરમી માર્ચે પૈસા ધોરેલા.

કોર્ટ-કોઈ બીજાને ધોરેલા હશે. મારી કોર્ટમાં એક વકીલ તરીકે જાણીતા ગૃહસ્થપર આવા હુલા કેસ હું વધારે વખત ચલાવી શકીશ નહીં.

વળી એકેએક પ્રો. નોટપર કાયદા પ્રમાણે બે આનાનો સ્ટાંપ નથી. મને એ બધી નોટો બનાવટી અને એક નિર્દોષ માણસને હેરાન કરવાના હેતુથી કાવત્રાંબાજીએ રચેલા તાગડાંને આભારી લાગે છે. આ કેસ હું આ પ્રાથમિક તપાસમાં જ કાઢી નાખું છું, અને આરોપીને બલામણુ કરું છું કે આવા ખોટા પુરાવા માટે ફોજદારી કેસ નોંધાવી ફરિયાદીઓની ખબર લે. (કોર્ટ ઉઠે છે.)

સીપાઈ જુમ મારે છે—સાઈલન્સ—

(૧)જુમો-એ મફતચંડલાઈ આપણે બઢા મડી ગયા.

(૨) „ એ પ્રેમચંડલાઈ માડી ટો મરણુ મુડી ગઈ.

મફતચંદ— (મરશીયો ગાય છે)

હાય વોય રે પાંનસો પચાસની ઉડી

મારા લોભની આવરદા તુડી રે....હાય વોય રે....

વકીલ-એ મફતચંદ લાઈ, હવે રડો મા. છાના રહો છાના. ઇશ્વરના ઘર આગળ કોઈને ઉપાય નથી. તુડી તેની જુડી નથી. જેની બાજરી ખુડી તેને એક કાળે

જવાનું છે જ ને ? તમારા જેવા સમગ્ર માણસે શોક ન કરવો ઘટે.

મફત-તાંડે સત્યાનાશ જાય, એ વકીલડા.

મીસીસ-ચાલો ચાલો ડીયર, એને પોક મુકવા દો, એની મેળે છાનો રહી જશે ને જાંઘળીમાં લોભ કરતો ભૂલી જશે.

મફત-એ ખેન-એ મધુ બા, તમારા વેણ લાખ રૂપીઆના છે. આજથી એવા હરામના નાણા પેદા કરે તો મારા મગનીયાના સમ છે. ખેન, કાન પકડ્યા.

મીસીસ-ભાઈ સુખી થા. જા.

મફતચંદ-હા ખેન જઈશ, પણ માંડે એક ગીત સાંભળતા જાઓ.

—ગાયન ૨ જી.—

રાગ કાશી

(જો મરણ એ જાંઘળીની છે અરે છેલ્લી મજા-એ રાહ)

જ્યાં જ્યાં જણાયે લોભીઓ, ત્યાં ત્યાં ધુતારે ફાવતો છે લોભનો દુશ્મન દગો, એ લોભને લોભાવતો એની ગતિ થાલાવતો

આકાશના તારા બતાવી જાળ સોનેરી રચે ખાલી ખીસા એના કરાવી રૌખ્ય તારા આંચકે છે લોભીઓ જો શેર તો જાણો ઠગારો છે સવા ભુખે કદી મરશે નહિ ઠગ લોભીઓના ગામમાં શ્રોતાજનો, આ દાખલાની વાત વિસરશે નહિ આ લોભીઆ મહેતા પ્રમાણે લોભ કેા કરશે નહિ
જ્યાં જ્યાં

હૈયાપ્રુટા હોરમસજી !

(એક રેડીઓ પ્રહસન)

પાત્રો

હોરમસજી—એક ભલા લોળા પણ કાચા હૈયાના
જરથોસ્તી.

નાજાંભાય—તેવણના હાથની ધરતી

પીલાં—નાજાંભાયની એકની એક સહીમતી

મહેતાજી—હોરમસજીની ઓફીસનો ચોપડા—માસ્તર

પ્રવેશ ૧ લો

(પીલાંને ત્યાં નાજાંભાય આવે છે)

નાજાં—કાંય પીલાંભાય, રેંટીયો કાંતોય કે ?

પીલાં—ઓહોહો, આવોની નાજાંભાય, ઘને ડહારે

તમે મોનું દેખારીયું. કેમ છેઓ તો સારી કાની ને ?

નાજાં—પન મકુંજે આય ટમે મહાટમા ગાંઢીનો
રેંટીયો કાંતોય, પન તેવણે તો આય છેલ્લાં છેલ્લા જરોબર
ખાશીયું—

પીલાં—એ વરી સું બાફીયું—કેહો તો ખરાં !

નાજાં—મરેરે એમનું પેલું તુસપેપર નવલભઈ જીવણુ-
ભઈ નીકરેછની ?

પીલાં—હા હા, તેનું અસલ નામ નવજીવન કરીને
કેહય છ; સું પન તેનું શું ?

નાનાં-ખીબું સું વરી ? મહાત્માજીએ તેવણુની હાથની ધરતી કસ્તુરખંડનો ખરોખર ભાંગરો વાટીયો ચ.

પીલાં-ઓહ આમ સી સમજી સમજી-આય કસ્તુર-ખાંડએ પેલા આશ્રમના ૪ રૂપીઆ ઉપારેલા, તેને વરે વાટ કરોછની ?

નાનાં-ખસ એજ પીલાંમાંય-એને જ વરે કેહું છ કે ટમારા રેંટીયામાસ્તરે બાફીયું છ.

પીલાં-પન તેમાં બાફીયું ચું? બધ્ધરે કેહ્યા વગર રૂપીઆ રાખીયા તે મહાટયા જેવા માનસથી કેમ કરી સહન થાય ?

નાનાં-ઓ વાયરે પીલાંમાય! ટમે બી એમ સું કહોચ ? રૂપીઆ લેવા ન લેવા સબવાર છે કે નહિ એ વાટ હું બી કાંહાં કેહુછ જે ? પન માટીરાએ એવી ઘરની લપનછપન છાપી મારવાની-મકુનું છાપરે ચરાને પોકારવાની જરી-રતીબી જરૂર નહિ ઉતી.

પીલાં-પન તેમને તેમ કરવાનાં કારન બી તો, ઓસે ને ?

નાનાં-કારન સું વરી ? એવણુ પોતાને મોત્તા મનીખ ધારેચ એજ તો ! છતાં બી એવણે આવી નંઘલી બાબતોને વરે છાપરે દોરવામાં ભૂલ કીઠીચ એમ હું બી માનુંચ ને સુંબઘનું આય 'ટ્રાઇમ્સ' છાપું બી માનેચ, એમ આપરું જામે બોલેચ; તેનો ઉટારો મેં એક છાપાંના કકરામાંથી વાંચીયો. એ કકરામાં મસાલાવારાએ મને આજે સવારે સરકો આપીયો તેથી જ મેં જાનીયું-

પીલાં-મરૂંરે તમારી પરથી નાજાંમાય, તમે તો છાપાંનો કકરો બી વાંગીયા વગર છોરતાં નથી જો....

નાજાં-પન પીલાંમાય, હું એમ પુછુંછ કે આય તમારા મહાટમાજીને બાર બાર મહિના પહેલાની વાટ કેમ કરીને યાદ રહેતી એસે ?

પીલાં-તેમાં વરી અજળ થવા જેવું સું છે માય ? કોઈ સાધારન માનસનેબી યાદ રેહ્ય.

નાજાં-કપાલ યાડ રેહ્ય. આય મારા હોમીને તો તમે જાનોછની ? એવણુના સક્રાર બલે તે એવણુને સવારે ઢાનડાલ જમીયા છ કે ડાળઢાન, તે બી યાદ નહિ રેહ્ય. હું ખરું કેહું છ પીલાંમાય, એવણુમાં બઢા શુન છે પન હૈયું જ કેયું કૂટેલું; બહું જ ભૂલી જાય ! હું તો હમે કંટાલી ગય છ.

પીલાં-પન એવું તે સું ભૂલી જાય છ, વાટ તો કંટે નાજાંમાય, હું બી તો સમજું !

નાજાં-હું સું કેહું વાટ....પીલાંમાય, કેતલી કેહું....કોઈ પોટીયાડાસ લેખક આય વાતો સાંલલી જાય તો વાર્તાની ચોપરી બહાર પારે એટલી બીનાઓ બને છ-

પીલાં-પન દાખલા તરીકે ?

નાજાં-જોવની માંય, હું એવણુને સારી લાવવા કેહું, તહારે પપેટા લઈ આવે ને પપેટા લાવવા કેહું, તારે માથા-બાનું લઈ આવે! એક ડહારો વરી પાટલુનનો પટો કબાટમાં મુકતાં ભૂલીયાં ને સવારના આડ વાગેથી સોઢસોઢ ચાલી....

તે ઓપ્રીસનો ટાઇમ થીયો તહાંવેર....કપરાંના કબાટ ને રાંઢનીમાં ડાનાના ડબ્બા, ઘાસ્તેલની બાટલી, એમ બધું જ શોઢી વરીયાં; પન પટો કેથેબી ન મલે. આખરે એવણુનું હૈયું બલે તે પાટલુનની પાછર જ લટકતો પટો મલીયો.... કેરમાં બુચો ને ગામમાં શોઢીયો....

પીલાં-ધનુંજ ફની....પન ટે એવનને યાડ રહી શકે તેવા ઉપાય કાંય નહિ લેતાં...

નાન્ન-સું મારું કપાલ ઉપાય લેઉં ? એકવાર કબટની ચાવી તેવણે કહીંક મુકી દીધી....અમારી નાટકની તીકીત પન નકામી ગેઈ. પછીથી મેં ઉપાય કાઢીને બે ચાવી રાખી, પન વરી પાછા એજ હાલ બનીયા ને પુછીયું કે ‘ હોમી, બીજી ચાવી કહાં ગેઈ ? ’ તહારે મારી અન્ન-યળી વચ્ચે કેહ્ય છે કે કોઈ ભલતે ઠેકાને ચાવી મુકાઈ ન જાય કરીને મેં તો એક ચાવી કબટમાં જ મુકેલી ઉતી ને કબટ બંધ કરી ઉતી ને આય બીજી ચાવી કેથે મુકાઈ ગેઈય.

પીલાં-(હસીને) મરે રે.... એ બી તો એક ધનું જ અજબ થવા જેવું છે. પન યાડશકિટ સુધારવા માતે, નાન્નંમાય, કોઈ ડવાડારૂ છેબી નહિ....એ તો હવે પરીયું પાનું સુધારી લેવાનું.

નાન્ન-હું ખરું કેહું છ પીલાંમાય, કે આવા હૈયાકુટા ધની મલે એ એક શ્રાપ સમાન છે.

પીલાં-એમ ના બોલો, નાન્નંમાય, બોડાયજીએ

આપુને બનાવીયા તેમાં સંતોષ માની એ પરવરદેગારના દાદારના સુકરાનાજ કરવા. કુટેલાં હૈયાં આવી નાની બાબ-તોમાં તકલીફ ઉભી કરતા એસે; પન કદી કદી એ ખામી ટો આત્મીર્વાદ સમાન હોય છ.

નાજાં-સું આત્મીર્વાદ ? હું એવું હંબગ નહિ મારું; પીલાંમાય, એ તો તમુને વિતે તો માલમ પરે.

પીલાં-નાજાંમાય, કોઇવાર જોડાયજીની મરજી હોસે તો હું સાળીત કરી આપસ કે કુટેલું હૈયું બી આત્મીર્વાદ સમાન છે.

નાજાં-હું બી જોવસ....પન હવે જોવની પીલાંમાય, હું સું કરું ? મને કંઈ બીજો રસ્તો બતારોની ? મકુંજે હું અંહી ચાલી ચલાવીને આવીય તે બસ એને જ વરે....

પીલાં-જોવ, તમે એમ કરો નાજાંમાય....એવણુને હવેથી બઢા જ કામ ડાયરીમાં નોંધવા કેહો....સમઈજાની....

નાજાં-ઓ વાય મરું રે તમારી પરથી પીલાંમાય એ રસ્તો તો ઘનો જ સરસ છે.....ચાલો, હમના જ બજારમાંથી ડાયરી લઈને ઘેર જવસ ને તેવણુને ડાયરી રાખવા ફરજ પારસ....મને પેલું ડાયરીના ફાયડાનું ગાયન બી હમનાં જ યાડ આવેચ.

પીલાં-તો ગાઓની નાજાંમાય-આય હાર્મોનીયમ પર....ખુશમીજા રાખી ખુશખુશાલ રહીએ ' તો સૌ સાઈ' જેતું છેવટ સાઈ.'

નાજનું—(ગાય છે.) ગાયન

(બલીહારી રસીયાજી ગીરધારી—એ રાદ)

મું કેહું આ ડાયરીની બલિહારી,
ના જોઈ મેં કડી એવી રે બીજી ઉપકારી
ચોપરી ચોપરીવાલાને તહાં

કવિટાઓ કાલજી કાપે પ્રીતસુપ્રી લેજી માપે
વાર્તાઓ ના સમજાય એવી ભારી

છાંપ જઠા હિંદુ લખનારા
એવી અકારી

ચોપરી ચોપરીવાલાને તહાં
ડાયરી તે સૌથી સારી કોરી ને તારીખવારી
બૂલાં ચુકાંને યાડ ડેનારી

ના જોઈ મેં કડી એવી રે બીજી ઉપકારી
ચોપરી ચોપરીવાલાને તહાં



પ્રવેશ ૨ જો : (હોરમસજની ઝાફીસ)

હોરમસજ—અરે, મહેટાજી—ઓ મહેટાજી, કહાં
મરી ગીયા ?

મહેટાજી—કાલ હવારથી નામું લખતો આ ખુરશી
ટેબલ પર સુવેલો આ રીયો, સાજ ! આ રીયો.

હોરમસજ—એમ આવોની; તહાં બેથા બેથા વાંદરાની
કાની માફે મોનું મું જોયા કરોચ ?

મહેતાજી-આ આવ્યો સાળ, કહો હું કે'વું સે ?

હોરમસજી-મકુંજે હું એમ પુછું છ કે આય દમયંતી તે નલ રાજની પટની ને ડ્રોપડી ટે પાંડવસંકરની પટની ને આય સર પરભાસંકર તે કોણની પટની? તમે જાને છ કે મહેતાજી ?

મહેતાજી-આ ઈ પરભાસંકરભાઈ ને હું બેઈ એક ગામના. અમે બન્ને ભાવનગરના રહીસ. ઈમને નો ઓળખું તો પછી હું મહેતો થીયો શ્યા ખપનો ? આ ઈ પટની તો ઈમની અટક સે અટક. અમારામાં નુખ કેવાયસે....હોવે.

હોરમસજી-એ વરી અતક સું ? આય પોલીસડાડાઓ અતકમાં રાખે છ તે જ કે ?

મહેતાજી-નહિ નહિ સાળ, ઈ નહિ; આ જેમ તમે પારસી લોકમાં જામસજી કેલાંવાલા કે નવરોજજી નારીયેલ વાલા કહોસો ઈમ કેલાંવાળા ને નારીયેળવાળા ઈ પટનીને કેકાણે....

- હોરમસજી-તહારે 'સરનેઈમ' છે એમ ભસીમરોની !
- અટક કટક તો ગામનું નામ છે, સમઈજા....તમે હિંદુ-સ્તાનની જોગાદી ભનીયા ચ કે ?

મહેતાજી-આ ઈ તો કરમની કહણાઈસે....સાળ, ઈ તમે કીધું ઈ ભણ્યા હોત તો બાલેસ્ટર નો થાત કે આંહી પસાહ રૂપરડીમાં નામું લખવા રહેત ?

હોરમસજી-કાંચ ? પચાસ રૂપીઆ આપું છ તોળી ઓછા પરે છ કેમ ? તમે વાનીઆઓ એવા ને એવા

લોભીયા જ રહેવાના. હું થીક કેહું છ મહેતાજી; જહાં છેઓ તહાં ગગરી રેહો; નહિતર આય બેકારીનો વખટ તો ટમે જનોછ ની ?

મહેતાજી-ઈ બરોબર જાણુંસું તાણે તો આંહી સોંટી રીયોસું....પણ સાબ આ પરભાસંકર લાઈનો સવાલ તો તમે મને કાલે પણ પુર્યો હતો...મને ખબર સે કે તમે ભુલી બહુ જાઓ સો, એટલે મેં સોપડાના પુંઠા પર લખી રાખ્યું સે આ જુવો વાંસો...

હોરમસજી-સમઘજો....કાલે ટમે મને જવાબ આપીયો ઉટો, પન ટમે મહેતાજી, આમ ચોપરા સાના બગારો છ ? ટમુને આજ સવારે મેં ડાયરી આપી ટે શું ઘોઈપીવાની છ ? ટેમાં લખટાં સું પેટમાં હુઃખે ચ કે ? ટમેવાનીયાઓ અમારા પારસી માટીરાઓની સું તકલીફ છે તે સું સમજો ? આય આખો ડહારો ડાયરી કોરી રહેસે તો સાંજે હું નાજાંને જવાબ સું આપસ ?

મહેતાજી-પણ હું ક્યાં ના કહુંસું ? તમે લખાવો ઇમ લખું. દ્યો આ લખ્યું-સરનામ એટલે પટણી સાહિબ. કહો બીજું હું લખું ?

હોરમસજી-બીજું લખો, આજે રાટરે વડોદરા જવાનું છ. અને બીજું સું ? નાજાંએ કંઈક મંગાવેલું ઉટું....

મહેતાજી-આ લખ્યું: નાજાંએ કંઈક મંગાવેલું ઉટું.

હોરમસજી-ચાલો વેકી જાઓ મહેતાજી! ટમારે નામું પુરે કરીને જાઓ. હું જાઉંચ....મારે હજી જામે જમસેહની

ઓપ્રીસમાં જવુંચ....તે બી લખી લેજો ડાયરીમાં....હું તહાંજ જાઉંચ....ને ડાયરી મારી બેગમાં મુકી આવજો....

મહેતાજી-એ લલે લલે સાબ....સલામ....આ તમે કીધું ઈ બધું લખી નાખું સું....

* * * *

નાનાં-કેમ હોમી ડીયર ટમે આટલા મોરા આવીયા ? મહેતાજી કેવારનો ડાયરી આપી ગીયો ને ટમુને વાર લાગી ટે મરેરે ગુજરાટ મેલમાં કેમ કરીને જઇ સકસો ?

હોરમસજી-પન નાનાં ડીયર હું સું કરું, મરું ? આય મારા ચસ્મા જોવાઈ ગીયા છ તે છાપાંની ઓપ્રીસમાં જઈને લોસ્ટ એન્ડ ફાઉન્ડ કાલમમાં જાહેરખબર આપી આવીયો ને પાંચ રૂપીયા ઇનામ બી જાહેર કરતો આવીયો. હવે ચસ્મા વગર હું કેમ કરી જવસ ?

નાનાં-તમારું હૈયું જ કુટેલું છે કે સું ? આય ચસ્મા . તો ટમારા કપાલ પર ચરાવીયો છ ને વરી જોવાવાની ને . ઇનામની જાહેરખબર સાના આપવા નીકરીયા ?

હોરમસજી-અરર....મને સું ખબર કે ચસ્મા ભૂલમાં મેં કપાલપર ચરાવીયોય ?

નાનાં-તે ડાયરીમાં નોંધી રાખીયે કની ? ચાલો હવે વેકી જાઓ; નહિતર ગારી બી ઉપરી જસે....ને જોજો, જે કામે જાઓ છ તે ચૂકતા ના ? ડાયરીમાં બહું લખીયું છની ?

હોરમસજી-હારે હા. બહું ખરોખર છે; હવે નહિ ભૂલું.

નાનાં-ચલો સાહેબજી તહારે હોમી ડીયર વહેલા આવજો.

હોરમસજી-ચોક્કસ, નાનાં, મારાં કલેજાં....પન હું પુછુંછ મારે કહાં જવાનું છે ?

નાનાં-વરોદરા....બળે રે તમારા સક્કાર....

✽

પ્રવેશ ૩ જે (મહેતાજી આવે છે)

મહેતાજી-અયે નાનાંબાઇસાબ એ નાનાંબાઇસાબ, આતો ભારે થઇ !

નાનાં-કોન મહેતાજી ? તું બનીયું છ કેહોની ? આમ હાંફળા ફાંફળા સાના થઇ ગીયાચ ?

મહેતાજી-અરે બાઇસાબ, મારા શેઠનું આવી બન્યું ઈ તો ઠીક, પણ ઈજ ગાડીમાં મારાં ઘરવાળાં પણ દેહમાં જાયસે-

નાનાં-પન છે તું ? બીના તો કેહો ? તમે વાની-આઓ આમ ઘરી ઘરીમાં પોચા પરીને રરી સાના ઉથો છ ?

મહેતાજી-અરે બાઇ, તમારા તો ચુરો ભાંગસે, પણ મારી નાતમાં દહ હજર ખરસતાંય બીજી કન્યા મળે ઇમ નથ-જીઓ આ સાપામાં હેયું ફાટી પડે એવા બખર આવ્યાસે-હાંભળો-

‘ મીયાગામ પાસે તુટી ગયેલો રેલ્વે પુત.
બધો ગાડી બચહાર બંધ.

કમનસીજે સીગ્નલમેનની ગફલતીથી ગઈકાલનો
શુજરાતમેલ સ્ટેશન વટાવી ગયો છે. કેવી
લાયંકર બનની હાની થશે તે હવે પ્રભુના
હાથમાં છે'

નાજાં-અરે મહેતાજી, દોરો દોરો-સામ્ભેથી પીલાં-
માયને બોલાવો, બાઓ ! મારા હોમી વગર હું મરી જવસ-
ઓ માયરે ! ઓ બોદા ! મારા હોમીને ઉની આંચ બી
નહિ આવે તો હું એવણુને આતશબહેરામ લઈ જવસ.
ઓ પીલાંમાય માફે આવી બનીયુંચ-

પીલાં-ગભરાઓના, નાજાંમાય બોદાયજી સઉ સારા
વાના કરસે.

નાજાં-ઓ પીલાંમાય રે હું ઈચ્છું છું કે એવણુ
વટોઢરે જવાતું ભુલી ગયા હોત-

પીલાં-તો એ કુટેલું હૈયું આસીવાદ સમાન લેખાત,
ખરેની નાજાંમાય ?

નાજાં-ખરે માય, સહારી સાટ વાર ખરે; પન હું હવે
કહાં જાઉં ? માય, સું કરે ?

પીલાં-ગભરાઓના, બોદાયતું નામ લેઓ અને ચાલો
આખરે આય મહેતાજીને ટારઓપ્રીસમાં મોકલી મીયાંગા-
મતા સ્ટેશન માસ્તરને ટાર કરી પુછાવીઓ.

મહેતાજી-આ હયો બાઈ સાબ, તમારા નામનો તાર
આવ્યો સે.

નાજાં-ઓ પીલાંમાય જોવની વાંચાની તાર ! મારા
કરમમાં સું લખીયું ચ? અને ક્રેહો મારા હોમીતું સું થીયું-

પીલાં-સાંભલો નાનંભાય, તેવણ લખે છ કે:-

મીયાંગામની પોલીસે મને પકરીયો છ. હું સું
કામે મીયાગામ જાઉં તો પુછે છ. હું
ડાયરી ગારીમાં ભુલી ગયો છ. તારથી જવાબ
આપો-હું સું કામે જતાં ઉતો-હોમી !

નાનં-મરેરે આય વરી સું નવું તોફાન છે! વરોદરાને
જાહેર મીયાગામ સાના ગીયા ? ચાલો જોડાયના સુકરાના
કરો કે મારા હોમી જીવતા જાગતા રહ્યા છ. પીલાંભાય,
એવણને જવાબ આપો કે એવણ તો વડોદરે જરા રતી
લટાર મારવા જવાના ઉતા-અને એવણને કેહો કે જદાં
કામ પરતાં મેલી એકદમ પાછાં ફરે; નાનં તમારું મોનું
જોવા માગે છ.

પીલાં-વારૂં નાનંભાય, હું તાર કરી દેઉં છ ને સવારે
મલસ.

મહેતાજી-ઈ બધું ઠીક, પણ મારાં ઘરવાળાંનું સું ?
તમારા સ્વામીનાથ તો બચી ગયા સે, પણ મારા મગની-
યાની માનું હું થીયું હશે ? હે હણમાનજી, ઇને ઈમખીમ
જીવતી રાખસ્યે તો શેર તેલ સડાવીસ ને એક મહિના
હુધી હોપારી નહિ જાઉં. ઓ મારા મગનીયાની મા રે....

પીલાં-મહેતાજી, એમ પોક ના મુંકો....હજી જાનો
તો જરા કે સું બીના બની છ ? ખુડાનું નામ લેઓ, સૌ
સારૂં બની રહેસે.

*

*

*

*

નાજાં-આવો પીલાંમાય આવો; મારા હોમીનો બીજો ટાર મહેતાજી હુમનાં લઈ આયા ને હુમનાં જ સારા આઠની ગારીમાં તેવણુ આવે છે.

પીલાં-ચાલો ખોદાનો અંહેસાન માનો.

નાજાં-પન સાચ્યું કેહું તો પીલાંમાય આય પૂલ દુટવાં, આય ગુજરાટ મેલનું નાસવું, આય મીંયાગામનું ઇસ્તેસન ને આય હોમીનું પોલીસને સ્વાઠીન થવું એ બધું સું નાતક છે તે કંઈળી સમજ નહિ પરટી.

પીલાં-લેઓ આ હોરમસજી બા આવી લાગા-હુમના બઢો ટાળલાનો પરડો ઉચકાસે ને સમજ પારસે.

નાજાં-મરી જાઉંરે ઓ વાય હોમી ટમારી પરટી-ટમને જોઈને મારામાં જીવ આયો-હોમી, મને કેહો, સું બન્યું-

હોરમસજી-સાંહબજી પીલાંમાય, તમે બી થીક ટાઇમસર આવી પુગાં-ને જોની નાજાં ડીયર હું સું કેહું ! મને તો કંઈળી યાદ નથી. આય બધું નાતકની કાની સું બની ગીયું તે કંઈજ યાદ નથી. એટલું જાતું ચ કે મીયાં-ગામની પોલીસે મને સાબાસી આપી છોરી મેલીયો ને જાહેરસલામાં એક સેથીયાએ આય જો દસ હજારનો ચેક ઇનામ આપીયો-

મહેતાજી-સલામ સાળ, ખુશબખરસે આ તમને જીવતા જોઈ મારી આંતરડી ઠરી કે હાશ મારી નોકરી તો બચી ગઈ ને નાજાં બાઈસાળ, મારાં ઘરવાળાં પણ

ધમખીમ જીવતાં પાસાં આવ્યાં સે, ને ઇ તો કહે મીયાં-ગામના કેમણુ પાહે એક પારસીએ હાંકળ ખેંસી ગાડી ઉભી રાખીતી તે ગાડમાહતર ને અંજીનવાળો બેઠાં એની હારે બાજુ ઈતા. આઈથી ગાડી પાસી હાલી.

નાબાં-આ બહું સું થાયચ? મને તો કસી સમજ નહિ પરટી.

પીલાં-મહેટાજી, ટમે જાઓ વેકો. એક જાણું લઈ આવેા જેઈએ.

(બુમ પડે છે.)

ટાઈમ્સ...કોનીકલ....હેરલ્ડ....સમાચાર

પીલાં-લેઓ આવ જાપામાં બધી હકીકત છે. સાંભલો નાબાંમાય:-

એક પારસીના ભૂલકણાપણાથી બચી ગયેલા

સેંકડો માણસના જાન

મીયાંગામના પૂલ પાસે ખુવારી થતી અટકી.

ગઈ કાલના સમાચાર પ્રમાણે જે ગુજરાત મેઈલ મીયાંગામ સ્ટેશન વટી ગઈ હતી અને તુટેલા પૂલ તરફ ધમ ધમ કરતી દોડી જતી હતી, તે એક પારસીની ભૂલથી બરોબર તુટેલા પૂલ પાસે આવીને અટકી હતી અને તેથી સેંકડો માણસોના જાન બચવા પામ્યા હતા. તપાસ પરથી માલુમ પડે છે કે તે પારસી બાવાને મીયાંગામ સ્ટેશન મુક્યા પછી યાદ આવ્યું કે પોતે મીયાંગામ જનાર છે

અને તે સ્ટેશન તો પાછળ રહી ગયેલું હોવાથી તેમણે હાંફળા કાંફળા ઉઠી સાંકળ જેઁચી ને ગાડી ઉભી રહી. એજીન ડ્રાઈવર અને ગાર્ડ એ પારસી બાવાની જડતી લેવા માંડી ને શા માટે સાંકળ જેઁચી તે માટે સખત ખખર લીધી. પણ તે બીચારાઓને ખખર નહોતી કે એજીનથી ખરેખર એક કુટ દુર તે તુટેલો પૂલ માણસોના જનનો ભુજ્યો થઈ ડોળા કકડાવી ઉભો હતો ! રેલ્વે અમલદારોએ તેને મીયાંગામની પોલીસને સ્વાધીન કરવા નિશ્ચય કર્યો ને ટ્રેન પાછી ફરી. મીયાંગામ ગાડી આવી લાગતાં તેમને પોલીસને સ્વાધીન કરવામાં આવ્યા ને તેમને મીયાંગામમાં શું કામ હતું તે પૂછવામાં આવ્યું. પરંતુ તેની બી તેમને યાદ નહિ હોવાથી તેમણે મુંબઈ તાર કર્યો. બીજી બાજુ સ્ટેશન માસ્તરે આ ચમત્કારી બચાવથી અજબ થઈ રેલ્વે અમલદારોને વધાવી લેતાં તુટેલા પુલની હકીકત જણાવી. એ હકીકત સાંભળી ટ્રેનમાંના એક કરોડપતિ શેઠીઆ પોતે પારસીની ભૂલથી જ બચી ગયા એમ માની તેમણે આ ભૂલકણા પારસીને મીયાંગામપર મુસાફરોનો મેલાવડો કરી ૧૦ હજારનું ઇનામ આપ્યું અને પોલીસ પાસેથી છોડાવ્યા. ખરેખર ભુલકણાપણું એ કોઈવાર તો આશીર્વાદ સમાન છે.’

પીલાં-લેઓ નાજાંમાય, આ કુલ હકીકત સમજીયા ?

નાજાં-ઓ માય કેવા ખુશાલ ખખર ? હોમી ડીયર, પેલી ડાયરી ફેંટી ઉઢે. આપરે હવે કંઈની નોંધવું નથી ગમે તેટલું ભુલસો તોળી ચાલસે.

મહેતાજી-તાણે તો મારાં ઘરવાળાંને આ સાહેબે
ખસાવ્યા ઇમજને ? વાહરે મારા બૂલકણાં શેડ. હું ખાયડી
હોત તો તમારા દુઃખણા લેત-

હોરમસજી-ચાલો પીલાંમાય, આ ખુશાલીના ખના-
વની ખુશાલીમાં એક ગાયન ગાઓ-

પીલાં-ઘની જ ખુશીથી, હોરમસજી-લેઓ સાંભલો.

ગઝલ

સુનો સૌ ખલકના વાસીં ટમારાં કામ ભુલટા ના
ટમારી ચાડશકિટને સુઠારી કામ ભુલટા ના
છટાં હૈયું કુટેલું હોય ટો એક ડાયરી લેજો
ખધાયે વાયડા નોંઢી વખતસર કામ ભુલટા ના
આ હોરમસજી તણ હૈયું કુટેલું હોય તો શાણા
જગટનું હિટ કરનારી ભુલો કરવાનું ભુલટા ના
ખીજની ભુલ જોવામાં ટમારી ભુલ ભુલટા ના
ખહું આ ફારસો ભુલજો પન શિખામન મારી ભુલટા ના

२

• दृश्य—वाच्य

(SCREENABLE)

•
•
•

•

બા, બાપા ને બુધીઓ !

(Pa, Ma & Sonny !)

મુંબઈમાં એક કુટુંબ હતું. તેનું નામ આપણે ‘ધસા-યલો રૂપીઓ’ પાડીએ; કારણ કે તે વટાવવા જઈએ તો તેના સાડા આઠ આનાને એકપામ ઉપજે, એટલાં કીમતી તેમાં ત્રણ નંગ હતાં !

નંગ ૧ લું : બાપાજી યાને અડધો રૂપીઓ ! ઉર્ફે ધંધાનો કીડો.

દુંકું પરિચય : તેમનું બધું ધ્યાન માત્ર ધંધામાં અને રૂપીઆ ગણવામાં હતું.

વધુ ઓળખાણ : ધંધો કાપડનો હતો. ખાદીએ તેમના ધંધામા મંદી આણી; એટલે પચાસ ટકા ધંધો ચાલતો, એટલે જ તેઓશ્રી અડધા રૂપીઆ ગણાતા હતા. પ્રભુએ દિવસના ૨૪ કલાક ઘડેલા, પણ તેઓશ્રી પાછલી રાતે એક કલાક બેઠા ઉઠીને પચીસ કલાક કામ કરતાં છતાંય તે એટલો ઓછો વળત લાગતો કે તે માટે પ્રભુપર ડામીજીનો હાથે નોંધાવવા વિચાર કરી રહ્યા હતા; પરંતુ ધંધાના વિચારમાં એ વિચાર કરવાની તેમને કુરસદ મળતી નહોતી ! એમને ડોકામરડી ગલીમાં મોટી મીલ ઉભી કરીને કણબી-વાડના કાર્નેગી થવાની લગની લાગી છે.

નંગ ૨ જી : બા યાને એક પાઈ ! ઉર્ફે ધરમનું પુંછડું.

ટુંક પરિચય : તેમનું બધું ધ્યાન ધર્મનીમમાં હતું.

વધુ ઓળખાણ : તેમની કીંમત એક પાઈ એટલા માટે કે તે દરેક ધર્મદાનમાં એક પાઈથી વધુ ખર્ચ કરતાં નહોતાં ! એક દિવસમાં કુલ ચાર પાઈની ખાદશાહી સખાવત કરતાં. એક પાઈનું ગાયને ઘાસ નંખાવતાં, એક પાઈ મંદિરમાં મુકતાં, એક પાઈ લૂલાં-લંગડાંને આપતાં અને એક પાઈ ખોઈ નાખતાં ! તે તેત્રીસ કરોડ દેવોને માનતાં હતાં. પણ ઇશ્વરે જે જ પગ આપેલા હોવાથી દિવસમાં ૭ મંદિરે જતાં, છ વાર હાથ જોડતાં, પાંચ વાર પ્રદક્ષિણા કરતાં, ૪ પાઈ ધર્મદા કરતાં. ત્રણ મહારાજને ગુરૂ માનતાં, જે વાર ફરાળ કરીને એકવાર એકટાણું કરતાં ! જેમ માણસો લીફ્ટમાં બેસીને ઉપર જાય છે, તેમ તેઓશ્રી સદેહે વિમાનમાં બેત્રીને દેવલોકમાં જવાની આશાપર જીવી રહ્યાં છે.

નંગ ૩ જી : બુધીયો યાને એક ઢબ્બુ ! ઉર્ફે ઘોડા-ખાજ બારકસ.

ટુંક પરિચય : તેમનું બધું ધ્યાન રમતગમતની ધમાધમમાં.

વધુ ઓળખાણ : આ ભાઈ પેલા બા બાપાના ચિરજી-જીવી કંદોરાના પહેરનાર હતા. ઉમ્મર વર્ષ ૨૧૧, માસ ૩૧, દિવસ ૧૫, કલાક ૨, મીનીટ ૩ ને ૪ સેકન્ડ. અંગ્રેજી ત્રણ બાણીને લણતરને તેમણે ફારગતી આપેલી. હાલ લખોટાથી માંડીને બોલબેટ સુધીની બધી રમતોમાં આગળ પડતો લાગ લે છે. તેઓશ્રી વિલાયતી ઘોડાથી જ અંગ્રેજોને

હિંદમાંથી ‘આઉટ’ કરીને સ્વરાજ મેળવી શકાશે એવા મતના હોવાથી હાલ કીકેટની જખ્ખરજસ્ત પ્રેક્ટીસ કરી રહ્યા છે. આવતી કાલે નાયડુ ને પરમદહાડે ચંદારાણા થવાની આશા રાખે છે.

શયનગૃહમાં સવારે

તેમનો રોજનો સંસાર આ પ્રમાણે છે:—

બાપાજી ઉંઘમાંથી ઉઠે છે ત્યારે બા ઠાકોરસેવા કરી રહ્યાં છે. ઘરમાં જેમતેમ પડયું છે. બુધીઓ બેટપર તેલ લગાવી રહ્યા છે. બાપાજીએ કપડાં પહેરતાં કહ્યું: ‘લે હવે મુક તારા ઠાકોરજીને. ચાહ કરી આપતી હોય તો લાવ ઝટ; મારે દુકાનનો વખત થાય છે. સવારમાં જે થોડો વકરો થયો તે ખરો.’

બા—તમને ધંધા સિવાય બીજો ધંધો શું છે ? મારા ઠાકોરજીની કૃપાથી તો રળી બાઓ છો. શી એટલી બધી ધાડ આવી છે ? જરા નિરાંતે દાતણપાણી કરો....બાયડી સાથે બે ઘડી વાત કરો....નિરાંતે ચાહ પીઓ....

બાપાજી—આ બધું બાપણ મારવાડી વિદ્યાલયમાં કામનું. દુકાનપર આવું બાપણ કરે તો ઘરાક તરત એક વાર ખરીદે....મને વખત નથી. હું હોટલમાં પી લઈશ.

બુધીઓ બાપાજી જાય ત્યાં સુધી ગોદડામાં ઉંઘવાનો ડાળ કરી ગુપચુપ બેટ પર તેલ માલીસ કર્યા કરે છે.

રસોડામાં બપોરે

બા એક હાથે રોટલી વણી બીજે હાથે માળા ફેરવતાં ‘શ્રીરામ શ્રીરામ’ બોલતી જાય છે.

બાપાજી જમવા બેઠા છે, પણ ખોળા પર નામાનો ચોપડો રાખી ઉધરાણીના લીસ્ટમાં દેણદારોનાં નામ ગણે છે.

બુધીઓ, બા-બાપાની નજર ચુકાવી બટેટા-વેંગણના શાકમાંથી બટેટા વીણી લીંત તરફ ઓવરહેન્ડ બોલ કરતો હોય તેમ એક પછી એક ફેંકે છે.

સાંજે

દુકાને-બાપાજી કાપડના તાકા પર તાકા ગ્રાહકો સમક્ષ રજુ કરે છે. બધા ઘરાકો માત્ર જોવાવાળા જ હતા.

મદિરે-ગડદીમાં ધક્કામુક્કી ખાતી બા જે....જે અને જેશીકરસન કરતી લટકે છે.

મેદાનમાં-કનૈયો કુંવર બુધીઓ પગમાં લેગગાર્ડસને બદલે ઓસીકાં ને માથે ઝવેરી કેપમાં તડકાથી બચાવે તે રીતે કપાળ પાસે લટકતો કાગળ મુકી કીકેટ રમે છે. બોલ ને ટોપી બે ઉડતાં આવે છે, તેમાં ટોપીને ફટકો લગાવે છે. પાટીયા પર ‘૦૦૧’ સેન્યુરી રન ચઢે છે !

એક દિવસ દેશમાંથી કાકા મે’માન તરીકે આવે છે.

કાકો ગાડીમાંથી ઉતરે છે. ઘરમાંથી બાપો દુકાને જવાની ઉતાવળમાં ખૂદાર નીકળે છે. કાકાએ કહ્યું:- ‘કેમ અઈલા મારો કાગળ મળેલો કે ? સામે સ્ટેશનપર કેમ ની આવો ? તારું ઘર શોધતાં તો ગાડીને પરસેવો ઉતઘરો ! કહાંનો કહાં કરાપીટ માર્કીટમાં કોલાબા ગલીમાં રહેવા આઈવો ?

બાપા-નાનાભાઈ, કાગળ તો ત્રણ દિવસનો મળેલો, પણ ધંધાને લીધે વાંચવાની કુરસદ હજી સુધી ન મળી. તમે જાઓ ઘરમાં; તમારી ભાભી છે. હું જરા દુકાને જઈ છું. (બાપો ગયો.)

સામેથી બા નીકળી: આવો આવો નાનાભાઈ ! કેમ મઝામાં છો ને ? જરા સામાન બામાન ઘરમાં મુકાવો. ઘરમાં બુધીઓ છે. આ હું હમણા મંગળાનાં દર્શન કરીને આવી. (બા ચાલી.)

ખલાપર બેટ લઈને બુધીઓ નીકળ્યો. એ તો આવતી આકતને બારીમાંથી જોઈ રહેલો, એટલે તેને દૂર કરવા નજર ચુકાવી આપ્યો. કાકા ઘરમાં ઘુસ્યા. ઘડીયાળમાં આઠ વાગેલા. 'સામાન મુકી બેઠા. પણ ઘરમાં મેમાનગતી કરવા કોઈ ન મળે. બેઠા. ઉઠ્યા. આંટા માર્યા. વળી બેઠા. ૧૨ વાગ્યા. બગાસાં આવ્યાં. હજી સુધી રાંધનારનું ઠેકાણું નહોતું ત્યાં બાવાનું ક્યાંથી હોય ? કાકા ભૂખના માર્યા ઉઘી ગયા ! તે જ રાતે છેડાયેલા કાકાએ સાંજની ટ્રેન પકડી મુંબઈ છોડ્યું, ને દેશ તરફ પ્રયાણ કર્યું.

દેશમાં: બુંપડાની ઝોંસરીમાં આરામચેર પર દાદા 'હિંદુસંસાર' નામની ચોપડી વાંચી રહ્યા છે. કાકો આવે છે. દાદાને ચોપડી વાંચતા જોઈ હસે છે, ને કુટુંબના આરે જણને અક્કલના ઓથમીર માને છે. દાદાએ પુછ્યું: 'કેમ નાના, મુંબઈ જઈને એક દિવસમાં પાછો આવતો રહ્યો ?'

કાકો બધી વાત કરે છે ને ઉમેરે છે:—

શું કયાળ રહે ? તમારા આળા કુટુંબમાં તમારા ચારે જણના રાગ બુદ્ધા ! એક ધંધાનો કીડો, બીજાનું પુંછડું, ત્રીજો ધોકાબાજ ને તમે ચોપડીબાજ ! બધું અંધેર છે અંધેર. તમારા હાથમાં આ વખતે માળા જોઈએ ત્યારે માળા રહી લાલીના હાથમાં. લાલીના હાથમાં લુગડાં ધોવાનો ધોકો જોઈએ ત્યારે તે રહ્યો બુધીઆના હાથમાં. બુધીઆના હાથમાં દુકાનનાં ગજ કાતર ને કલમ જોઈએ ત્યારે તે રહ્યું સાર્ધના હાથમાં, ને લાઈના હાથમાં નિરાંતની ચોપડી જોઈએ તે રહી તમારા હાથમાં ! મને તો તમારા કુટુંબના મગજોમાં—

દાદો-નાના, ઘરડાંઓએ લક્ષિત કરવી તે જ્ઞાન માટે અને જ્ઞાન તે મોક્ષ માટે; મોક્ષ એટલે સ્વર્ગ જવું.તે. મારે મતે સ્વર્ગ અને નર્ક બધું પૃથ્વી પર જ છે અને તે વિદ્યા સાહિત્યના વાંચનથી જ્ઞાન મેળવીને અંહીને અંહી બહુ કરી શકાય. એકલી માળા ફેરવવાથી કંઈ દિવસ વળતો નથી. જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરવો એમાં જ સાચું મનુષ્ય-કર્તવ્ય અને દેવ જેવા થવું એમાં જ સાચી લક્ષિત છે.

કાકો-તો તમારી ચોપડીમાં એટલું બધું જ્ઞાનબળ હોય તો સુધારોને તમારા જ દીકરાનો સંસાર. એને ગૃહસ્થ બનાવો, લાલીને ગૃહિણી બનાવો ને બુધીઆને ધંધાદારી બનાવો તો માનું કે લક્ષિત કરતાં વિદ્યા ચઢે.

દાદો-કબુલ છે. આજથી એક માસમાં તને જ્ઞાનનો ચમત્કાર બતાવું.

કાકો-તો મારે પાંચ રૂપીઆ મંદિરે લેટ ધરવા.

દાદો-નહિ તો મારે પાંચ રૂપીઆ નડીયાદ અનાથા-
શ્રમને દેવા.

કોકો-‘લાગી’

દાદો-‘લાગી ત્યારે,’

શરત લાગી !

દાદો મુંબઈ આવવા ઉપડે છે.

સાંજના ચાર વાગ્યા છે.

ઘરમાં બા મોટા ચકચકતા છરાથી બટેટા સમારે છે. સમારતાં પહેલાં એક બટેટાની પૂજા કરે છે, બાપા એક ખુણામાં નામું લખે છે. નામું લખતાં લખતાં છરા તરફ નજર જાય છે, ધાક ખાઈ જાય છે, નામામાં ધ્યાન પડતું નથી અને ચારે બાજુએ છરાનો ચકચકાટ જ દેખાય છે- છરા જ દેખાય છે.

બુધીઓ ખૂદાર ઓટલાપર તાવીથો ને બટેટું લઈ કીકેટ રમે છે. સ્ટેશનપર ડોસાને તેડવા માટે કોણ જાય, એ માટે તકરાર સળગી છે. બા કહે છે: ‘મારે તો શયનના દર્શને જવું છે-પાંચની ગાડીએ ડોસા આવે છે, તે જલ્લે તેડવા.’ બાપો કહે છે: ‘આજે મરઘાભાઈ મરી ગયેલા હોવાથી માફિટ બંધ છે; તેથી કંઈ મારો ધંધો બંધ ન પડે. આ નામું લખીને હમણાં જ ઘરાકોમાં કાપડની ગાંસડી બાંધીને ફેરી કરવા જાઉં છું. તું જાજે. કોઈક દિવસ દર્શન ચુકાય તો ઠાકોરજી ગુસ્સે નહિ થઈ જાય.’

બા કહે-‘તો કોઈક દિવસ ધંધો નહિ થાય તો ક્યાં

ભુખે મરી જાઓ તેમ છે ? બાપ તમારો છે, કંઈ મારો નથી. ગરજ હોય તો જાઓ.’

બાપો—‘પણ ઘડીઆળ ચાલતી નથી ને બંધ પડી ગઈ છે, તે પાંચ વાગ્યાની શી બખર પડે ?’

નાનો અને ડોસો સ્ટેશન પર ઉતરે છે, પણ કોઈને ન જોવાથી ઘેર આવે છે. ઓટલા પર બુધિયાને રમતો જુએ છે. બુધિયાનું બટેટું ડોસાના કપાળપર વાગે છે, ડોસો રમતીયાળ છોકરો જોઈ કપાળ કુટે છે. ઉપલા શખ્ઠો બોલાય છે, ત્યારે ઘરમાં દાખલ થાય છે. ડોસો ને નાનો સાંભળે છે:—

બાપો—(આગળ બોલે છે) ‘તારા ધરમનીમમાં ઘડી-આળને ચાવી પણ તો નથી લીધી. ગાડી પર કેમ કરીને જવું ?’

બા—‘તે તમને ચાવી દેતાં શું થા વાગતા હતા ? તમારે એક ધંધો લલો ને તમે લલા. હું મારા પવિત્ર હાથે મશીનને શેનો અડકું ? એટલી ચાવી દેવામાં હાથ વાપરું તેના કરતાં માળા ફેરવવામાં હાથ વાપરું તો મારા મનખ્યા દેહનું કલ્યાણ તો થાય.’

બાપ—‘ઘરની મેનેજર તું છે ને ઘડીયાલ ઘરમાં છે; એટલે તે કામ તારું છે, મારું નથી, સમજી ? હું ચાવી દઉં તેના કરતાં એટલું નામું લખું તો નફો વધારે થાય ને ?’

બા—‘તમને નફાની લાગી છે !’

બાપ—‘તને ધર્મની લાગી છે.’

બા-બખરદાર ! મારા ધરમને કાંઈપણ કીધું છે તો !
ડોસો આવવાનો હશે તો આવશે, નહિ તો ચુલામાં—
નાનો ડોસાની સ્થિતિ પર હસે છે.

ડોસાને જોઈ બન્ને ચાટ પડે છે.

ડોસો! કહે-શાબાશ વીસમી સદીની સતિ અને
શાબાશ છે તને-ઓ વીસમી સદીના શ્રવણ ! બેઈ જણાએ
ધંધો તો સરસ ગાંડયો છે !

બન્ને ડોસાનો સામાન શુપચુપ લઈ તેની સેવામાં
ઉભા રહેવા તત્પર થાય છે. બા શાકનો છરો એક નાની
પેટીમાં મુકી પેટી ખાટલા નીચે મુકે છે.

બા-સસરાજી ટ્રંકમાં શું લાવ્યા છે ?

ત્યાં તો બુધીઓ ટ્રંક ખોલે છે ને અંદરથી એકલી
ચાપડીઓ નીકળે છે.

બાપો-હું તો સમજ્યો કંઈ જુની ઉઘરાણીના ચાપડા
હશે.

બા-હું સમજી કંઈ મથુરાજીની કંઠી ને ગોપીચંદન હશે.

બુધિયો-આમાં નવો બોલ તો એકે નથી.

બા-બાપા-ડોસાને ઘરડે ઘડપણ આ લત વળી
કયાંથી લાગી ?

ડોસો-અરે અજ્ઞાની જીવો, તમે બન્નેએ કુટુંબનું
નામ બોળ્યું છે. એ ચાપડીઓમાં જ તમારું લવિષ્ય
સમાયલું છે.

બાપો કપડાં પહેરે છે: ‘ડીક, દ્યો બાપા, જરા પાણી
ખાણી પીઓ, ઠંડા થાઓ. લવિષ્યકાળ તો ડીક, બાકી

હમણાં જરા ભૂતકાળના દેણદારો પાસે ઉધરાણી કરીને આવું છું.

બા પણ કપડાં પહેરે છે: ‘સસરાજી, આ હમણાં દર્શન કરીને આવી. જરા બુધીઆ સાથે રમજો.’

બુધીઆ બારી પાસે ઉભો હતો, તેને એના દોસ્દારો સીસોટી મારી બોલાવે છે; એ છાનોમાનો બચ છે.

ડોસો કપાળ કુટે છે: ‘આ સંસાર તે કેમ સુધારવો?’
નાનો-ચોપડીઆ વાંચીને નહિ, પણ માથામાં છુટી મારીને.

ડોસો-(ટેબલ પર એક હળદરનું પડીકું જોઈ તેનો કાગળ વાંચવા જતાં બોલે છે) નાના, હજી એક મહિનો છે; ઉતાવળો ના થા. (ડોસો પંલો કાગળ વાંચે છે.)

૧૫૮]

હિંદુસંસાર માસિક

૭-૪-૧૯૨૮

વાંચકોના

સુખ દુઃખના સવાલ જવાબ:
તમારી નાની મોટી દરેક મુંઝવણ માટે
અહીં તંત્રીને પૂછો.

સ્થળ:

હિંદુસંસારના તંત્રીની ઓફીસ. રાતે આઠ વાગે
દુબળો પાતળો તંત્રી આખી ‘દુનીઆની ફીકર કરતો
બેઠો છે. સામે એક ગૃહસ્થ બેઠો છે. તે એક મીનેમા
ફીલમ કંપનીનો માલિક છે.

માલીક-તમારી વાત ખરી છે કે આજકાલની દેશી ફીલ્મોમાં નાટકીય તત્વ ઓછું છે. અંગ્રેજી નકલ છે, પરંતુ લોકો તેને જ વધાવે છે તેનું કેમ ? સામાજિક ફીલ્મો હું પોતે રજુ કરવા તૈયાર છું, પણ વાર્તાઓ ક્યાં છે ?

તંત્રી-વાર્તાઓ આપણી નજર પાસે આપણા ઘર પાસે, ઘેરઘેર બનતી હોય છે ! હું તો કહું છું કે દરેક માણસનો સંસાર એક નાનકડી વાર્તા છે ને તમે ધારો તો દરેક સંસારમાંથી એકેક સ્ટોરી ઉપાડી શકો.

માલીક-મને તો ક્યાંય નથી જણાતી—

ડોસો આવે છે. ડોસો બધી વાત રજુ કરી તેમની સલાહ માગે છે. તંત્રી (માલીકને) કહે છે: દ્યો આ ફીલ્મ માટેની સ્ટોરી તમારે ઘેર દોડતી આવે છે. બન્ને હસે છે.

તંત્રી-મુંઝાશેો નહિ. તમારા હીકરાનો સંસાર સુધારવા માટેની યોજના હમણાં જ ઘડી કાઢીએ છીએ. સિવાધર્મ એ તો અમારો ધંધો છે.

દરમ્યાન ઘેર:-

બાપ ખાટલા પર સુતો છે, પણ એનો પેલો બટેટા છોલતો ચપ્પુ નજર પાસેથી ખસતો નથી. એને ખુબ લય લાગે છે. એક બાળુ કાપડની દુકાન દેખાય છે-ઘરાકો દેખાય છે, પણ તે બધાની વચ્ચે પેલો છરો નજરે ચડે છે. બાને ઉંઘમાં તેત્રીસ કરોડ દેવો દેખાય છે ને બુધીયાને ઉંઘમાં કવોર્ડેંગ્યુલર મેચ દેખાય છે.

બાપો બાને જગાડે છે ને કહે છે:—

“ સાંભળ્યું ? સાંજે તું બટેટા છોલતી હતી તે છરો ક્યાં મુક્યો ?

બા—ક્યાં તે વળી પેટીમાં !

બાપ—ને પેટી ક્યાં મુકી ?

બા—તમારા બાટલા નીચે.

બાપો બાટલા પરથી છલાંગ મારીને કુદે છે ને કહે છે: અરે અભાગણી ! જો બાટલો તુટે ને પેટી ફાટે ને છરો ઉલો થાય તો આ બુધીઆનો બાપ કેમ કરી બચે ?

દરમ્યાન તંત્રી, ડોસો, ને શ્રીલમ કંપનીનો માલિક યોજના ઘડી રાખે છે ને ડોસો રાજી થઈ ઘેર આવે છે. ઘરમાં દાખલ થતાં ઉપલું ફારસ જુવે છે. ડોસો વળી કપાળ કુટીને સુઈ જાય છે.

ફીલમ કંપની:

શ્રીલમ કંપનીનો માલિક ઉપલી વાર્તાનાં દૃશ્યો ઉતારે છે અને પછી પોતાના ત્રણ એક્ટરોને જરૂરી સૂચના આપી કહે છે:—

નં. ૧ ને:—‘ જો તને સોંપ્યો બાપાજી (નં. ૨ ને):—તને સોંપી બા. અને (નં. ૩ એક બુબસુરત યુવકને):—અને તને સોંપ્યો બુધીઆ—આખાદ ખેલ લજવજો.’ ત્રણે જાય છે ને નવા ડ્રેસો પહેરી એક જણ ગૃહસ્થ બને છે, બીજો ભક્તાણી બને છે ને ત્રીજો એક નિશાળે ભણતી એક સુંદર છોકરી બને છે.

હુકાન પર. બાપો ધંધા કરી રહ્યો છે ત્યાં ગૃહસ્થ આવી ઘરાક તરીકે કાપડ જોવા માંગે છે. એક કાપડ તે ધારીધારીને જીવે છે. બાપાજી કહે છે:-

‘તેમાં તો જોવાનું જ નથી. સો ટચનો માલ છે. મારા બુધીયાની બાને હું એ પહેરાવું છું.’

ઘરાક ચમકે છે: બુધીઆની બા ?? એ તમારી વહુ છે ?

પેલાએ ચમકનું કારણ પુછ્યું. ઘરાકે કહ્યું:-ઘણી બાનગી વાત છે, તમે નહિ માનો. પેલાએ આગ્રહ કર્યો. આખરે ઘરાકે કહ્યું:-

‘તમે એને મંદિરે મંદિરે ભટકવા દો તે ઠીક નથી. તમે અંહી ધંધામાં પડી રહો છો પણ તે તો મંદિરમાંથી બારેબાર એક પ્રેમીને ત્યાં બપોર વિતાવે છે. તેનું નામ પણ કહું (કાનમાં કહે છે) આત્રી ન થતી હોય તો હમણાં જ ઘેર જઈ તપાસ કરો.’

બાપોજી આલો બનીને તાકા જેમ તેમ નાંખી પાછડી ચડાવી, ઘર તરફ જાય છે. પેલો કહે છે:-

‘હવે હું સાંજે આવીશ. હું જીઠો હોઉં તો તમારું ખાસડું ને મારું માથું.’

બીજી બાજુ: (મંદિરના દરવાજા પર)

બા સાથે એક બાયડી અથડાય છે ને પડી જાય છે. બા ‘તેને ઉઠાડે છે ને જેશ્રીકૃષ્ણ બહેન, જેશ્રીકૃષ્ણ કહી માફી માંગે છે. પેલી બાયડી કહે છે:-

‘હશે, બેન ! એ તો ઠાકોરજીનાં દર્શન કરવા આવીએ તો બધાંય દુઃખો વેઠવાં પડે. આ તો શું દુઃખ છે, પણ એક બુધીઆની મા નામની બાઈ છે, તે તો સાંભળ્યા પ્રમાણે ધર્મ ખાતર કેટલુંય વેઠે છે. તેનો ધણી તો બપોરે બીજી બાયડીને ઘરમાં ઘાલે છે, છતાં બુધીઆની બા બીચારું લાળ રૂપીઆનું ને પ્રભુનું માણસ—’

બુધીઆની બા—‘તે તો હું જ.’

પેલી બાઈ કહે છે:—

‘મેં નજરો નજર જોયું છે કે તમે મંદિરમાં રોજ આવો છો, પણ તમારી ગેરહાજરીમાં તમારો વર ઘરમાં બીજી વંઠેલને ઘાલે છે ને મોજશોખ ઉડાવે છે. ખાત્રી ન થતી હોય તો હમણાં જ ઘેર પાછાં જઈ તપાસ કરો.’

‘પણ ત્યાં એ પ્રમાણે હોય તો મારે શું કરવું ?’

‘કંઈ નહિ, ખૂદન ! એ દુઃખ દુર કરવામાં મારા એક જોશી છે, તે બહુ હુંશીઆર છે. ચાલો ત્યાંથી સલાહ લઈને પછી જ તમારે ત્યાં જઈએ.’ બન્ને જાય છે.

ત્રીજી બાજુ:

બુધીઓ બેટ લઈ રમવા જાય છે, ત્યાં રસ્તામાં એક નાનુક સુંદર છોકરી જોઈને મોહી પડે છે. છોકરી તેને લોળવે છે. પેલી દોસ્તદારીને બનાવી તેમની પાસેથી સટકે છે. ને છોકરી પાસે પ્રેમ કરવા લાગે છે.

છોકરી—મારી સાથે તમે એક નિશાળીઆ શું જોઈને

પ્રેમ કરે છે ? તમને સ્વતંત્રતા ન હોય ત્યાં મારા લાડકોડ કોણ પુરા કરે ? ને તમારું ધ્યાન આ બધી રમતમાં હોય ત્યાં મને લાડથી કોણ રમાડે ?

બુધીઓ-બાળા ! મારા બાપને કાપડનો ધંધો છે, પણ ધંધો બધો હું જ સંભાળું છું. ઘરમાં મારું જ ચાલે છે ને તમે જો મને સ્વીકારવાની હા પાડતાં હો તો આ બોલબેટને આજ છેલ્લા સલામ છે.

હોકરી-મને ખાત્રી કરવા હમણાં જ તમારે ત્યાં લઈ જાઓ. (બુધીઓ લઈ જાય છે; કારણ કે તે જાણે છે કે ઘરમાં આ વખતે બા બાપા હોય જ નહિ ! બન્ને જાય છે.)

દરમ્યાન દુકાનેથી ઘેર આવતાં રસ્તામાં બુધીઆની બાને બીજી કોઈ બાઈ સાથે મંદિરને બદલે બીજે ક્યાંક જતાં બાપાજી જુએ છે. તે પાછળ જાય છે. જોષીનું પાટીયું વાંચીને બન્ને બાઈ ઉપર ચઢે છે.

જોષીને ત્યાં બન્ને બાઈ કેસ રજુ કરે છે. જોષી જાહુના બળે જાણી લઈને બુધીઆના બાપની રાખેલી બાઈનું વર્ણન કરતાં કહે છે: ‘તમને મંગળાની અપદશા બેઠી છે. તે એક સોળ વરસની સુંદરી છે. તેનો ઉપાય એક જ છે, કે બુધીઆનો બાપ તમારાથી બહીયે છે અને જો તમે ૧૧ થી ૫ ઘરમાં જ બેસી રહો તો પછી એ બાઈ ઘરમાં આવતી અટકી જશે.’

બુધીઆની બા-‘પણ મારે એ બપોરના છ કલાક કરવું શું ? મારી દેવપૂજા રખડે તેનું કેમ ?’

‘પણ દેવ પૂજવા જતાં તમારા ઘરના દેવ બગડે છે તેનું કેમ ? ધીમે ધીમે ઘરની રાણી તે થશે ને તમને ઝાડુ મળશે. બીભું કામ ન સુઝે તો છેવટ રેંટીયો કાંતો ને તેના સુતરના વાધા બનાવી ઠાકોરજીનાં કપડાં બનાવો. વખત પણ વીતશે ને દેશસેવા પણ થશે. જો એક મહિનો આમ નહિ કરો તો તમારું ભડું થાય તેમ નથી. અત્યારે બન્ને જણ ઘરમાં છે.

બુધીઆની બાને ગળે આ વાત ઉતરે છે. બન્ને બાઈ સંતોષ પામી નીચે ઉતરે છે.

બુધીઆનો બાપ ગુસ્સામાં ઘર તરફ જાય છે ને બાલે છે: ‘રાંડ ક્યાં જવાની છે ? હમણાં ઘેર આવે, પછી એની વેતરણ કરું છું.’

ઘેર બુધીઆ છોકરી સાથે ખુબ ધમાચકડી કરે છે. ડાસો પોતાના ઓરડામાં નિરાંતે વાંચતો આ બધી ધમાલ જોઈ સંતોષ પામે છે. છોકરી થાકે છે ને આરામચેર પર પડે છે. બુધાઆ બારીએથી બાપાને અચાનક આવતો જુએ છે ને બહાર ભાગી જાય છે. બાપ ઘરમાં આવી પાછલી આરામચેર પર બેસી જાય છે. પાઘડી ફેંકે છે. પાસેના ટેબલ પરના ચોપડા જોઈ ઘિછારથી બંધાને ફેંકાફેંક કરે છે:—‘આ દુષ્ટોએ જ માફ ન જોઈ વાળ્યું છે. ઘરમાં બાયડી પર દેખરેખ રાખી હોત તો આ વખત ન આવત.’ આંખ મીચે છે. પાછળથી છોકરી ઉભી થઈ તેનું માથું પસવારે છે. તેને સાડ લાગે છે. ઉઘે છે. ઘરમાં બુધીઆની મા દાખલ થઈ આ જુવે છે.

બા કહે છે: ‘રાંડ છપ્પરપગી જતી રહે. મારા ઘરમાં આવી તો તારો ટાંટીઓજ ભાંગી નાંખીશ. તેં નહિ, મેં એનો હાથ ઝાલ્યો છે.

છોકરી ચાલી જાય છે. બુધીઓ તેની પાછળ જાય છે.

બા કહે છે (મનમાં) ‘હવે હું ઘર મુકીશ તો ઘરમાં પીટયાઓ મોજ કરશે ને? આ બેઠી તેમના જીવ પર.’

માળ પરથી જીનો રેંટીઓ કાઢી કાંતવા બેસી જાય છે.

છોકરીને બુધીઓ કહે છે: ‘ધાર કે એક માસમાં હું તને સાખીત કરી આપું કે ધંધો હું જ ચલાવું છું. માલીક હું જ છું, તો તું મારી થશે?’

છોકરી-‘તો હું તારી છું. લે વચન.’ બુધીઓ ઘેર આવે છે. બેટ બોલ બધું બાળીને તાપણું કરે છે.

ઘરમાં આવે છે. બા બાપાને બેઠેલા જુવે છે.

બાપો (પેટી પેટીમાંથી છરો કાઢી પોતાના ધોતી-યામાં સંતાડી) મનથી કહે છે: ‘બસ બીજીવાર એ રાંડ જાય એટલી જ વાર છે; જો ત્યાં જ તેનું નાક કાપી ન નાંખું તો હું કાપડીઓ નહિ.’

બા: કેમ આજે દુકાને નથી જવું?

બાપો (મનમાં: હંઅં, એટલે તું તારા પ્રેમીને ત્યાં મોજ કરવા જાય!) ના મારી તળીયત ઠીક નથી.

બુધીઓ આવે છે: સાંભળીને રાજ થાય છે.

‘કંઈ નહીં, બાપાજી! લાવો ચાવી. હું જઈશ દુકાને.

તમે તબીયત સંભાળો. હમણાં હમણાં કલકતામાં કોલેરા ફાટી નીકળ્યો છે; વખતે મુંબઈમાં ચેપ લાગે.’

બાપને એટલું જ જોઈતું હતું. બુધીઓ દુકાને જાય છે ને ધંધે બેસી જાય છે.

બાપા—ને તારે આજે મંદિરે જવું નથી ?

બા: (મનમાં: એટલે પેલી રાંડ સાથે અંડી મોજ માણો !) ‘ ના....ના....મેં તો આ રેંટીયા પર ઠાકોરજીના વાઘા બનાવવાનું વ્રત લીધું છે.

ડોસો આ બધું જોઈ સંતોષ પામે છે.

બીજે દીવસે: બાપ ને બા બેડ આખો દિવસ ઘેર જ રહે છે ને બુધીઓ દુકાને જાય છે. બા રેંટીયા કાંતે છે. બાપને બીજું કંઈ ગમતું નહિ હોવાથી ડોસાને મળે છે.

ડોસો—કેમ અલ્યા, હમણા હમણા ધંધા પર ધ્યાન ન રાખતાં ઘરમાં જ બાયડી પાસે બેસી રહે છે ?

બાપો ડોસાની માફી માંગી બધી વાત કરે છે ને કહે છે:-

‘ આ બપોરે તેની પર ધ્યાન રાખવા ઘેર બેસી રહું છું. પણ કંઈ ગમતું નથી. શું કરું ? ’

ડોસો—‘ ટૂંકમાં બધી ચોપડીઓ બરી છે, તે માંડ વાંચવા. વખત તો પસાર થશે ! ’

તે તેને ગમે છે.

બુધીઓ ડોસાની સલાહ લે છે.

‘હાહા, રમત મુકી દર્મશ, ધંધો સંભાળીશ, પણ એક શરતે અને તે પાળવાનું તમે વચન આપો તો.’

બુધીઓ પોતાની પ્રેમકથા કહે છે ને ઉમેરે છે: ‘અમારે રોજ સાંજે મળવાના વાયદા છે, એટલે હું તો દુકાનને યુરોપીયના માફક ૧૧ થી ૫ ચલાવવાનો, વાર તહેવાર પાળવાનો અને તેમ છતાં એક માસમાં સારા ધંધા કરી બતાવું તો તે છોકરી સાથે મારાં લગન કરાવી આપવાનું તમારે માથે.’

ડાસો-કબુલ

એક મહિનો આમ વીતે છે.

બુધીયાની બા નિરાંતે રેંટીયો કાંતે છે. તેમાં હવે તેને મોજ મળે છે. બુધીઆનો બાપ રોજ બપોરે ચોપડીઓ વાંચે છે. તેમાં તેને મોજ મળે છે. બુધીઓ દુકાને સ્વતંત્રતાથી ધંધા ચલાવી સાંજે છોકરી સાથે મોજ કરે છે. ડાસો આ બધાને સુખી જોઈ મોજ પામે છે. પણ બન્નેના દીક્ષમાંથી હજી વહેમ ગયો નથી અને એક એક સામે ધુરકા ધુરકી કરે છે.

બુધીઆનો જન્મદિવસ

ઘરમાં ડાસો પોતાના પાંચ મિત્રોને લઈ આવે છે. તેમાં એક તંત્રી, એક શ્રીલમ કંપનીનો માલીક ને ત્રણ એક-ટરો પોતપોતાના પાઠમાં. બા, બાપા ને બુધીઓ માંહો-માંહે ખુંચાય છે. બુધીઓ વડીલો પાસે પોતાના જન્મ-દિવસની ખુશાલીમાં છોકરીના હાથની માંગણી કરે છે. ડાસો કહે છે કે શ્રીલમ જોયા પછી. શ્રીલમ કંપનીવાળો પોતાનો નાનો સીનેમા સાથે લાવ્યો છે. શ્રીલમ બતાવાય

છે. ઉપલી જ સ્ટોરી ! પ્રીલમ પુરી થાય છે. ત્રણે એકટરે પોતપોતાના પાઠો ઉતારી અસલ સ્વરૂપમાં રબુ થાય છે.

બા, બાપા ને બુધીઓ સમજે છે. છેડાય છે. હસે છે. ભેટે છે. બુધીઓ ખુણામાં જઈ રહે છે. તેને ડાસો દેશમાં તૈયાર રાખેલી કન્યા પરણાવવા હા કહી ફોટો બતાવે છે. બુધીઓ ગાંઠો બને છે.

તંત્રીને ધનામ અપાય છે. નાનો શરત હારે છે. પાંચ રૂપીઆ ધર્માદા પેટીમાં નાંખાવે છે. બધા સુખી થાય છે.



દશ્ય—શ્રાવ્ય

(*Stageable*)

બુદ્ધિ વિરુદ્ધ હૃદય

(પાંચ પ્રવેશનું પ્રહસન)

પાત્રો

હીરાલાલ—એક શ્રીમંત વિધુર

લાલચંદ—બુદ્ધિબળ પર જીવતો ૧૮ ગામનાં પાણી
પી દુનીઆદારીમાં પારંગત થયેલો એક
ઉસ્તાદ જીવાનીઓ.

મીસ્ટર છોટમ—ખંજાળામાં પાસ થયેલો એક ચક્રમ
ગુજરાતી ગ્રેજ્યુએટ.

લીલા—હીરાલાલની કેળવાયેલી પુત્રી

મીસ ઝેકોસ્લોવોક્કીયા—એક વેશધારી મહમના
લેખાશમાં લાલચંદ

પ્રવેશ ૧ લો

(લાલચંદ ગાતો ગાતો આવે છે—હરિગીતની લયમાં)

લલ....લલ....લલ....લલ....

નાસી જવામાં માલ છે

યારો, ખીન્તયલી મા પાસેથી, સોટી લઇ ઉલેલા માસ્તર
પાસેથી, ગીલ્લી વાગતાં ખડાંય ચઢાવનાર રાહદારી પાસેથી,

હોસ્પીટલ દુર રાખવા નાસી જવામાં માલ છે.

ગાયન

ગામના ઘાલી રૂપૈયા ઘર ચણાબ્યાં દેશમાં
કોર્ટમાં કેસો વધે, નાસી જવામાં માલ છે.
ઝગડો થતો જોવા કદી રસ્તે જતાં ઉભા રહ્યા
આવી ચઢે પોલીસ તો નાસી જવામાં માલ છે.
ત્રીસની હોય નોકરી ખોયા હજારો રેસમાં
ઉઘરાણી લઇને શેઠની, નાસી જવામાં માલ છે.
જો પીઠામાં પેસતાં કોઈ ગાંધીનું માણસ જીવે
ખોટલ છુપાવી કોટમાં નાસી જવામાં માલ છે.
નાટક નથી જોયું છતાં નાટક તણા કંપનો કર્યો
તળીયું બધું ઝાટક થતાં નાસી જવામાં માલ છે!

*

*

*

યારો, આજ સુધી તો નાસી જવામાં માલ જોયો,
પણ મેલ કરવતીયા કરવત કે આખર મોચીડાનો મોચી: આ
પગ બીચારા શું કરે જ્યાં જમીન બધી પોચી? સેવકે
લંડનથી કાગળની હોડી ત્રણ વરસ સુધી નાકની ડાંડીએ
સીધી હાંકી તો નીકળ્યો લંડન આગળ, જાણે ડેડલેટર
પોસ્ટ ઓફીસથી પાછો ફરેલો કાગળ. નાસી જઇને કમાયો
તે ઉભા રહીને ખોયું; લોગ લાગ્યા મારા કે મેં પાછું
વાળી જોયું! હવે આજથી મારો એ સિદ્ધાંત, મારો એ
મુદ્રલેખ એ વાસી ચાલ છે આજથી :આ મગજરૂપી
દેશમાંથી સદંતર દેશનિકાલ છે; આજથી આ સેવકને બસ
એક જ સિદ્ધાંત બહાલ છે, કે જ્યાં જ્યાં જાણીએ પોલ
ત્યાં પેસી જવામાં માલ છે.

ટ્રેનમાં આવ્યા ઉભા ને બેસવાનું ના મળ્યું
કોઈ થુંકવા થાયે ઉભો બેસી જવામાં માલ છે.
જ્યાં માલ લાખેણો જણાયે માખ થઈને બમણું
જ્યાં જ્યાં મળે શુંદર જરા, ચોંટી જવામાં માલ છે.
કોઈ આંગળી આપે તો પોંચે પકડવામાં માલ છે;
જ્યાં જ્યાં જણાયે પોલ ત્યાં પેસી જવામાં માલ છે !

હો પ્રભુ, કોઈ કીડીનું દર, કોઈ ગાંડની બખોલ,
કોઈ કુંગરની શુદ્ધ, બતાવજે મારા નાથ !

મીસ્ટર શામળીયાજી, કરજો મારી સહાય રે

તમે ઓસ્ટીન મોટરમાં બેસીને વહેલા આવજો રે

. (સામેથી માણસ આવતો જોઈ)

હ્યો, આ સામેથી કોઈ આવતું જણાય છે. પ્રભુએ
મારી અર્જન્ટ પ્રાર્થનાનો ડબલ અર્જન્ટ જવાબ આપ્યો
હોય એમ જણાય છે.

(છોટાલાલ હાથમાં ખાંડની કોથળી એવી રીતે વાંચતો
વાંચતો આવે છે કે આગળથી ખાંડ વેરાતી જાય છે)

છોટમ (વાંચે છે)

હીંગણાશાસ્ત્ર : (સ્વગત : હું ઇચ્છું છું કે આ લેખ
સરસ હોય) (લેખક : અબ્દુલયદ્ર ગોપાળખાન લંબુસ)
હીંગણા માણસો જન્મે છે ત્યારે દાતણની સોટી જેવા હોય
છે. (સ્વગત. હીયર....હીયર:) જેમ જેમ મોટા થાય છે
તેમ તેમ બટેટાનું સ્વરૂપ લેતા જાય છે : લાલચંદ-વન્સમોર)
ને આખરે પીધેલી સીગરેટના કુંઠા જેવા થઈ રહે છે.

(સ્વગત: શાબાશ, દોસ્ત ! જખરો વિદ્વાન છે.) દરેક લાંબા માણસે અઠવાડીયામાં એક વાર ઠીંગણા થવાની પ્રેક્ટીસ કરવી જોઈએ. (છોટમ ઠીંગણાની ચાલ ચાલવા પ્રેક્ટીસ કરે છે.) (લાલ-તો વગર સાબુએ ઉઘડી જાય ! શું સરસ લેખ છે, વાહ આફરીન ! વાહ સખી પછી ?) ઠીંગણાઓને મોટો ફાયદો એ છે કે એમને માથામાં આકાશ કદી પણ વાગતું નથી.

લાલ-(નહિ તો આકાશ ક્યાંક લાગી જત !)

છોટુ-હું ઇચ્છું છું કે હું સારી નોકરી પર હોત તો આ લેખકને ઇનામ આપત.

(ન્યુસબોય જીમ મારતો આવે છે)

‘મુંબઈમાં આવેલી ભયંકર રેલ ! ડુબી ગયેલા ૩૭ રૂપીઆને ૧૪ આના ! ‘સાંજ વર્તમાન,’ ‘પ્રજ્ઞામિત્ર-પારસી’

છોટમ, યુરોપીયન એટીકેટથી ન્યુસબોયને સીસ્કારો કરી બોલાવી પોતાનું વીઝીટીંગ કાર્ડ આપે છે ને છાપું માગે છે.

ન્યુસ-સલામ સાખ, એ નહિ મંગતા ! એક આના.... એક આના.

છોટમ-અંચા એક આના દેગા, મગર ઉસ્મે નોકરી ચાકરી ખાલી હય, કયા ?

ન્યુસ-હાં સાખ ! ચોર ભાડે દેનેકા બી ખોત હે.

છોટમ-(એક આનો કાઢવા જાય છે, પણ ખીસ્સાં ખાલી હોવાથી કહે છે) એક આના ? ખહોત મેંઘા તુમારા છાપા, જાઓ નહિ મંગટા.

લાલ-દીકરો જેન્ટલમેન બીખારી લાગે છે; નોકરીની શોધમાં નીકળેલો કોઈ ગ્રેજ્યુએટ લાગે છે. (પ્રકટ) એ છોકરા, એક કોપી દેઓ. (છોકરો આપે છે, ને યુમ મારતો જાય છે)

લાલ-ચાલો, એમની પહેલાં આપણે કોઈ નોકરી શોધીએ (છોટુ વચમાં માથું મુકી વાંચે છે) કેમ મીસ્ટર! જરા કંઈ એટ્રિકેટ શીખ્યા છો કે ?

છોટુ-હાં જી. હું ઇન્ચ્યું છું, કે આપ માફ કરશો. એ તો જરા નોકરીની જાહેરખબર જોતો હતો, હાજી સાહેબ.

લાલ-તમારું નામ ?

છોટુ-જી. આ માટીની કાયાને જગત મીસ્ટર છોટમ શીશીરચંદ્ર મુઝુમદાર B. A. (કલકત્તા યુનીવર્સિટી) એ નામથી ઓળખે છે. આય મારો કાર્ડ. હું ઇન્ચ્યું છું કે આપનું નામ પણ આપ મને કહેશો.

લાલ-(સ્વગત) (મગજ ખતાવી) નથી, ખરેખર નથી. (પ્રકટ) અચ્છા; મીસ્ટર હરખા, હાથ લાવો, આપણે બન્ને સરખા.

છોટુ-વોટ ડુ યુ મીન બાય મીસ્ટર હરખા ?

લાલા-ઓહ સોરી, મીસ્ટર છોટમ શીશીર મુઝુમ, હું બી ઇન્ચ્યું છું, કે મારું નામ લાલચંદ છે અને સેવક બી નોકરીનો ઉમ્મદવાર છે; તેની આપને જાણ થાય. માટે આપણે બન્ને સાથે નોકરીની જાહેરખબરો જોઈએ....

છોટુ-Exactly ! ખાસ કરી લીલાઉથી વેચાણની

પાસેજ હોય છે. હું ઈચ્છુ છું કે હવે આપ શ્રીમાન જાહેર-
ખબરો વાંચવા કૃપા કરી મને આભારી કરશો.

લાલચંદ-(સ્વગત) આ તે માણસ છે, કે ખોલતો કાગળ?
(પ્રકટ) સાંભળો-(વાંચે છે) વૈદ્ય શાસ્ત્રી મણીશંકર ગોવીંદજીની
આતંક નિગ્રહ ગોળીઓ-મગજને આરામ, ધાતુપુષ્ટિ અને
તાકાત માટે-

છોટુ-(પ્રકટ) ઓહોહો! મણીશંકરભાઈનો પણ લેખ
છે આમાં?

લાલ-હા. એમના લેખ બધા છાપામાં આવે છે.
તેમાં તેમનો લેખ તમને તો ખાસ લાગુ પડે છે. હવે આવો
આગળ-(વાંચે છે) ડબલ્યુ ડબલ્યુ ઓ હીલ્સનું કાતર છાપ
એગ્યુમીક્ચર! તાવ લાવવાની દવા. રીંછ એન્ડ સન્સનું
હાથી છાપ પેન બામ; જેથી ગુમડાં ફાટી જાય છે, ઉધરસ
ગુંગળાય છે. એક ચમચી લઈ રોટલી સાથે પી જવી.
લાવ એકદમ ઘટાડી નાખ્યા છે.

છોટુ-Excellent! મને રોટલીનું અનુપાન જ માફક
આવે છે ને વળી હમણાં દવાબી સસ્તી થઈ છે, પણ શું
કહું, કીસ્મતની કમનસીબી? દવા સસ્તી છે; ત્યારે કમખખત
હું માંદો નથી! હું ઈચ્છું છું કે હું માંદો હોઉં.

લાલ-કંઈ નહિ; ઈશ્વર તમારી પ્રાર્થના સાંભળી તમને
તાવ લાગુ પાડશે; પરંતુ ઉતાવળ ન કરો: નોકરીએ લાગો
પછી તાવ લલે આવે; જેથી ઘેર બેઠા બેઠા પગાર ને
કરિયાતુ બન્ને નિરાંત જીવે ખાઈ શકાય!

છોટુ-Very nice. Beautiful idia ! ઓહ, હું ઇચ્છું છું કે આફ્રીકાનો હું રાજા હોઉં તો તમને જ મારા સલાહકાર બનાવું.

લાલ-ચાલો, હવે આગળ વધીએ. (વાંચે છે) શુદ્ધ બ્રાહ્મણીઆ પાણી છાપ પવિત્ર ઘાસલેટ. હિંદુસ્તાનમાં બનેલો માલ. સ્વદેશી હુન્નરનો નમુનો. એક વાર વાપરી ખાત્રી કરી જુઓ. વાપરવાની સૂચના: ખત્તીમાં કે સ્ટવમાં ઘાસલેટ પુર્યા પછી દીવાસળી ચાંપવાથી ઘાસલેટ તરત બળવા માંડશે.

છોટુ-અરર....મને આ સૂચનાની ખબર હોત તો કેવું સારું ? આજ સુધી હું ઘાસલેટ પુર્યા વગર જ દીવાસળી ચાંપવાનો અખતરો કરી રહ્યો હતો; પરંતુ હવે જ મને સમજાય છે, કે મારો અખતરો આજ વીશ વર્ષથી કેમ નિષ્ફળ જાય છે ?

લાલ-તેમાં હું એક કીંમતી ઉમેરો કરું છું. આવા પવિત્ર ઘાસલેટ સાથે થોડું ઘી મીકસ કરીને પુરવાથી હું ધારું છું, કે ધુમાડો નહિ થાય.

છોટુ-નહિ જી. ઘી ભેળસેળવાળું આવતું હોવાથી હું તો ઘાસલેટ સાથે શુદ્ધ બાવળનું લાકડું મીકસ કરવા માગું છું; તેથી અલબત્ત ધુમાડો થશે, પરંતુ તે આંખને કાયદાકારક છે, એમ હું જગતને સાબીત કરી આપીશ. હું ઇચ્છું છું કે તે દિવસ જલ્દી આવે.

લાલ-શાખાશ, મારા વિજ્ઞાની ભેળાં, એ બધું બરું, પરંતુ નોકરી મળ્યા પછી કરજે.

છોટુ-માફ કરજો, મીસ્ટર લાલચંદ ! આપણે નોકરી શોધવા જતાં બીજા રસ્તા પર ચડી ગયા છીએ. હવે હું ઇચ્છું છું કે તમે નોકરીની જાહેર ખબર જોશો.

લાલ-હાજી સાહેબ, ખાખત એમ હતી કે નોકરીની જાહેરખબર 'આસપાસ ચોપાસ' બધી આવી જાહેર-ખબરો હોવાથી તે વાંચ્યા વગર ઉપાય નહિ હતો. જુઓ આપ આવે છે નોકરીની જાહેર ખબર, સાંભળો: (વાંચે છે)

લાલ-(વાંચે છે) જોઈએ છે, લેડી ટાઇપીસ્ટ, બોક્ષ નં. ૧૦૧. જોઈએ છે, સેક્સમેન. યુરોપીયન બાઈને પસંદગી. બોક્ષ નં. ૧૦૨. જોઈએ છે, ફાળભાત શાક રાંધવા માટે રસોયણ, યુરોપીયન બેરાંઓએ જ અરજી કરવી; બોક્ષ નં. ૧૦૩. અલ્યા છોટમ !

છોટુ-બૂલ્યા, મી. લાલચંદ ! મીસ્ટર છોટમ કહો.

લાલ-નખખોદ ગયું ! એકલું છોટમ બોલાઈ જવાય છે. માફ કરજો, સદ્ગૃહસ્થ ! મીસ્ટર છોટમ ! અહીં બધે ઠેકાણે બેરાંઓની માગણી બહુ ફાટી નીકળી છે. શું કરવું ?

છોટુ-(નિઃશ્વાસ નાંખી) ઊ....ફ ! હું બેઝં જન્મ્યો હોત તો ?

લાલ-તો મીસ છોટીદેવી નામ પડત. કંઈ બાજે ફેર ન પડત.

છોટુ-પણ નોકરી તો મળત ને ?

લાલ-તેની શી ખાતરી ? તમે નહિ ને તમારી કોઈ મામી, માશી, ફેઈ તમારા કરતાં વધારે સુંદર, વધારે

નખરે બાજ હોત તો તમને નોકરી મળત આ....
(અંગુઠો બતાવી)

છોટુ-ગમે તેમ....મને દીકરી ન બનાવતાં દીકરો
બનાવ્યો, એ મારા માબાપનો વાંક, આ જીંદગીમાં હું માફ
નહિ કરું.

લાલ-સખુર....ઉતાવળા ન થાઓ. જુઓ આ નીચેથી
એક નોકરીની જાહેરાતખર ચાલી આવે છે-‘ભાટે આપવાનું
છે’ એ મથાળા નીચે ભૂલમાં એ જાહેરાતખર છપાઈ છે.
હોશીયાર-ખખરદાર, સાંભળવા થા તૈયાર-(વાંચે છે)

જોઈએછે, એક વિધવાની પ્રોપર્ટી સંભાળવા

માટે એક મુશિક્ષિત, હોશીયાર મુંદર યુવક.

લખો : હીરાલાલ કાથસં એન્ડ સન્સ,

કરાપીટ, મારકીટ પાસેના બંગલામાં.

છોટુ-હીરાલાલ કાથસં એન્ડ સન્સ ? કરાપીટ માર-
કીટ પાસે ? એહ આઈ સી, મી. લાલચન્દ, હું મુશ્કું
મુશ્કું કે ખુદાના શુકાના કરો.

લાલ-કાંચ ! શું થાય ચ સોરાખજી ?

છોટુ-મને ત્યાં ઓળખાણ છે. મી. હીરાલાલના વાઈ-
ફની છોકરી લીલાબેન મારી સાથે લણતાં. નોકરી ૧૦૦
ટકા મળી સમજો.

લાલ-(સ્વગત) માર્યા ઠાર. આ ચક્રમ શું લાગવગ
લગાડી પેસશે ને લાલચન્દ માથે હાથ દઈને બેસશે ? અરે
સુરજ બંગાળને જદ્દે જાપાનમાં ઉગે તોય નહિ બને,
બસ નહિ બને.

છોટુ- શું નહિ બને ?

લાલ-ઓહ મારા હરિફ, મારે ને તારે નહિ બને...
છાપું મારું હોવાથી નોકરીની ઉમેદવારીના પહેલો હક્ક
મારો છે, મીસ્ટર !

છોટુ-પણ તમે નહિ ફાવો મીસ્ટર. પહેલા જાઓ
કે છેલ્લા, પણ વચમાં મોટી ફાંસ છે. આ ચક્રાસેલા ડોસા
પાસે તડન ઓછો ચાન્સ છે.

લાલ-ચકાસેલો ડોસો ?

છોટુ-હાજી, ચકાસેલો જ જોશો ! ૬૦ વરસ થઈ ગયાં
તોખી ખેંચે જોતાં ડોસાની 'કમર લચકાઈ જશે, મચકાઈ
જશે....ઓહ સુબળુ રે'

લાલ-(સ્વગત) પકડાઈ છે પોલ. બસ, એ જ યુક્તિ
બહાલ છે. ચતુર હોય તો ચેત, અહીં પેસી જવામાં માલ
છે. (પ્રકટ) ચાલો, મીસ્ટર છોટમ ! આપણા બન્નેમાંથી ન
પહેલો હું, ન પહેલો તું. ન અંજીન, ન ડબ્બો; બસ, બન્ને
બાળદીયા સાથે જ જઈએ. હું જમણો ને તું ડાબો; છે કબુલ ?

છોટુ-કબુલ, પણ હું ધંધ્યું છું, કે હું જરા દાઢી છોલાવી
લઉં. તું આવ હેરકટીંગ સલુનમાં.

લાલ-પછી ત્યાંથી સાથે બન્ને બેસસું ઉમેદવારીના
બલુનમાં. ઓલરાઈટ, જા જા દોડ, અસ્ત્રો ખોટી થાય છે.
(છોટુ જાય છે)

લાલ-(હસીને) આ ખીચારો લોપો સ્વદેશી ખાંડ ખાય
છે. શું ખબર કે ચક્રમ માટે નોકરીના દુકાળ છે ? જાણે
પકડતાં પોત્રને બસ તેના જ બાપનો માલ છે.

ગાયન-૨

કુકતી હે દુનીઆ એ કોઈ કુકાને વાલા ચાહીએ,
રોજ પોલો શોધીએ તો કોઈક દહાડો ફાવીએ.
ઉલ્લુ આવા શોધવામાં ફાયદો રહે છે,
પણ ફાવશે લાલુ જ દીકરો, ફાયદો કહે છે.
આમ બાબત છે કે જેને આ જગતની જાણ છે,
દાવ નહિ ચુકે એ તેનાં, શાસ્ત્ર કેરું પ્રમાણ છે.
પોલ જોઈ પેસતાં આળાદ ગોળીખંડાર છે,
આ જગતમાં બુદ્ધિનો હુમ્મેશ બેડો પાર છે.
માયા, દયા, હૈયું બધાં તો ચક્રમોના ખ્યાલ છે,
ફાવવું જો હોય તો પેત્રી જવામાં માલ છે.
(બીય છે)

પ્રવેશ ૨ જો: (હીરાલાલની ઓફીસ)

હીરાલાલ ટેબલ પર કાગળોનો થોકો વાંચતા બેઠો છે. લીલા એક હાથમાં છાપું ને બીજા હાથમાં વાચોલીન લઈ હાંફળી ફાંફળી ‘બાપાજી!’ એમ બુમ મારતી આવે છે.

હીરા-કોણ, દીકરી લીલા ? કેમ અહીં ઓફીસમાં આવી ?

લીલા-આ તમારા જ ગોટાળા તો !

હીરા-કેમ શું થયું ?

લી--આ જાહેરખબરમાં વાંચોને ? શું બાપી મારું છે ?
કઈ વિધવાની પ્રોપર્ટી તમારે ત્યાં સંભાળવાની છે ?

હી-(વાંચીને હસે છે) તું કહેવા શું માગે છે, લીલી ?

એ તો મારી પ્રોપર્ટીની વાત છે ને મેં એ જાહેરખબર આપી છે, તેમાં જોટું શું છે ?

લી-જોટું કેમ નહિ ? ઘરમાં કંઈ વિધવા છે ?

હી-કેમ હું વિધવા નહિ ?

લી-તમે વિધવા ? વિધવા કેવી રીતે ?

હી-કેમ, હું મરી જાઉં તો તારી બા વિધવા કહેવાય ને તારી બા મરી જાય તો હું વિધવા ન કહેવાઉં ?

લી-અરે રામ ! આવા અજ્ઞાન તમે ? તમે તો કાલે કહેશો કે બાપાની વહુ તે બાપી ને સાળીનો વર તે સાળો !

હી-કાં ! હું ન્હોતો કહેતો, સ્ત્રી-કેળવણીથી કાયદા નથી જ થવાના ? દયો હવે આ લેતા જાયો ! આ દીકરીને ભણાવી, તે બાપની ભૂલ કાઢવા નીકળી. અરે ! પણ મુખર્મી, તું ૧૧ વરસની ટેટી ને હું ૮૦ વરસનો બુઢો—

લી-પાણીમાં નાખ્યાં પાણીમાં, બાપુજી ! ૮૦ વરસમાં એકેય ગુજરાતી વ્યાકરણ ભણ્યા છે કે ?

હી-અરે વળી વાઘરણ કેવું ભણવાનું ! સહી કરતાં શીખ્યા એટલે બસ.

લી-હવે રાખો રાખો, તમારું ડહાપણ તમે તો વિધુર કહેવાઓ, વિધુર. આખા ગામમાં તમે આપણી ફજેતી કરી છે.

હી-તે માણસ છે, તે ભૂલ થઈ જાય. હવે તું બહુ ભણેલી ગણેલી છે, તે સુધારી લે આ રહી બધી અરજીઓ.

લી-એ તો છુટકો છે કંઈ ! લાવો બધી અરજીઓ.

બધા ઉમેદવારોને પણ હું જ તપાસીશ, નહિ તો તમે વળી ક્યાંક ચોડનું ચોડ વેતરશો. જોઈ તો ખરી કે વિધવાની પ્રોપર્ટી સંભાળવા માટે કેવા અને કોણ કોણ સુંદર જુવાનીઆ તૈયાર થયા છે ?

(લીલા ટપાલ જુવે છે.)

બાપ રે....વિધવાના સેક્રેટરી થવા માટે આટલી બધી પડાપડી ? અરે, નીચ જુવાનીઆઓ ! તમારા ફેટાઓની તો એક ચોપડી બનાવી ચોરબજારમાં પૈસે પૈસે વેચવી જોઈએ. (ભૈયો આવે છે.)

ભૈયો-શેઠ સાહબ, શયઠહાની સાહબા, બહાર દશ બારહ સાહબ લોગ આ કર બધઈં હેં, મુલાકત આહત હેં.

લીલા-જાઓ, સબકુ અંદર લેજો, ભૈયા ! ચોર તુમ બખરદાર રહેના. સબ બદમાશ હે.

ભૈયો-જી હુકમ, શયઠાનીજી.

લી-જોડ તો ખરી, આ બધાની શીકસો ! જુઓ બાપાજી, તમે ગુપચુપ રહેજો.

હીરા-એ તો ભણેલી દીકરીઓના બાપાઓના એ જ હાલ છે.

(ઉમેદવારો આવે છે.)

સાત ઉમેદવારો દાખલ થાય છે. છોટુ ને લાલચંદ પણ સાથે છે.

મદ્રાસી-મે ડ્રા....આ સ અ....ગવરમેંટ અ ઈઝ એ

વેરી બેડુ ગવરમેંટ. બોમ્બાય ગવરમેંટ ઈઝ એ વેરી ગુડ ગવરમેંટ. હુ કે એપલાય હુ મોરે રીપ્લાર્મ....

(બધા બેસે છે.)

લી-(પહેલાને) મીસ્ટર, તમે શું પગાર લેશો ?

૧-જી, જે નોકરીપર હાલ છું, ત્યાં મને ૨૦૦) મળે છે.

લી-મહિનાના કે વરસના ?

૧-પણ આવો સારો ચાન્સ બેઠું હું તેને છોડવા તૈયાર છું. પેટબગી* આપશો તોય બસ છે. (સ્વગત) બાકી વિધવા શેઠાણીને બનાવીને કેમ ખાવું, તે સેવક સારી રીતે જાણે છે.

લી-સારો ચાન્સ, એમને ? લૈયા ! એ શેઠકુ દો ચાર અઢછા ચાન્સ બતા દો. (લૈયા તેને ઘખખા મારી ખહાર કાઢે છે. આ બેઠ બે ઉમેદવારો ચાલવા માંડે છે; જેમાંનો મદ્રાસી બોલતો જાય છે : 'ગુજરાથી લેડીઝ ચાર વેરી બેડુ લેડીઝ-વેરી બેડુ બેખ.' બીજા બે ઉઠવા જાય છે, તેમને લીલા રોકે છે.)

લી-કેમ સાહેબો, તમે બી ચાટ્યા પેલા તાતીયા ને મદ્રાસી સાથે ?

૨ બે-જી, હું તો વીજળી તપાસનાર ઈનીસ્પેક્ટર છું.

૩ બે-જી, હું તો આય ઘેર ભારે આપવું છે કે નહિ, ટેની ટલ્લાસ કરવા આવ્યો ઉઠો....

લી-લૈયા, આ ઈન્સ્પેક્ટર સાહેબને જરા વીજળી બતાવી દે ને આ ઘરની શોધમાં આવેલા પારગી સાહેબને એમના ઘરનો રસ્તો બતાવી દે. (છાટુ ધ્રુજે છે.)

લા-(સ્વ.) બાપ રે....આ તો કેઈ મરદાની ઓરત લાગે છે ! લયકર હિસાબે વાત છે.

લી-(છોટુને) અહીં આવો, મિસ્ટર !

છોટુ-જી જાહેન. (લા-આ જાહેન સાથે પ્રેમમાં પડનાર ભાઈની શીકલ જુવો.)

લી-તમારે પણ આ નોકરી જોઈએ છે, કેમ ?

છો-ના....જી....હું તો વિધવા....શેઠાણી....નહિ પ....પ....પ....રંતુ વિધવા શેઠ સમજ્યો....પૂછો આ મારા મિત્ર લાલચંદને....તે સાક્ષી છે.

લા-બાનુ, એમની વાત સાચી છે, અમે બન્ને માત્ર પ્રમાણિકપણે જ આવેલા છીએ અને નહિ કે વિધવાની મિલકત માટે....સાક્ષી પણ મિ. છોટુમ છે. પૂછી જુઓ તેમને. (સ્વગત: રેવડીવાળાનો સાક્ષી ગંડેરીવાળો.)

છો-લીલાજાહેન ! તમે મને પણ એવો ધારો છો ? હું મૃચ્છુ છું કે હું તમને યાદ આવીશ.

લી-(સ્વગત) અરે આ કાણુ ? છોટુ તો નહિ ? એ અકમ અહીં ક્યાંથી કુટી નીકળ્યો ? (પ્રકટ) કાણુ ? મિ. મુઝુમદાર ?

છો-હા, નામદાર લીલાજાહેન ! આ મારો કાડો. (આપે છે)

લાલ-(સ્વગત) ચાલો, આણે તો ઓળખાણ કાઢી માંડયું પેસવા. હું રહ્યો બાકી; મારે પણ અજમાવવી પડશે, સુનામખીની કાકી.

લી-તે તમે અહીં ક્યાંથી ? નોકરી શોધવા ?

છો-હું ઇચ્છું છું કે આપની ધારણા ખરી પડે.

લી-વારૂ, શું પગાર લેશો ?

છો-હું ઇચ્છું છું કે પગારનું નામ માંડી વળાય તો સાફ. મને આપની સેવા કરવા રજા આપશો તો સેવક પોતાના પુરા બળ સાથે પૂર લલકારી સેવા બજાવવા તૈયાર છે-માત્ર નોકરીની જ વાર છે !

લી-હેં લીલી ! એ શું મિચ્છત સંભાળો શકશે ? શીકલ તો નથી કહેતી !

લી-કંઈ નહિ, બાપુજી ! બીચારો ગરીબ છે. મારો મિત્ર છે, પણ જરા બસેલું છે. ચલાવી લેશું. આપણા સેક્રેટરીનો એસીસ્ટન્ટ કલાર્ક બનાવી દેશું. હમણાં કામચલાઉ ઠીક છે. (પ્રકટ) વારૂ, છોટાલાલ ! તમે બાળુમાં બેસો. તમારા ફ્રેન્ડને તપાસું. (લાલુ પ્રત્યે) અહીં આવો, મિસ્ટર !

લા-જી, બાનુ સાહેબ ! હુકમ ?

લી-(ધારી ધારીને જોતાં) તમે ઘણા ખાનદાન દેખાઓ છો.

લા-એ તો જંવી આપની આંખ !

લી-તમને ઘણી સંભાળથી ઉછેરવામાં આવ્યા લાગે છે.

લા-હાજી, બાનુ ! ગ્લેક્ષો મેલીન્સકુડ ને ગાયના દુધની ગુણો ને ગુણો મારી બાબાગાડીમાં પડી રહેતી.

લી-વળી તમે મારા આય ફ્રેન્ડના ફ્રેન્ડ છો.

લા-હાજી, તદ્દન નજીકની સગાઈ છે-જેમ સસરાના સસરા હોય તેમ; ને વળી મારે ને તમારે ઓળખાણ બી. છે, મિસ લીલાદેવી !

લી-કંઈ ઓળખાણ ?

લા-આપણે હૈદરાબાદના સ્ટેશનપર પાંચ કલાક સાથે હતાં. (સ્વગત: ફેંક, દીકરા લાલુ ! કોણ પુછે છે ?)

લી-તમે ભૂલો છો. મારી જીંદગીમાં મેં હૈદરાબાદ જોયું નથી.

લા-(સ્વગત) અરર....ગોળીખંડાર ખાલી ગયો. (પ્રકટ) ખીજું કોઈ સ્ટેશન હશે. આશ્ચર્યે વીશેક વર્ષ થયાં એટલે હું ભૂલી ગયો છું.

લી-તમે ભૂલો છો. મારી ઉમ્મર પણ ૧૬૫ વર્ષની છે. તે વખતે મારો જનમ ખી નહોતો. કોઈ ખીજી બાઈ હશે.

લા-(સ્વગત) ખીજો ખંડાર ખાલી. (પ્રકટ) હા, તે બનવાજોગ છે.

લી-જુઓની, તમે અત્યારથી આમ એક સાથે ખીજાને લેજવી દેશો તો પછી મિલકતની સંભાળમાં શું વાધ મારવાના છે, તે કહેશો ?

લા-(સ્વગત) ઓહોહો....આ તો નરીમાન વકીલ જેટલી હુંશિયાર લાગે છે. (પ્રગટ) એકમાં ખીજું લજો, તેમાં મને કંઈ પાપ જેવું જણાતું નથી.

લી-હું સમજું છું, બધું સમજું છું, મિસ્ટર લાલચંદ ! તમારા ગુણો હું જણાવી ગઈ, એ કારણે હું તમારી કથા ખાઉં છું.

લા-ખરેખર, દુનિયામાં ખાવાલાયક ખરી ચીજ તો એ જ છે ને ?

લી-એટલે જેમ બીજા મવાલીઓના મેં હાલ કર્યા છે, તેવા હાલ હું તમારા નથી કરવા માગતી—

લા-ત્યારે શું કરવા માગો છો ?

લી-ખસ, એ જ કે આ નોકરી તમારે માટે નથી, તમારા જેવા માટે નથી; એટલું જ નહિ, પરંતુ હું તમને માનભરે જવા દઉં છું.

લા-(સ્વગત) હ્યો, આ સ્નાનના સમાચાર ! દીકરા લાલુ ! ઢાંકણીમાં પાણી લઈને નાહી નાખ. (પ્રકટ) એ કમનસીબીનું કારણ, બાનુ ?

લી-કારણ કે તમે વિધવાની મિલકત સંભાળવાની નોકરી લેવા આવ્યા છો. તમારા જેવા જુઓ આ ૨૦૧ ! વિધવાની મિલકતપર કાગડાની માફક તુટાતુટ પાડનાર મવાલી ગુજરાતી જુવાનીઓ-જેન્ટલમેન લોકરો ! લઈ જાઓ એ બંટલને. ગુજરાતને બતાવજો, મિ. લાલચંદ !

લા-(સ્વગત) ઓહોહોહોહો....આટલું બધું શુભાન ? ઠીક છે, જોઈ લઈશ. (પ્રકટ) ચાલો સાહેબજી, ત્યારે મિસ લીલાદેવી, હું જાઉં છું.

લી-હાજી, જેવા આવ્યા છો તેવા સીધાવો. (લાલ જાય છે.)

લી-હા....સ, પીડા પતી.

હી-તુંય પણ જખરી છે, લીલી !

લી-દીકરી તમારીને ? હવે જુઓ, તમને જે ઘડી

ગમ્મતં કરાવું ? વારૂ, મિસ્ટર છોટાલાલ, આમ આવો. કહો, કોલેજ છોડ્યા પછી તમે શું કર્યું ?

છો—(લટકાથી) મારો ઇતિહાસ પુછો છો, લીલાબહેન ?

લી—હા, હા; વાત તો કરો !

છો—એ ઘણાં લાંબા છે.

લી—તોપણ ?

છો—સાંભળો ત્યારે, પરંતુ ગદ્યમાં કહું કે પદ્યમાં ?
લી—એ વળી શું ?

લી—તમે જુઓ તો ખરા મજા ! (પ્રકટ) અપદ્યાગદ્ય-માં જ બોલોને. કવિ ન્હાનાલાલની સ્ટાઇલમાં—

છો—હીરાલાલના ગૃહજનો અને ગૃહજનીઓ ! સુણજો, ખરાખર સુણજો. પચ્યાસ પચ્યાસ કાન ધરજો. કહું છું આજે હું મુજ ગાથા જીવનની.

જુગજુના એ કોલેજના મકાનમાં નપાસ થયો, હું ઉભો હતો પગથીયાની પગથારપર.

લી—પછી તમે શું કર્યું એ વાત કરોને ?

છો—ત્યાંથી ઘેર આવ્યો. ડોસી વીણતાં હતાં ઘઉં ઓસરીમાં. હજીયે છે આમ્યજનોને ઘર ઘર એ ઓસરી-કાર્યની પ્રથા. મને ચાહની તૃષ્ણા લાગી, પણ ઘર હતું શકરાસુતું.

લી—એ શું, લીલા ?

લી—એટલે કે ઘરમાં ખાંડ નહોતી. હં પછી ?

છો-ડોશીનો મોકલ્યો બજારે પરવર્યો.

ખાંડ લઈને વાંચતો વાંચતો હું ગૃહપંથનો મુસાફર-
લી-શું વાંચતા હતા ?

છો-ખાંડની કોથળી જે ન્યુસપેપરની બને છે તે. તમે
બાણો છો ને, કે હું અતિ વાંચનનો રસિકજન છું ? રસ્તામાં
મળ્યો લાલુ.

લી-ને ત્યાંથી અહીં આવ્યા, કેમ ખરું ને ?

છો-મુજબનો તે જ છે, જે તુરત સમજી જાય છે.

હી-એ તમારો ઇતિહાસ ?

લી-બાપાજી, એવી મઝા તો રોજ આવશે. તમે
જેજે તો ખરા ! તમારા પૈસા ગમ્મતમાં જ વસુલ થશે.
વારૂ, હવે મિ. છોટાલાલ ! તમે બાપાજી પાસેથી તમારું
કામ સંભાળી લ્યો.

છો-હું ઇચ્છું છું કે મને કામની પુરેપુરી સમજણ
પાડવામાં આવશે. દાખલા તરીકે, મારે સહી કેમ કરવાની ?
હું ઇચ્છું છું કે સી. એસ. મુઝુમદાર આસીસ્ટન્ટ ટુ ધ
ફ્રેન્ડ્સ સેક્રેટરી ટુ ધ પ્રોપર્ટીઝ એન્ડ મિ. હીરાલાલ એન્ડ
મેસર્સ-

લી-બસ ટકો, તમારે સહી કરવાની નથી; તમારે
તો ખડીઆમાં સહી ભરવાની, કાગળ તૈયાર કરવાના;
બાકી કામ ન હોય તો બેસીને માંખ મારવાની.

છો-બસ, સમજી ગયો, પણ હું ઇચ્છું છું કે મને
તે માંખો પણ બતાવવામાં આવશે.

લી-વારૂ, સૌથી પહેલો તો હ્યો આ ચેક. (આપે છે)
જુઓ, તે બેંકમાં ભરવાનો છે.

છો-ઓલરાઈટ! (ટેબલ પાસે ચેકપર જઈ કંઈ લખે છે.)

હી-ચેકપર શું લખો છો ?

છો-જી, હું નોંધ કરી લઉં છું કે ‘આ ચેક બેંકમાં
ભરવાનો છે.’

હી-લોલા ! ઓ લીલા ! આ જો તારો કેલેન્ડર ફ્રેન્ડ !
શું કપાળ કામ કરશે એ ?

લી-મિસ્ટર છોટાલાલ, તમે તદ્દન મુર્ખ છો. હવેથી
કોઈબી કામ પૂછ્યા વગર ના કરો.

(લૈયો આવે છે.)

લૈ-શયકાની સાહબ, બહારમેં કોઈ મેમસાહબ આપસે
મુલાકાત ચાહતી હયે.

લી-મેમસાહેબ? અચ્છા, જાઓ લેજો. (લૈયો જાય છે.)

લી-છોટાલાલ, ઠીક બેસજો. બાપાજી, જરા માનમાં
રહેજો. કોઈ મડમ સાહેબ છે.

(મડમ આવે છે: સ્વગત: ગમ્મે તે રસ્તે પોલમાં
પેસી જવામાં માલ છે.)

મડમ-Good morning, ladies & gentlemen !

લી-Yes, good morning, Madame ! Come on.
Just take your seat. (મડમ બેસે છે.)

(હીરાલાલ હાથ ચોળે છે, ચશ્મા ઉંચા નીચા કરે છે,
નેંધા કરે છે.)

લી-May I know your business, Madame ?

મડમ-જી, હું ગુજરાતી પણ જાણું છું, મેડમ !

હી-(સ્વગત) હાય હાય ! આ તો ગુજરાતી મડમ !

લી-વાહ ! ઘણી સારી વાત, પરંતુ મને મેડમ ના કહો. હું કુંવારી છું, મેડમ !

મડમ-જી, તમે મને પણ મડમ ના કહો. હું બી કુંવારી છું, પરંતુ મને તેની ચિંતા નથી; કારણ કે મારા ઉમેદવારો ઘણા છે. તમારા ગુજરાતીઓમાં જરા ચિંતા ખરી !

લી-વારૂ, આપનું નામ ?

મડમ-મીસ ઝેકોસ્લોવોક્કીઆ.

લી-આપનું મૂળ વતન ?

મડમ-જી, મારાં માય ફ્રેન્ચ ને બાપ અંગ્રેજ, પણ હું રશિયામાં જન્મી, જરમનીમાં લાણી, અમેરીકામાં તબીયત સુધારી, ઓસ્ટ્રેલિયામાં નોકરી પર ગઈ ને હવે અરબસ્તાન થઈને હિંદુસ્તાનમાં આવી. હાલ બે વર્ષથી અમદાવાદ રહું છું.

હી-(સ્વગત) બાપ રે ! રશિયામાં જનમવું, કેટલું મોટું સાહસ ?

લી-હાલ શું કરો છો ?

મડમ-એક મીલમાલેકને ત્યાં પ્રાઈવેટ સેક્રેટરી છું.

લી-વારૂ, અહીં શું કામે આવ્યાં છો ?

મડમ-જી, આપની જાહેરખબર જોઈને નોકરી માટે આવી છું. મને હમણાંનો શેઠ સાથે જરા અણબનાવ છે.

લી-(સ્વગત) આ ઘોળો હાથી આંગણે કેમ બંધાય ?

હી-કાંઈ વાંધો નહિ; એ તો હું શિયાર હોય તો ૫૦-૧૦૦ રૂપીઆ વધારે.

લી-પરંતુ માફ કરજો, મિસ ! તમે જાહેરખબર પ્રમાણે ગુણો ધરાવતાં નથી.

મડમ-એટલે ? શું હું હું શિયાર નથી ?

લી-તે તો પરીક્ષા લઈશ ત્યારે જણાશે; છતાં માની લઉં છું.

મડમ-તો શું હું સુંદર નથી ? આપ શું ધારો છો, મિસ્તર હીરાલાલ ?

હી-સુંદર, સાડીસત્તર વખત.

લી-તેની પણ હું ના નથી કહેતી.

મડમ-તો શું હું સુશિક્ષિત નથી ?

લી-તે બી કબુલું છું.

મડમ-છતાં મારામાં આપને ખામી જણાય છે ?

લી-તમે યુવક નથી !

મડમ-મારી ઉંમર માત્ર ૨૨ વર્ષની છતાં તમે મને જુવાન નથી કહેતાં, તે મારા અપમાન બરાબર છે.

હી-કંઈ નહિ, મેમ સાહેબ ! એ તો અમ્યું છે. હું કબુલ કરું છું કે તમે જુવાન છો જ.

લી-નહિજ, ફરીવાર કહું છું કે તમે યુવક નથી. યુવક એટલે જુવાન છોકરો. તમે તો યુવતી છો, એ તમારી બાપાબુલ છે-

હી-પણ તે ભુલ ચાલશે. આપણે બી ક્યાં ભૂલ નથી કરી ? વિધુરને બદલે વિધવા આપણે લખ્યું છે ને ?

મડમ-(સ્વગત) આ ભુલો ઠીક લલચાયો છે. (પ્રકટ હસીને) જીઓને મિસ, ગમે તેમ તોય અમે પરદેશી. ગુજરાતી શીખ્યે થોડા મહિના થયા. અમારી ભુલ તો માફ કરી શકાય, પરંતુ તમે જન્મે ગુજરાતી હોવા છતાં બાપાજી—

હીરા-(સ્વગત) તારો નહિ, લીલાનો !

મડમ-કહે છે તે મુજબ વિધુરને બદલે વિધવા લખવાની તમે જે ભુલ કરી, તે મારા કરતાં બી ઘણી વધારે છે, તે તમે નહિ કબુલો ?

લી-(સ્વગત) બાપ રે ! આ બૈરું નહિ પહોંચવા દે. ચાલ, એની પરીક્ષા લઉં. (પ્રગટ) વાડ, ચાલો એ ભુલ ચલાવી લેશું, પરંતુ મારે તમારા જ્ઞાનની પરીક્ષા લેવી પડશે.

મડમ-ખુશીથી. શિવજી, ભરત, ગુંથજી, સંગીત, કલા, વિદ્યા, વ્યવસ્થા, જે કહો તે હું જાણું છું. (સ્વગત) અક્કલ હોય તો બધી તોપો ચાલે.

લી-વાડ, તમે ગુજરાતની ભુગોળ જાણો છો ? તો તેની દિશાઓ કહો જોડું.

મડમ-(હસીને) જીઓને મિસ, ભુ એટલે પૃથ્વી; તે ગોળ હોવાથી તેને દિશાઓ હોઈ શકે જ નહિ. આમ જ્યાં પૃથ્વીના ભાર નથી, ત્યાં ગુજરાતના શા ભાર ?

લી-(સ્વગત) આ ભુગોળ ખરી. (પ્રગટ) વાડ, આપ

ગુજરાતનો ઇતિહાસ જાણતા હો તો કહોઃ કરણધેલાએ કેવી રીતે રાજ શુભાંચું ?

મડમ-મિસ, તમે ઇતિહાસમાં ઘણું થોડું જાણો છો. હું કેમ્બ્રીજ યુનીવર્સિટીમાં Archiologynી પ્રોફેસર હતી, ત્યારનો ગુજરાતનો ઇતિહાસ એ મારો ખાસ વિષય છે. મેં વાંચ્યો ત્યારે મને એ શંકાસ્પદ લાગ્યો. કરણધેલા હતો જ નહિ; એ માટે મેં શીલાલેખો, તામ્રપત્રો વગેરેની સાબીતીઓ લેગી કરી છે. એક મોટો ગ્રંથ લખવાની છું. હવે એ બધી ફલીલો હું નથી ધારતી કે અહીં ઉભાં ઉભાં તમારી પાસે રજુ કરી શકાય.

લી-વારૂ, ગુજરાતનો ધર્મ ?

મડમ-એ સવાલ પૂછીને તો તમે મારી મશકરી કરો છો. ગુજરાતમાં વૈષ્ણવ ધર્મ છે, શૈવ ધર્મ છે, સ્વામીનારાયણ છે, મુસ્લીમ છે, બધું છે. (સ્વગતઃ એટલું તો હું 'સારી રીતે જાણું છું, દોસ !)

લી-વારૂ, હવે તમારું સંગીત જરા સાંભળીએ ! લ્યો આ વાલોલીન.

મડમ-[સ્વગત] ઠીક થયું કે પેલા ગેપાંઉ દોસ્તારને ત્યાં પાંચ રૂપીઆ આપીને એક મહિનો ટેં.....ટું.....કરી આવ્યો તો આ તકે કામ લાગે છે !

મડમ ગાય છે:-

ગાયન ૩ જી.

‘ Oh ! I am quoting a farmer’s daughter
She is one of the nicest ever seen

Her cheeks look like rosy red
 And her age is just sweet seventeen
 When I threw my arms around her neck
 And tried to steal a Kiss
 Oh! She wriggling jiggling triggling tickling
 Then you will hear a shouting hiss
 Oh! You stop your tickling joke
 Dean makes me laugh so high
 And so I would do no more
 Oh! You stop your tickling nonsense
 Just look at all the foes
 Now stop your tickling,
 Tick, Tick, Tickling
 Tick, Tick, Tickling joke

લી-(સ્વગત)ઓ બાપ રે! આ તો સકલશુભનિધાન લાગે છે. હવે એને રાખ્યા વગર છુટકો નથી.

હી-લીલા, તું નહિ રાખે તો હું રાખીશ. ગુજરાતી ભાષા, ગુજરાતી સંગીત, ગુજરાતી સાહિત્ય, ગુજરાતી ધર્મ, ગુજરાતી ઇતિહાસ ભુગોળ વગેરેનું આખું સરસ જ્ઞાન ને વળી પાછી યુરોપીઅન ને ઉપરથી બાતુ બીજે નહિ મળે. વળી દાઢીની દાઢી ને સાવરણીની સાવરણી. કમ્પેનિયન તરીકે તને બી કામ આવશે ને મને બી સેક્રેટરી (સ્વગત: અથવા તારી નવી મા) તરીકે કામ આવશે. (ચીઠી લખે છે.)

લા-(સાણસામાં સપડાય છે. પેસ મારા બાપા.)

લી-વારૂ, તમને શું પગાર આપીએ ?

હી-હવે એમાં શું મોટી વાત હતી ! મડમ સાહેબ જેમ રાજી રહેશે તેમ કરશું.

મડમ-ઓહ, તમારા કાથર બહુ ઉદાર છે. જાઓ, મારે તેમનો ફ્રંસલો મંજૂર છે.

હી-લ્યો, આ તમારી નીમણૂકનો કાગળ.

લી-ને આ તમારા આસીસ્ટન્ટ મિ. છોટાલાલ !

મડ-વારૂ.

લી-ચાલો બાપાજી, આપણે બધા જરા નાસ્તો કરીએ, હું બહુ થાકી ગઈ છું.

મડમ-તમે જાઓ, હું જરા મારો અંબોડો ઠીક કરીને આવું છું. [બધા જાય છે.]

[હીરાલાલ મડમને આંખ મારતો જાય છે]

લાલુ-(ચીઠી વાંચે છે) ‘ ડીયર જેકોરબાઈ, તમારું અંગ્રેજી નામ લાંબુ હોવાથી મને નથી આવડતું, એટલે આ ગુજરાતી નામ આપું છું. તમને રૂ. ૪૦૦) ના પગારે મારા પ્રાઇવેટ સેક્રટરી તરીકે નીમું છું; કારણ કે મને તમારા પર બહુ વહાલ ઉપજે છે. આશા છે, મને તેનો બદલો પુરો આપશો. ’

લી. તમારો સહાનો

શેઠ નહિ પણ સેવક

હીરાલાલ

દીકરા લાલુ

અંદર જઈ પેઠા પછી આગળ જવામાં માલ છે

ન્યાં ન્યાં જણાયે પોલ ત્યાં પેસી જવામાં માલ છે

(જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો:

{ લીલાનું દીવાનખાનું. ખુરશી ટેબલ }
{ ગોઠવાયલાં છે, વાયોલીન પડેલું છે. }

મહમ આવે છે:—

ન્યાં ન્યાં જણાયે પોલ ત્યાં પેસી જવામાં માલ છે.
આ બધો ધનમાલ તે હવે મારા જ બાપનો માલ છે;
સિવાય કે લીલી ડીયર ! કારણ કે તે તો મારો પોતાનો
રીઝર્વડ લગેજ છે, લ્યો આ પાર્સલ આવ્યું.

(લીલા આવે છે)

લી—હલ્લો, ગુડમોર્નીંગ મીસ!

લા—ગુડમોર્નીંગ માય ડીયર (અચકાય છે.) અરે પણ
નોકરી કરતાં બે દિવસ થયા, પણ આપનું નામ તો આપે
કહ્યું જ નથી !

લી—કુમારી લીલા.

લા. આહાહા ! કેવું સ્વીટ ! મારા મામા જે દેશના
વતની છે તે સ્પેન દેશની દરાબ જેવું તમારૂં મીઠું નામ
છે. જાણે જોન હેગની ઘોડા છાપ સ્કૅચ વ્હીસકી.

લી—છી....છી....તમને યુરોપીઅન લોકને નોકરી રાખ-
વામાં આ હુબ છે. અમે વનસ્પતિ—આહારી લોક; અમારા
ઘરમાં એવા દારૂખાડનું નામ નહિ લ્યો તો સારૂ.

લા—(સ્વગત) આ તારો ભવિષ્યનો માટી તો શુદ્ધ
સ્વદેશી સમાન છે, પણ અત્યારે તો કાચું બકાચું. (પ્રકટ)
માફ કરજો લીલી ડીયર, વીસ્કી નહિ, પરંતુ હટલી પામ-

રના બીસ્કીટ, નાગપુરી સંતરૂ, હર્ષદરાખાદી સફરજનંદ, મથુરાનો પેંડો.

લી-અહોહો બહુ થયું. મીસ સ્લોવીકીયા, આખા હિંદુસ્તાનના પદાર્થો ખાલી ગયાં ! પણ અમારા સુરતની ખરશી બૂલી ગયાં ને ?

લા-નહિજી ! સાથે જ લેતી આવી છું. દયો આ ખરશી. (આપે છે).

લી-તમે તો મને ખસ અજબ અજબ કરી મુકી છે, મીસ ! તમે લોક બહુ આનન્દી છો એટલે જ અમને ગમે છે.

લા-હાજી. અમારા લોકને તો સીગરેટ વગર ચાલે તો આનન્દ વગર ચાલે. અમારી આખી કોમ આશ્વંદના ઈસ્ટેશનનું પાણી પી આવેલી.

લી-વારૂ. હવે એકાદું ગુજરાતી ગાયન નહિ ગાઓ, મીસ ? તમે આજ બે દિવસથી મને ધવડાવો છો ! નહિ, નહિ, નહિ ખરોખર છે. હમણું એના પપાજી મારી સાથે લવમાં છે એટલે અત્યારે હું લીલાદેવીની કામચલાઉ માતા છેઉં. (પ્રકટ) તમે તો સંગીતના બહુ શોખીન છો.

લી-બસ વાત ના પૂછો.

લા-પણ ક્યાંય બહુ સંગીત સાંભળવાથી તમારા કાનને નુસ્કાન, આઈમીન નુકસાન તો નહિ થાયને ?

લી-નહિજી, મારા કાન ધાક મુકે છે.

લા-તો મારા હાથ ને જીભ થાક મુકે છે. લાવો તમારું વાયોલીન. જુઓ, હમણું જ એક બે સંભળાવી દઉં છું કે નહિ ?

(લીલા વાયોલીન આપે છે)

લા-કહો લીમપલાસ વગાડુ કે ખેલ ખલાસ ? દાદરામાં
થઈને કદ્યાણ વગાડું કે વાંદરા થઈને મુંખઈ !

લી-એકાદ માઠ થવા ઘો.

લા-(અંગ્રેજી ટયુનમાં)

ઘેલો થયોરે ફર્મજી ઘેલો થયો

સાસા ગગ પપ સાસા પપ

ટીપ

તારી નાનકલાકની સાડીપરે ઘેલો થયો

નીનીં ધધ પપ મમ ગગ રેગ રેસા

લી-આ વળી શું ?

લા-અંગ્રેજી ધૂનમાં બેસાડેલું ગુજરાતી ભજન.

લી-હવે સીધી રીતે ગાઓને ? એમ શું કરતા હશે ?

લા-(સ્વગત) મારા દીકરાની અમ્માજનન ઠીક લપસતી
જાય છે. (પ્રકટ) ઓલરાઈટ, હવે લાકડી સીધી હાંકુ છું
હાં કે....

લા-

ગાયન ૪ થું

હું પાણી ભરવા જતી, મારા વરજી પાછળ થાય
મને કારણ ન સમજાય, મારી પાછળ કાં એ થાય-ટેક
પાછળથી પાલવડો પકડી હોઠે બેસી જાય
લોકલાજને છાંટે છેલો મને અડતાં ના શરમાય.
હસાય નહિ, કે ખસાય નહિ બજ્યું ના એ ક્યમ કહેવાય ?

કેઈ ઉપાય બતાવો મને મારા સ્વામી સુધરી જાય.

પછી મારી પાછળ ના એ થાય

લી-અહાહા ! કેટલું મધુર, કેટલું સુંદર, કેલું ભાવ-
પૂર્ણ સંગીત ? મીસ, તમે દહાડેદહાડે માફ દિલ વીંધતાં
જાઓ છો.

લા-એટલે ? (સ્વગત) માર્યા ઠાર. હોસ્પીટલ શોધવી
પડશે.

લી-(ગળે હાથ લગાવી) વ્હાલી બેન સ્લોવોડકીયા, તું
મને એટલી બધી વ્હાલી લાગે છે કે—

લા-કેટલી બધી ? (હાથ પહોળા કરી) આટલી બધી ?

લી-કે જો તું પુરૂષ હોત તો તને અત્યારેને અત્યારે
પરણી જાત.

લા-(સ્વગત) ભલા ભગવાન, જો હું મરદ ન હોત
તો અત્યારેને અત્યારે પસ્તાત જ ને ? (પ્રગટ-નિસાસો
નાંખી) ભાગ્ય મારાં ! લીલી ડીયર, કે હું ખાયડી જન્મી.
અરે રામ ! જો હું પુરૂષ હોત તો તને અત્યાર પહેલાં પચ્ચીસ
વાર પરણી જાત. ખાકી તારી વાત તો ખોટી.

{ સ્વગત: બેટા લાલુ, મેલ પથરો ખીજો. }
{ આ પંખી સપડાય છે; ધીમે ધીમે }
{ પેસતાં આખી પોલ ફરીવળાય છે. }

લી-મારા સમ, મારા હૃદયથી હું બોલું છું.

લા-તેની ખાત્રી રી ! ધાર કે હું પુરૂષ થવા મહાદેવનું
તપ કરી વરદાન માગું તો ?

લી-(હસીને) એમ તે કદી બનતું હશે ? ન મનાય.

લા-કારણ કે તારી વાત પણ ન મનાય તેવી છે. આપણે બન્ને જુદાં.

લી-તમે જુદા; હું નહિ. સો રૂપીઆના સ્ટાંપ પર હું તો લખી આપું. પણ લાખના સ્ટાંપ પર તું લખી આપે તો ય કંઈ બાયડીના તે પુરૂષ થાય ?

લા-સોનો સ્ટાંપ ગયો સુવા (કાગળ કાઢી) આ કેરો કાગળ લે. લખ જોઈ તારી શરત. છેવટ કંઈ નહિ તો તારા અક્ષર તો જોઈશ કે મોતીના દાણા છે કે જરમનીનાં કીડીયાં ?

લી-દયો સાંભળો, લખું છું (લખે છે.)

‘ બહાલાં મીસ ઝેકોસ્લોવાકીયા,

જે તમે પુરૂષ હોત તો હું જરૂર પરણી હોત. એ મારા અંતરની વાતની સાબીતીમાં હું લખી આપું છું કે જે તમે પુરૂષ થાઓ તો હું તમને જ પરણીશ. લી. લીલા’ .
કહો બસ ?

લા-(ગોદમાં ચાંપી કાગળ જોઈ ખીસામાં સેરવે છે)
કેવા તારા અક્ષર ? કેવો તારો પ્રેમ ?

લી-આવો આનંદ રોજ આપશે બહેન ?

લા-જરૂર. તું મને ‘ ઓહો ’ને બાચકો છે મારા પ્રાણ ! પણ-

લી-પણ શું ?

લા-ગમે તેમ તોય તું શેઠાણી ને હું નોકર. અંલે

ઉઠીને મારો નીકળે વાંક ને તું મને કાઢી મુકે—અરે બૂલી પણ જાય.

લી—એવું બોલીશ એમ ? લાવ મારું કરારપત્ર. આ લીલાનો તારા પરનો પ્રેમ જો. જો આ ‘તાજ કલમ’ ઉમેરું છું. (લખે છે.)

‘વળી તું પુરુષ ન થાય તો પણ તારો ગમે તેવો વાંક હોય તો ય હું તને છોડીશ નહિ, એટલુંજ નહિ પણ તારા પરનો મારો પ્રેમ મારું જરાય ઓછો ન કરવો. લીલા ખસ હવે ધરાઈ ?

લી—(ઓડકાર ખાય છે) હોઈઆં—ગજા સુધી.

(હીરાલાલ આવે છે.)

લી—બાપાજી, મેમસાહેબ ઘણાં જ સારાં છે અને પ્રેમાળ છે.

હી—(સ્વગત) પણ હજી મારા તરફ તેમનો પ્રેમ નથી. વળતો ને ? (પ્રકટ) તે જાણી ખુશી છું દીકરી ! તારાં તો ઠીક, પણ મારાંય ધનભાગ્ય કે આપણે આવું સારું માણસ પામ્યા.

લા—(સ્વગત) હોસાને તો ઘણુંય ગમે છે કે એની લીલીની હું સાવકી મા થાઉં. જોયું જશે, સાવકી મા થાઉં છું કે સગ્ગો સ્વામીનાથ—ઉફે મી. હીરાલાલનો ખાનગી જમાઈ. (પ્રકટ) બાનુઓ અને ગૃહસ્થો, મારાં બહુ વખાણુ ન કરો. એથી મને શરમાવા જેવું થાય. (સ્વગત) વખાણી ખીચડી દાંતે વળગે ને પોલ જીવે ત્યાં પેસી જાય.

હી-ખેટા લીલા, તું જા. કંઈ પુરી પકોડી બનાવ.
દરમ્યાન હું મીસ સેલકોઝોલીઆ (માથું ખંજૂવાળી)
ઝેલકોસલીઆ—

લા-મીસ જેકોર કહેશે તો ચાલશે. હીરાલાલભાઈ !

હી-(સ્વગત) અરે વળી લા....ઈ શેની કહી મરે છે
(પ્રકટ) વાડ મીસ જેકોર સાથે ધંધાની કેટલીક ખાનગી
વાતો કરી લઉં.

લા-(સ્વગત) એની ખાનગી વાતો હું જાણું છું. દીકરો
મારામાં પોલ શોધવા મથે છે!

લી-ડીયર મીસ, તમને શું લાવશે ?

લા-(સ્વગત) તારા હાથના તો ટપાકા ખી લાવશે,
પણ અત્યારે તો (પ્રકટ) જે બાપાજીને લાવશે તે
મને લાવશે.

હી-(સ્વગત) બાપો તારા શેનો, લીલાનો ! જબરી
લાગે છે. (લીલા જાય છે. બન્ને બેસે છે. ડાસો ખુરશી
પાસે બેસેડતો જાય છે.)

લા-(સ્વગત) આ શેઠસાહેબનું વેપાર સંબંધી
કામકાજ ! પારકી બાયડીઓની નજીકમાં ખુરશી બેસેડવાનું !
દીકરો, મારામાં પોલ શોધવા મથે છે !

હી-(ખુરશી પાસે લાવી હળવેથી હાથપર હાથ
સુકતાં) બા....નુ !

લા-(ચમકીને) અરે...ઉંદર છે ઉંદર....

હી-એ તો હું છું....બાનુ....ન ગભરાઓ.

લા-ઓહ....આઇ. ચી. (સ્વગત: તમારામાં ને ઉંદ-
રમાં મને કંઈ ઝાઝો ફેર નથી લાગતો.)

હી-ખાનુ સાહેબ.

લા-જી સાહેબ.

હી-મારી ચીઠીનો જવાબ ?

લા-તમારી ચીઠી ? (હસીને) હં....હં....તમારી ચીઠી !

હી-હં, શરમાવો નહિ, હું ને તમે બન્ને
એક જ છીએ.

લા-તે તો ખરોખર છે. આ ઘર બી પ્રાઇવેટ છે,
હું સેક્રેટરી બી પ્રાઇવેટ, તમારી ચીઠી બી પ્રાઇવેટ ને
તમારું કામ બી પ્રાઇવેટ છે, બાપાજી !

હી-(કંટાળીને) તમે મને બાપાજી કહીને ન બોલાવો.

લા-‘તો તમને શું કહીને બોલાવું’

કહે મારી લીલીના સાવકા બાપ

હી-મને....મને બહાલો કહી બોલાવો.

લા-(ચમકીને) તમારું નામ તો હીરાલાલભાઈ હતુંને ?
પાછું વળી બહાલાભાઈ કેંદાંડથી થઈ ગયું ?

હી-અરે એમ નહિ, ખાનુ ! તમે આટલાં મોટાં
થયાં પણ પ્રેમમાં ન સમજ્યાં. તમને પ્રેમનો અનુભવ હોય
એમ લાગતું નથી.

લા-કુંવારી કન્યાને પ્રેમનો અનુભવ હોત તો કુંવા-
રી જ ક્યાંથી રહેત, મીસ્ટર બહાલા !

હી-મીસ્ટર વ્હાલા કરતાં એકલું વ્હાલા બોલો તો ?

લા-સમજી....સમજી....તમારે મારા સ્વામીનાથ થવું છે, એમજને !

હી-(માથું હલાવી) હં....અં....

લા-તો તો બહુ મોંઘુ છે.

હી-કોઈબી કીંમત આપવા હું તૈયાર છું.

લા-તમારી મિલકત કેટલી ?

હી-ઇન્કમટેક્સ ઓફીસમાં હું ૧૦ હજાર કહું છું, નાતના પટેલીઆઓ પાસે ૧૦ લાખ કહું છું; પરંતુ જે ખર્ચ પૂછતાં હો તો તારા આ ભવિષ્યના ભરથાર પાસે જે લાખ રૂપીઆ રોકડા છે.

લા-તો પછી મને તમારું ડાણુ અંગ ગણાવવું હોય તો અડધો હીસ્સો મારો....(શરમાય છે.)

હી-અરે જોયે જે લાખ તારા જ છે ને ?

લા-(સ્વગત) હં....અં....તો તો મીસ સેક્રેટરીયાના. એ વાણીઓ છે તો હું મારવાડણ છું. (પ્રકટ: ગાયનમાં)

મન મારું માને નહિ, મનડું ઠરે નહિ

રોકડા મળે નહિ ત્યાં સુધી.

હી-રોકડા ?

લા-ત્યારે ઉધાર ગ્રેમ કોણુ કરે મારા વ્હાલા ? (ગળે વગળે છે)

હી-અહા....વસુલ...પૈસા વસુલ...આ લે, એક લે.

બધી ભેંકતું બેલન્સ તારું. (એક ફાટી આપે છે.) વારું, આપણે પરણવાનું કેમ કરશું બહાલી ?

લા-કાલે બપોરે એક વાગે વાંદરાના કસાર્ધખાનાની બાબુમાં દાણાવાળાની દુકાને પાશેર ચોખા લઇને ચાર ચોખા છાંટી દઇએ....

હી-પણ આપણું સીવીલ મેરેજ કાયદેસર ગણાવું જોઈએ ને ?

લા-અરે મીંચાળીળી રાજી તો કયા કરે કાયદાબાજી ?
પણ તે પહેલાં ચાલ આપણે ફોટો પડાવી પ્રેમનું મંગલાચરણ કરીએ.

લા-ઓલરાઈટ, ચાલો....

હી-પણ લીલાને શું બહાનું બતાવી બહાર જશું ?

લા-એ તો એક ભયંકર સવાલ છે. માંડીવાળો ત્યારે
• ફોટો. (સ્વગત) બીચારો ફોટોઆફર દહીં ખાધાવગર, દુકાન
• ઉઘાડવા ગયો હશે ! (લીલા આવે છે.)

લી-બાપાજી, બાપાજી ! બબ્બું, હું તો થાકી ગઈ. સ્ટવ તો સળગતો જ નથી ને ભટ મુઝો બહાર ગયો છે. તમે તમારે બન્ને જણુ બહાર જઈ હોટલમાં નાસ્તો કરી આવો. મને તો ભુખ નથી.

લા-(સ્વગત) ઓ તારી ! ફોટોઆફરે જરૂર માટલું ભરીને દહીં ખાધું લાગે છે.

હી-(લાલુને ઇસારો કરી) લાચાર, મિસ જેકોર ! શું

કરશું ત્યારે ? હોટલમાં ગયા વગર છુટકો છે ? આ ભટ ને સ્ટવથી તોળા છે ! એ તો જ્યારે હોય ત્યારે ટાંગા તોડાવી હોટલ લેગા ફરે છે.

લા-(ખરખરો કરતાં) હશે, જેવી પ્રભુ ઇચ્છા. પ્રભુના ઘર આગળ કોઈનો ઉપાય નથી. ડાહ્યા માણસો શોક કરતા નથી. ગયું તે પાછું આવતું નથી, છતાં ભટ તો સાંજ સુધીમાં આવશે. માટે ન રડો....છાના રહો....ચાલો બહાર જઈએ, જેથી તમારા હૃદયનો ભાર ઓછો થાય. (સ્વગત) ને ખીસ્સાનો ભાર પણ ઓછો થાય !

(બન્ને જાય છે)

લીલા ટેબલ પર કામે બેસે છે.

(છોટાલાલ આવે છે.)

છા-નામામાથી કંટાળેલો હોવાથી હવે ઇચ્છું છું કે હું એકાદું ગાયન છાડું.

(ફોનોગ્રાફની સ્ટાઇલે)

વીજાવેલીના ખેલમાં ગવાયલું ગાયન-

આ રસ્તો ખૂદાર જવાનો છે;

આ રસ્તો ખૂદાર જવાનો છે.

બીડી ખીવાની ' ગાય ઓર્ડર ઓફ પોલીસ '

સખત મનાઇ છે.

ઓહ ! હું ઇચ્છું કે નામું લખવાની પણ સખત મનાઇ ફરવામાં આવે.

લી-શું કરો છો, છોટાલાલ ? આ તે ઘર છે કે થીએટર ?

છો-(સ્વગત) અહા ! મીઠી મધુરી લીલા ! આવી ખાટી છાશ જેવી ગુસ્સાખાજ હશે ? આવો ગુસ્સો કરશે તો મારી આખી જીંદગી તેની સાથે કેમ કરી જશે ? (પ્રકટ) લીલાખેન, એ તો હું જરા સવારનું ખેડોર જાણી પરભાતીઉં ગાતો હતો. કવિ ટેનીસનનું છે. હું ઇચ્છું છું કે તમને તે ગમ્યું હોસે.

લી-ખીજો કંઈ કામ ધંધો છે કે નહિ ? રોટલા જોશે તે કોઈ ટેનીસન પુરવા નથી આવવાનો, સમજ્યા ? આજ બપોળે દિવસ થયાં તમને કીધું છે કે અધિક ફેબ્રુઆરીના રોજમેળની ખતવણી કરી નાંખો : કહો, તમે શું કયું ?

લી-જી, દરરોજ એક એક તારીખ પુરી કરું છું ને સાંજ પડે કેલેન્ડરમાંથી એક તારીખનું પાનું ફાડું છું, ને ખાતાવહીમાં તમારા ખાતામાં મીસ ઝેકાસ્કોવોફીયાનું ખાતું ઉમેરી આપાજીનું ખાતું બાદ કરી દીધું.

• લી-શું બાકી નીકળી ?

છો-મહમસાહેબના તમારી પાસે બહુ બાકી લેણા નીકળે છે. હું ઇચ્છું છું કે તેઓશ્રી વ્યાજ નહિ લે.

લી-તે બને નહિ. પોતામેળ મેળવી જોયો ? બન્ને બાજુના ટાંટીયા મળે છે ?

છો-અરે ટાંટીયા તો ઠીક, પણ છુટ પણ મળી જાય છે.

લી-જોઈ, તમારા સરવાળા ! (છોઠ કાગળ આપે છે.)

• લી-આ શું ? હજી એક પણ સરવાળો નથી કર્યો ?

છો-(હસીને) ખેન, તમે શું એમ ધારો છો કે હું

ગણિતમાં ઢબુ જેવો છું ? આ બુઝો. ૧૦ મીનીટમાં ૨૦ વખત સરવાળા કરી નાંખ્યા છે !

લી-પણ તેમાં એકેય વખતે સરવાળો મળ્યો ?

છા-(માથું ખંજવાળીને) નામાની નોકરીમાં એ તો મોટું દુઃખ છે. જોઈએ તો પચાસ વખત સરવાળા કરો તોય બધા જ કમબખત બુદ્ધા.

લી-વારૂ ચાલો; તમે સરવાળા ન કરતા, બાકીની ખતવાણી પુરી કરો. હું જરા જઈ આવું છું.

(લીલા જાય છે.)

[છોટુ જોઈ રહે છે, બોલે છે—એ છે....

હજી છે.... એ....ગઈ....ગઈ....આહ કીસ્મત !]

છોટુ-(ગાય છે)

ગાયન ૫ મું

(ખીલુ ક્વાલી)

એ છે છતાં મારી છત્રી સામું નથી જોતી;

નામું લખી થાક્યો રડું, આંસુ નથી દોહોતી.

સંસારસમ ખડીઓ મહી' કાળી ભરી શાહી,

ખડીઓ એ ભરવા પ્રેમથી શાને નથી ઘોતી ?

દેખાવમાં ઓછો નથી હું ખડુ લણેલો છું

ખી. જી. ની ડીઝી લીધેલો છું

ચાહું છતાં મારા વગર ! રે એ નથી રોતી

પૈસા નથી, પ્રેમી નથી ને છે તો ખીજના

પોલાદને પાયે કરમમાં બેઠી પનોતી

કોઈ સુબુદ્ધિ આપને એ બેકદર સ્ત્રીને
કહેજો : ‘ બીજી મળશે નહિ મારા સમુ’ મોતી ’
આ વિધવા મહેતાજીઓ માંહી બધે ઢુંઢી વળે
મારા સમો મહેતો નથી : ‘ છે અક્ષરો મોતી ’

ઓહ નસીબ ! તું ક્યાં છે ? ઓહ હું ઇચ્છું છું કે
નસીબ, તું આ કપાળ રૂપી અગાસીમાંથી હવે નીચે
પડી જા. (લાલુ આવે છે)

લા-(સ્વગત) બસ પડી ગયો. તદ્દન પડી ગયો,
આબાદ પડી ગયો. આ બુદ્ધો હીરાલાલ અને આ મીસ
જંકોર બન્ને ખુરસી પર ડાચું વકાત્રી બેસી રહ્યા ને
ફોટો આબાદ પડી ગયો. સાઈં થયું કે કોઈને વાગ્યું નથી,
નહિ તો બાર વાગી જાત. (છોટુને જોઈને) એક આ
જોને પણ નડયા કરે છે હમેશની પંચાત. લાવ જરા
મુર્ખો બનાવી સુકો દમ લગાવું. હવે છેલ્લો દાવ પોબાર
કે લડાઈ જગાવું. War declared (પ્રકટ) મીસ્તર છોટુ !

છોટુ-(ગભરાયેલો) જી...મેમસાહેબ, (પાસે અડો-
અડ જાય છે.)

લા-આ શું ? એટીકેટ શીખ્યા છો કે નહિ ? કોઈ
બાઈ માણસના અંગ પર એકદમ ધસી આવે ને તે પણ
એક ૬૦ રૂપરડીના પગારદાર કલાર્ક ? છટ....છેટા બેસો.

છો-હા જી આ છેટો બેટો....હું ઇચ્છું છું કે આપ
ગુસ્સો કરવામાં ઉતાવળ નહિ કરો.

લા-ધેટસ રાઈટ. વાર તમારા હાથ ચોક્કસ છે કે ?

છો-જી હા....મારા હાથ ચોકખા છે જ એમ હું ધારું છું.

લા-વારૂ ત્યારે તમારા ચોકખા હાથમાં આ કાગળ દેવો....જીઓ એક હુકમ કરું છું તે બરાબર પાળજો.

છો-હું ઇચ્છું છું કે આપ ખુશીથી ફરમાવે! સાહેબ !

લા-ઓ યુ ગદ્દા, મેમસાહેબ, બોલો.

છો-બૂલ્યો બૂલ્યો...મેમસાહેબ પણ ઇચ્છું છું કે હવેથી મને ગાળ ન દેવાય તો સારું; પછી જેવી આપની ઇચ્છા.

લા-જરૂર ગાળ દઈશ. યુ ઇડીયટ, ગદ્દા, કેમ કુલ !

છો-હું ઇચ્છુ છું કે એટલી હવે બસ છે.

લા-જીઓ એ જાહેરખબર છે સમજ્યા.

છો-વાંચો જોઉં.

છો-(વાંચે છે) જોઈએ છે, એક ખુબસુરત જવાન ગુજરાતી જાણનાર યુરોપીઅન બાનુને કોઈપણ શ્રીમંત ગુજરાતી એકલ દોકલ ગૃહસ્થને ત્યાં પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી તરીકે નોકરી. પગાર ગમે તે. લખો બોક્ષ નંબર—

છો-(સ્વગત) ઓહ ! હું ઇચ્છું છું કે આ કંપની હુંક મુદતમાં બીજે ગામ ઉપડી જાય.

લા-કેમ સમજ્યા ?

છો-હાજી....બરાબર સમજ્યો, આપશ્રી અહીંથી ખાલી કરી બીજે ઘેર સીધાવો છો તેથી મને ઘણીજ

દીલગીરી થાય છે અને હું ઇચ્છુ છું, કે આપને એક માનપાટી આપવામાં આવે,

લા-શું બકો છ તમે ? મીસ્તર ? એ તો મારી માશીને માટે જાહેરખબર છે !

છો-(સ્વગત) હેં ! ત્યારે મીસ જેકોર તો કાયમ મારા જીવ પર ચોંટેલાં જ રહેવાનાં, એાહ કમનસીબ...હું ઇચ્છુ છું કે તું હોસ્પીટલમાં જા.

લા-ચાલો જાઓ જલ્દી કરો. બધાં છાપાંમાં એ જાહેરખબર આપી આવો.

છો-વારૂ, મેમસાહેબ. (જાય છે.)

લા-બસ એ મારો છેલ્લો દાવ છે, આ સંસાર-ખાજીમાં એકેય લખાણ બાકી નથી, આ ચાલાક પાજીનું ધન લીધું, લીલા લીધી, અપમાન કેરું વેર પણ, બસ ખેલ થાશે ખલાસ, બાકી દિવસ આખા છે જ ત્રણ; તે પછી આ લાલચંદ શ્રીમંત વરરાજ થશે, વાંકી મુકી ટોપી શિરે ને લાલ ઘોડે બેસશે.

સૌ સાહેબો પધારજો શોભા અમારી વધારજો નાતમાં પેઠા પછી લાડુ જમી સીધારજો પોલમાં પેસી જવામાં આ મઝાના માલ છે જે જે અચકશે પેસતાં તે છોટીઆ ! બેહાલ છે માટે કહું છું, ડાયરી કાઢી તમે નોંધી લીયો , જ્યાં જ્યાં જણાયે પોલ ત્યાં પેસી જવામાં માલ છે !

[જાય છે]

પ્રવેશ ૪ થો

(છોટુ આવે છે. હાથમાં સારસાપરિલાની બાટલી છે. ગાય છે.)

ફે....મારી સારસાપરિલાની બાટલી

એ તો થઈ ગઈ છે ઝોઘી ને બાટલી ફે

મારી.

મહેરબાન બાનુઓ ને ગૃહસ્થો, શાસ્ત્રો કહે છે કે કારણ વગર કાર્ય સંભવતું નથી, એ પ્રમાણ અનુસર કાંઈપણ કારણ વગર હું આય સારસાપરિલા પીધા કઈ એ હરગીઝ સંભવતું નથી. સારસાપરિલા પીવા માટે મારી પાસે બે ગાંભીર કારણો છે. જે ‘આજ આજ ભાઈ અત્યારે’ સમજાવવા હું રજા લઇશ. લોકો કહે છે શહેરોનું પાણી એવું ખરાબ છે કે એથી વાળાનો રોગ થાય છે. મને પોતાને અનેક પ્રકારના વાળાઓએ આવી પીડા આપવી શરૂ કરી. દાખલા તરીકે ભાડાવાળો, દાણાવાળો, દુધવાળો, કોલસાવાળો અને ઘાસલેટવાળો ! આ શહેરના પાણીને લીધે જ મને આ પાંચ પ્રકારના વાળાનું દર્દ વધી પડ્યું અને તેથી જ મારા એક નપાસ થયેલા ડોક્ટર મિત્રે પાણીને બદલે સારસાપરિલા પીવાનો હોકમ ફરમાવીયો છે. હવે બીજું કારણ એ છે કે એક જોશીએ કહ્યું કે એ બધા વાળાની પીડા એક નવી જાતના વાળાને પ્રતાપે મટી જાય છે. એ જાદુઈ દવા તે પૈસાવાળો. પૈસાવાળો થાય તો બધી પીડા જાય. એ માટે નોકરી કરવી જોઈએ. કમબખત હું

થવા ગયો આસીસ્ટન્ટ સેક્રેટરી, તો કોઈ સેતાને બનાવી દીધો નામાવાળો. આખો દહાડો જમામાંથી ઉધારમાં જવું ને ઉધારમાંથી જમામાં. કાગળ સાથે માથાફેડ કરવી, આંકડાઓની સીડીમાં સરવાળા કરતાં ચઢવું ને બાદબાકી કરતાં ઉતરવું. લોગબેગે પવનનો ઝપાટો સીડી સાથે ગુણાકાર કરે ત્યારે મારા મગજના હાડકાનો ભાગાકાર થઈ જાય એનું નામ નદ્દેશ ! કોઈ પણ રસ્તાનો ચાલનાર તમને કહેશે કે મારા મગજની સડક ધોવાઈને સાફ થઈ ગઈ છે. બસ એ મગજને શીયાળામાં ગરમી આપનાર ને ઉન્હાળામાં ઠંડી આપનાર પીણું તે આય સારસાપરિલા. આજ સુધીમાં પાંચ બાટલી પીધી ને આ છઠ્ઠી લગભગ ખલાસ કીધી; તો બી ગઈ કાલથી રોજબેગમાં એક લાખની શીટલક ઘટે છે તે નથી મળતી ! જમેનો ટાંટીયો ઉંચો થઈ જાય તો ઉધારનો ટાંટીયો નીચે આવે; એમ ઉદ્દાસુલટી ત્રાજવાનું પલ્લું ઉંચું નીચું થયા જ કરે ને સીધું રહે તો હીરાલાલ શેઠના આપના જ સમ.

હવે છેલ્લો એક ચાન્સ છે. આ મધુરી લીલા અને તેનો વારસો જે મારી ટીકીટને લાગે તો જ માફ તગદીર હવે ઉંઘમાંથી જાગે; સારસા ને નામાના રોગ તો જ ભાગે; ઓ લગવાન, તારો આ લગત બસ એટલું જ વરદાન માગે.

(હીરાલાલ ઉતાવળમાં દોડતા આવે છે.)

હી-મીસ્ટર, જુઓ તો કેટલા વાગ્યા છે ?

હી-(કાંઠે જોઈ) બરોબર બાર ને પાંચમાં પાંચ કમ.

હી-એટલે કેટલા ? તમારી મીનીટોમાં પૂજો મુકો.
કલાક કહો.

છો-બાર....એકઝેટ.

હી-નહિ નહિ બરોબર બુઓ, વખતે વધારે
વાગ્યા હશે.

છો-માફ કરજો, હીરાલાલ શેઠ ! અમારા હિન્દુસ્તાનમાં
બારથી વધારે વાગતા જ નથી. ફરી પાછું એકથી વાગવું
શરૂ થાય છે.

હી-અરે ચક્રમ ! વખતે સવા બાર થઈ ગયા હોય તો
મારે વાંદરાની ગાડી પકડવી છે.

છો-ત્યારે એમ કહોને ! હું દીલગીર છું કે એ ગાડી
તો બે કલાક થયાં ગઈ....ઓપ્રીસે હાજર થવા માટે હું મારી
ઘડીઆળ બે કલાક પાછળ રાખું છું, ને સાંજે ચાર વાગે
જવા માટે બે કલાક આગળ કરી દઉં છું.

હી-ત્યારે ટ્રેન ગઈ ? બરેબર ગઈ ?

છો-હું ધારું છું કે હલ ટકા ગઈ છે. બાકી એક ટકો
એકવાનનો ડબ્બો છુટો પડી ગયો હોય તો ગાર્ડ
સાહેબ જાણે.

હી-(સ્વગત) અરરર...ભારે થઈ ! મીસ જેકોરને પર-
ણવાનો આજનો વાયદો ચુકાઈ ગયો. બીજું તો કંઈ નહિ
પરંતુ મારા વગર મીસ જેકોર પરણી જશે તો ? ચાલ
એક તાર કરૂં (પ્રકટ) હું, છોટું ! જલ્દી કર, એક તાર લખ.
લખ બેઉ:-

મીસ જેકોર, મુકામ વાંદરા. દાણા-
વાળાની બાબુમાં. ટ્રેન ચૂક્યો છું.
હું આવું ત્યાં સુધી પરણ્યો નહિ.

હીરાલાલ

છો-(સ્વગત) મીસ જેકોર પરણે છે ? વેડીંગ સેરી-
મની ? કોની સાથે ? હું ઇચ્છું છું કે તે આવે બુદ્ધાની સાથે
પરણે એટલે આ બુદ્ધો મારો જીવ ખાતો મટે....(પ્રકટ) વારજી,
આ તાર લખું છું ને હમણા જ વાંદરા જઈ હાથોહાથ
તાર પહોંચાડું છું.

હી-(માથું પકડી) અરે આ ચક્રમને તાર ફરતાં ચ
આવડતો નથી....કોને કહું ? શું કરું ? ક્યાં જઈ ?

(લાલુ આવે છે.)

હી-(સ્વગત) હાશ....મારી લાજ પ્રભુએ રાખી.
(પ્રકટ) ઓહો, તમે અહીં આવ્યાં તે ઠીક કર્યું. હું હમણાં
જ તાર કરાવતો હતો. છોટુની ઘડીઆળની મીસ્ટેકથી હું
ટ્રેન ચૂકી ગયો. મને માફ કરજો, બાબુ ! બહુ રાહ જોવી
પડી હશે.

લા-અરે શું ? રાહ જોતાં મારી આંખને આ બુચો
નવા ચક્ષુમા આવ્યા; એટલું જ નહિ પણ બધા વાજવાળા,
પડઘમવાળા, મસાલવાળા ને રેવડીવાળા વચ્ચે મારી ફજેતી
થઈ. (લાડથી રડે છે.)

હી-ઓહ ! છાનાં રહો, મારાં બહાલાં જેકોરબાઈ !

છો-(સ્વગત) ચોત્તારી, મારી ઇચ્છા ઇશ્વરે પાર પાડી લાગે છે.

આ વાંદરા ને વાંદરીનો ખેલ અહીંયાં થાય છે,
લાઈ આમ બેઠું જોઈને બુઢ્ઢા દીવાના થાય છે;
અંગને મરોડે મોટા મુનીઓ લોભાવે....

જોઈલે....જોઈલે....આ છોટુના શ્રાપનો જાહુ !

ચાલ જીવ તાર આપી આવું. (જાય છે.)

હી-હેં....મીસ જેકોર, પણ તમે પરણ્યાં તો નથી ને ?

લા-તમારા આવ્યા વગર મને પરણવું ક્યાંથી ગમે ?
(સ્વગત) કેમ લઈ ખરું છે ને ? સસરાની હાજરી વગર
કંઈ લીલાનું પાણિયડણુ જની શકે ?

હી-શાખાશ....બહાલી....તું ઘણીજ ડાહી છે. મારી
ઇચ્છા છે કે તારું નામ આજથી મીસ જેકોર બદલીને
ડાહીજેન રાખું.

લા-[સ્વગત] હેં...ડાહીજેન ? ને જોઈને આ
ધરડો ભાઈ પરણવા બહાર પડ્યો છે ? દુનીઆ તો જીવો !
(પ્રકટ) તમારે જોઈએ તો મોતીમા રાખો.

હી-નહીં ખસ, ડાહીજેન ઘણું સારું છે; કારણકે
તારી અક્કલ પાસે મૂર્ખાઓ પાણી ભરે છે.

લા-પણ મારે તો પુરૂષનું નામ રાખવા ઇચ્છા છે:
જેમ કે મફતલાલ, ગાંડાલાલ, ગરબડચંદ, ધડબડચંદ....

હી-(સ્વગત) હેં....ચસકયું લાગે છે.

લા-નહિ નહિ....લાલચંદમાં લાલ અને ચંદ બન્ને સમાઈ જાય છે, માટે મારું નામ મીસ લાલચંદ રાખો તો મને બહુ ગમે.

હી-પણ—

લા-નહિ બસ, લાલચંદ. એ જ નામ જોઈએ છે. ડાહીએન ગાંડાની ઇસ્પીતાલમાં ગયાં અને જેકોરબાઈ જહાનમમાં ગયાં.

હી-પણ—

લા-નહિ બસ, મારું નામ લાલચંદ....લાલચંદ.... સત્તર વખત....લાલચંદ, જોલો છે કે નહિ ? કબુલ છે કે નહિ ? નહિ તો આપણો સોદો કેન્સલ—

હી-(સ્વગત) અરે મેં વળી આ યુરોપીઅન વાંદરીને નામની નીસરણી પર ક્યાં ચડાવી દીધી ? તોખા છે, આ વાંદરીઓથી ! એક હઠે ચડે તો બસ થઈ રહું.

લા-શું જવાબ આપો છો ? જોલો મને લાલચંદ કહીને જોલાવે છો કે નહિ ? નહિ તો હું આ ચાલ્યો, ચાલ્યું, નહિ નહિ ચાલી....

હી- હં....મારી બહાલી લાલચંદ ! મારા સમ તમે જાઓ તો. કબુલ છે, તમારું નામ લાલચંદ—

લા-(ગાલે હાથ ફેરવી) હં, હવે કેવા બહાલા લાગો છો ?

હી-(સ્વગત) આહા....શી ઠંડક ! જાણે આઈસક્રીમનો ડોળીઓ.

લા-પણ ના; હું તમને મારો સુકોમળ હાથ નહિ ફેરવું. મારે તમને નથી પરણવું.

હી-વળી શું થયું ? દાઢી ઉગી છે તેના કાંટા તો નથી વાગ્યા ને ?

લા-બસ તમે મને પરણાવો તો હું તમને પરણું....

હી-એ વળી શું ? હું તને મને પરણાવું ને તું મને તને પરણાવે—

લા-વાહ....તમે બાયડી સાથે પરણ્યા ને હું ભાયડા સાથે પરણું, એ કંઈ બને ?

હી-એટલે તું કહેવા શું માગે છે ?

લા-બસ એ જ કે તમે મને કોઈ બાયડી સાથે પરણાવો પહેલા—પછી હું તમને મારા જેવી નખરેબાજ નાજનીન સાથે પરણાવું !

હી-અરે પણ તું બાયડી, તે બાયડી-બાયડીએ બાયડીને પરણવું છે ?

લા-હોવે....જોડું જોડું....

હી-પણ એવું જોડું જોડું પરણે તેવી બાયડી મારે ક્યાં શોધવા જવી ?

લા-જાહેરખબર આપો; નહિ તો પછી લીલા ને ?

હી-અરે પણ તું તેની ભવિષ્યની માતા—

લા-નહિ બસ. ત્યારે તો લીલા સાથે જ મને પરણાવો તો જ તમને હું પરણું—

હી-પણ-

લા-‘પણ’ ગયું પણવા. બસ હા કહો તો હા, નીકર ના. શું જવાબ આપો છો ?

હી-(સ્વગત) પુરૂષનું નામ રાખવા દીધું તો હવે લીલા સાથે પરણાવો-હવે તો કાલે કહેશે કે મને મૂછ ગમે છે તો મોઢાપર ગમે તેમ કરીને ઉગાડી આપો. બાપ રે....આ બાયડી સાથે કેમ કરી સંબંધ બાંધવો ?

લા-(સ્વગત) સસરા જમાઈ તરીકે....

હી-(સ્વગત) ચાલો, બાયડીએ બાયડી પરણીને શું કરવાનાં છે ? બે ઘડી રમત કરે છે ભલે રાજી રહે ત્યારે. (પ્રકટ) વાડે બહાલી જેકોર.

લા-બખરદાર, લાલચંદ કહો—

હી-બહાલી લાલચંદ, જા તને ને લીલાને પરણાવીશ.

લા-હમણાં ને હમણાં—

હી-પણ હમણાં વાળંવાળા, સાજનમાજન ડાધુ-વાંસડા, કાથી, બધું ક્યાંથી લાવવું ?

લા-તો લખી આપો.

હી-(સ્વગત) આ પીડા એની મેળે લખાણથી જ ઠીક પતે તેમ છે. (પ્રકટ) લાવ કાગળ ને લખી દઉં. બસ તું તો જખરી છે ભાઈ.

લા-હા....બહેન.

હી-(લખે છે :)

મીસ ઝેકોસ્લોવોકીઆ ઉર્ફે લાલચંદ, તમને હું મારી લીલા પરણાવી આપવાને આ પત્રદ્વારા કબુલત આપું છું. આ કબુલતનામું મેં રાજપુશીથી અને અક્કલ હુંશિયારીથી કરી આપ્યું છે.

લી. હીરાલાલ રાહી દા: પોતે

લા-(કાગળ ખીસામાં મુકી) બહાલા હીરૂ...તમે મારા પ્રેમની પરીક્ષામાં પાસ થયા છો. હું તો તમારી મક્કસરી કરતી હતી.

હી-તે હું જાણતો હતો, મારી બહાલી લાલચંદ !

લા-બહાલી લાલચંદ ! કેવું મીઠું નામ, દીકરી હીરૂ ?

હી-હારે હા...દીકરા સેકોઝોલીયા, ત્યારે હવે આપણે પુનર્લગ્ન કરવા ક્યારે જશું ?

લા-પુનર્લગ્ન ? શું ?

હી-પુનર્લગ્ન એટલે કે ફરીવાર પરણવા ક્યારે જશું ?

લા-(આર આંગળી બતાવી) ચાલો, હમણાં જ.

છોટુ (પ્રગ કરીને)-ઓહ ! હું ઇચ્છું છું કે સ્વરાજ મળે, ત્યારે તાર ઓપ્રીસને ગોળીથી ઠાર કરવામાં આવે. શોધી શોધીને થાક્યો પણ તાર ઓપ્રીસ ન મળી. (મડમ-ડોસાને જોઈને-સ્વગત) મારો દીકરો ડોસો, પકડાયો છે....મડમ સાથે પ્રેમ કરે એ, ને તાર આપવા જાય છોટુ ! આખરે તો નોકરો ને ? પણ નહિ-જે થાય છે તે ઠીક થાય છે. હું ઇચ્છું છું કે આ વાતની વધામણી લીલાને હું કહું; જેથી

લીલા મારા પર ખુશ થાય ને મારી જીવનસાથી થવા તૈયાર થાય-બનવા ભોગ છે.

લાલુ-(છોટુને જોઈ) ક્યાં મુવા'તા, મી.. છોટાલાલ ?

છો-જી, તમને તાર કરવા ગયો હતો-મી. હીરા-લાલના કહેવાથી.

લા-પછી તાર કરી આવ્યા ?

છો-નહિજી, હું ધારું છું કે હું તાર નથી કરી શક્યો.

લા-કેવા હજમ જેવા છો ! તમે તાર કેમ ન કરી શક્યા, તેનું કારણ હું જાણવા માગું છું.

છો-(સ્વગત) આહ....મારા સ્વમાનનો ઘોળે દહાડે મંગ ! હું ટ્રેન્યુએટ છતાં હજમ જેવો ? આ બે બદામની માયડી પ્રાઈવેટ સેક્રેટરી છે, છતાં આવાં અસહ્ય સર્ટીફિકેટો આપે છે તે! શેઠાણી થશે ત્યારે મારું શું કરશે ? કંઈ નહિ; હું ઇચ્છું છું કે હું લીલાદેવીને આ હકીકત જલ્દી જણાવું.

લા-કેમ મીસ્તર, કાન છે કે સુપડાં ? લસી મરોને.

છો-(સ્વગત) જો હવે કુતરો કીધો ! ગાળ નખર ર ! પ્રકટ) જી, મેમસાહેબ ! હું ધારું છું કે મને તાર ઓપ્રીસ નહિ જડી.

લી-તમને તાર ઓપ્રીસ કેમ નહિ જડી, તેનું હું તરણ જાણવા માગું છું. જલ્દી જવાબ આપો.

છો-આ પરદેશી સરકારે આખા મુંબઈમાં તાર ઓપ્રીસ ખોલી જ નથી, એમ હું ખાત્રીપૂર્વક ધારું છું.

લા-હું બી ખાત્રીપૂર્વક માનું છું કે મારે તમારા જેવા ઉદ્વેગોને ડીસ્મીસ કરવા પડશે...

હી-હું....હું....બસ કરો મીસ....મારે ખાતર એનો ગુન્ડો માફ કરો અને ચાલો આપણને હવે હવે મોડું થાય છે.

લા-એલરાઇટ, મી. હીરાલાલના માનને ખાતર તમને શકનો લાલ આપી છોડી મેલું છું-ચાલો જાઓ, નામું કરો...ઇડીયટ, ડેમ કુલ....ચાલો, ડીયર હીરાલાલ...આપણે હવે હસ્તમેળાપ કરી નાંખીએ. (બન્ને જાય છે.)

છો-(સ્વગત) ડીયર હીરાલાલનો હસ્તમેળાપ ? હમણું ને હમણું ? હું નથી સમજી શકતો કે માણસો લગન આટલી ઉતાવળે કેમ કરતા હશે ? મૂર્ખાઓ....તદ્દન મૂર્ખાઓ....તો બી ચાલ લીલાદેવીને હમણું જ ખબર આપું ને ઇનામ ખાટું. (ખુબ મારે છે :) લીલા જહેન....ઓ લીલા જહેન !

અંદરથી જવાબ-કોણ ?

છો-જરા દોડજો....જરૂરી કામ છે....એ તો" હું, મીસ્ટર છોટાલાલ. (લીલા આવે છે.)

લી-(સ્વગત) બડીઓ બડીઓ ઢાળાઈ ગયો લાગે છે. (પ્રકટ) એવું શું જરૂરી કામ છે, તે આમ મોટરના ભુંગ-જાની માફક ખુબ મારો છો ?

છો-તમારા બાપાને મીસ જેકોર પરણી જાય છે.

લી-(સ્વગત) Impossible....આ લેન્ડંગેબને નામું લખતાં આવી ને આવી કલ્પનાઓ સુઝાયા કરે છે. (પ્રકટ) તમે શા પરથી કહો છો ?

છો-હું ધારું છું કે નજરે જોયેલા બનાવપરથી.

લી-તેની શી સાબીતી ? સ્વપ્ન તો નથી આવ્યું ને ?

છો-જુઓ આ તાર...

લી-(તાર વાંચી) આ શું ગોટાળો છે ? ક્યાં છે બાપાજી ને મહમ ?

છો-હું ધારું છું કે અત્યારે વાંદરા લોકલમાં બેઠાં હોવાં જોઈએ.

લી-(સ્વગત) આ ચક્રમને આ વાત જણાવવી ઠીક નથી. (પ્રકટ) કપાળ તમારું....તમે સમજ્યા વગર મી. છોટાલાલ, બહુ બાકે છે ! આ લગન તો મીસ જેકોરનાં તેના એક યુરોપીઅન મિત્ર સાથે વાંદરાના દેવળમાં થવાનાં હતાં ને તેમાં બાપાજી હાજર રહેવાના હતા; તેમાં તો તમે ક્યાંની ક્યાં વાત જોડી દીધી....

છો-(સ્વગત) હેં...ત્યારે ડીયર હીરાલાલનો હસ્ત-મેળાપ એ વળી શું કોઈ નવી ભાષા હશે ? ઓશો બા....હું ધારું છું કે મારું અંગ્રેજી અને સંસ્કૃતનું જ્ઞાન કાચું હોવું જોઈએ....આહ ! કીસ્મત કેવું બદનસીબ છે ? મારા મનને કે આ ગંભીર બજાર આપી બદલામાં ધનામ તરીકે લીલાના હાલની માગણી કરું...પણ કરમમાં રોજમેળ ને કલમ સિવાય બીજું કશું લખાયું નથી...ઓહ ! હું ઇચ્છું છું કે આ જીંદગીથી કંટાળીને શાન્તિ લેવા લડન જેવા કોઈ એકાંત સ્થળે હું જતો રહું.

લી-વારૂ, છોટાલાલ ! ગઈ કાલનો રોજમેળ મેળવ્યો કે ?

છો-હા જી, મળી ગયું ?

લી-રોજમેળ મળી ગયું ?

છો-નહિ જી, રોજમેળ નહોતો મળતો, તેનું કારણ મળી ગયું...

લી-એ વળી શું ?

છો-ફક્ત એક લાખની ભૂલ છે-શીલ્પક ઘટે છે....તે જણાઈ આવ્યું-એટલું શોધતાં મને આખો દિવસ લાગ્યો ને કપાળે પરસેવો આવ્યો.

લી-એક લાખની ભૂલ ? જોઈ રોજમેળ ?

(જીએ છે.)

લી-(ગભરાઈને) હેં....આ શું ? બેંક ખાતે જમા રૂપીઆ એક લાખ, ખાખત જે હીરાલાલ શેઠ એક લખી મહમ સાહેબને આપ્યો તે ! ને વળી ઉધાર કોઈ ખાતે કયું નથી ! જરૂર જખરો ગોટાળો છે. (પ્રકટ) છોટાલાલ ! તમે દોડો, બેંકમાં જાઓ. એકનાં નાણાં અટકાવો. હું જાઉં છું વાંદરા. જલ્દી કરો.

(બન્ને દોડે છે.)

પ્રવેશ ૫ મો

(લીલા આવે છે.)

લી-(સ્વગત) ક્યાંય પત્તો નથી. વાંદરા ગઈ તો ત્યાં તો કાગડોયે ફરકતો નહોતો. ખખર નથી પડતી કે શો ગોટાળો છે ?

(છોટુ આવે છે.)

લી-કેમ મી. છોટાલાલ, બેંકમાં જઈ આવ્યા ?

છો-હા જાહેન.

લી-શું થયું ચેકનું ? બોલો, જલ્દી બોલો.

છો-ચેક તો વટાવી લેવામાં આવ્યો છે.

લી-કયારે વટાવી લેવામાં આવ્યો ?

છો-અડધા કલાક પહેલાં ચેકનાં નાણાં કોઈ લઈ ગયું છે.

લી-પણ તમને તો મેં એક કલાક પહેલાં મોકલ્યા હતા ને ?

છો-હા...પણ...મારી દાઢી જરા વધી હતી, તે હેરકટીંગ સેલુનમાં થોડો રોકાયો હતો. હું ધારૂં છું કે એ કંઈ મારો ગુન્હો નથી.

લી-(સ્વગત) ખલાસ...આ ચક્રમે લાખ રૂપીઆ પર પાણી ફેરવ્યું. (પ્રકટ) વારૂ, કોણ વટાવી ગયું, તેની કંઈ તપાસ કરી ?

છો-માફ કરજો, લીલાજાહેન ! ચેક કોણ વટાવી ગયું, તે પ્રશ્ન બહુ ક્ષીંમતી નથી, એમ હું ધારૂં છું...કદાચ હોય તોય બેંકવાળા કહી શકત નહિ એમ હું માનું છું.

લી-(સ્વગત) ચોહ લગવાન, આને હું શું કરું ?

(હીરાલાલ અને મડમ આવે છે.)

લી-આ શું બાપાજી ?

હી-(હસીને) બેટા, આ તારી સાવકી માને પગે લાગ.

લી-પણ એ તમે શું કર્યું ?

છો-પુનર્જન !

લી-શું તમે મીસ સ્લોવોડીયા સાથે નાતડું કર્યું ?

હી-હં...અં...

લી-તમે જાણો છો કે આખી કોમમાં તમારી ઇજ્જતની ધૂળધાણી થઇ જશે ?

છો-(સ્વગત) આહ ! ખરેખર શેક્ષપીયર કહેતો હતો કે પ્રેમ આંધળો છે.

હી-તે ઇજ્જત કંઈ મારા પગ દાખવા આવવાની છે ? ખાયડી હશે તો પગ તો દાખશે !

લા-(સ્વગત) હેં પગ દાખશે ? તે કંઈ નહિ બને. હું જ પગ દખાવરાવીશ...(પ્રકટ) ડીયર હીર, જરા મારા બુટની દોરી છોડોને ! મને ડંખ પડ્યો છે...

હી-હા...હા....મધુરી જેકેર...(છોડે છે.)

છો-લ્યો લીલા ખેન ! લેતાં જાઓ, આ છોટુને ઉલ્લુ ગણી કાઢવાનું ફળ....મારી સાથે પ્રેમ કર્યો હોત તો આ ફળ આવત ?

લી-આઘો ખસ, ઉલ્લુ ! વાડ, બાપાજી ! લાખનો ચેક તમે કોને આપ્યો ?

લી-તે તો આ તારી બાને કરીઆવરમાં આપી આણું વળાવ્યું.

લા-નહિ, લીલા બાનુ ! મારા ડીયર હીરની ભૂલ છે. તે તો તેમજો મને Dowry યાને પહેરામણીમાં આપ્યો છે.

લી-તમે બન્ને શું બકો છો ? બાપાજી કહે છે, કરિયાવરમાં આપ્યો ! તે એ શું તમારી દીકરી બીકરી થાય છે, કે તમે કરીઆવર આપી સાસરે વળાવી ? ને મડમ કહે છે, કે પહેરામણી ! કેમ જાણે એ કુભારજી મારા બાપાજીની જમાઈ થતી હોય તેમ !

લા-(સ્વગત) જમાઈ, જમાઈ, સાડી સત્તર વખત... માત્ર અડધા કલાકની વાર છે....

લી-બાપાજી ! હું સમજી શકું છું કે તમે તેમને લુગડાં દાગીનાના આપ્યા છે; પરંતુ તે શું એક લાખ ?

હી-હા...એક લાખ....મારી મરજી ! હું કમાઉં છું ને હું ખરચું છું.

લા-ખરોખર છે, મીસ લીલા ! Please, mind your own business !

લી-મીસ સ્લોવોકીયા !-

હો-અરે....વહાલાં માતૃશ્રી અથવા મીસીસ હીરાલાલ, એમ કહેવું જોઈએ એમ હું માનું છું.

લા-જી, મીસ લીલા !

હી-આહા...મા દીકરી કેવાં શોભે છે ? જાણે રામ લક્ષ્મણની જોડી...ભુલ્યો ભુલ્યો, કેકયી મંથરાની જોડી !

લી-મારા ઘરમાં તમે આવું તોફાન જગાવશો, એમ મેં ન્હોતું ધાર્યું.

લા-બાનુ ! પરણવું, એ શું તોફાન છે ? એ તો તફન

કુદરતી બાબત છે. તમે પણ દુકં મુદતમાં એ તોફાન આદરશો...(સ્વગત) તે પણ હમણાં જ, આ સેવકની સાથે.

લી-આ તમારો ગુન્ડો હું કદી માફ નહિ કરી શકું. મારો બાપ તો સાદી બુદ્ધિ નાહી હોઈ બગડયા, પણ તમારા જેવાં બહોલાં સુધરેલાં યુરોપીયન બાનુ એવે રસ્તે જશે, એમ મેં સ્વપ્નેય નહોતું ધાર્યું.

લા-તમારે મને માફ કરવું જ પડશે-તમે બંધાયેલાં છો.

લી-કેવી રીતે ?

લા-(કશર કાઢી) આ તમારો કરાર નંબર એક... મારો ગમે તેવો ગુન્ડો તમે માફ કરશો ને પ્રેમ આજી નહિ કરો, એવું તમે લખી આપ્યું છે !

લી-બરોબર છે... મીસ સ્લોવોકીઆનો ગુન્ડો માફ કરવા તૈયાર છું, પણ મીસીસ હીરાલાલનો નહિ.

છો-શાબાશ, મારી બારીસ્ટર લીલી ! તારી કોસ એકઝામીનેશન પર આફરીન...

લા-(સ્વગત) ઓત્તારી ! આજે તો કાયદામાંથી બારીકી કાઢી-કરારમાંથી પોલ કાઢી ! એ પેસે તે પહેલાં જ તું પેસ, દીકરા લાલુ ! નહિ તો રખડયો જાણજે...(પ્રકટ) મીસ લીલા તમારી સમજફેર છે. મી. હીરાલાલને મીસીસ હીરાલાલ પરણ્યાં નથી, પરંતુ મીસ ઝેકોસ્લોવો-કીયા પરણ્યાં છે; માટે તેમનો ગુન્ડો છે, જે તમે માફ કરવા બંધાયેલાં છો.

લી-(માથું ખંજવાળી) બંધાઈ ગઈ...તોભા, આ મુરોપીઅન લોકોની બુદ્ધિથી તો—

લા-(સ્વગત) હું...સાક્ષી ગભરાય છે. હવે આગળ વધો. (પ્રકટ) વારૂ, મીસ લીલા ! તમે તમારા કરાર પ્રમાણે મીસ ઝેકોસ્લોવોકીયા પરનો પ્રેમ કાયમ રાખવા તૈયાર છો કે નહિ ? તમે તેમને ચાહો છો કે નહિ ?

લી-(સ્વગત) વળી ક્યાંક બંધાઈ જઈશ તો ? વિચાર કરીને જવાબ આપવો પડશે.

લા-ચાલો, જવાબ આપો જલ્દી...કોર્ટ ખોટી થાય છે !

લી-નહિ, મીસ ઝેકોસ્લોવોકીયાને નહિ; પરંતુ તેની અંદર જે સુંદર આત્મા છે—જે વ્યક્તિ છે, તેને ચાહું છું.

લા-(સ્વગત) પંખી એની મેળે પાંજરામાં આવે, તેમાં હું શું કરું ? (પ્રકટ) ખરેખર ?

• લી-બાપના બોલથી...

લા-(ઉપરના ઘાઘરો અને ખલાઉઝ, વીગ વગેરે કાઢી) તો લીલા ! તારા હાથના ઉમેદવાર આ લાલુ, મીસ ઝેકોસ્લોવોકીયાની અંદર સમાયલી વ્યક્તિ—એ સુંદર આત્મા, તારો પ્રેમ ચાહતો હાજર છે.

છે-બાપ રે ! દુનીઆની આઠમી અજાયબી ! બાયડી-માંથી ભાયડો નીકળ્યો....

, હી-અરે ! આ શું ? આ તો ભાયડો છે ! મારો રાયો અલાધીઓ ! હાય હાય ! હું શું આ ભાયડા સાથે પરણ્યો ?

હરિ ! હરિ ! મારા એક લાખ લુટાઈ ગયા રે....ઓ....ઓ...
(પોક મુકે છે.)

લી-બાપાજી, આ કરણીનાં ફળ લેતા જાઓ !

લા-ગભરાશો ના, ડીયર હીરાલાલ ! (વાઘરો આપી)
આ તમારાં મીસ સ્લોવોકીયાનાં બાકી રહેલાં ખંડેર છે,
તેમની સાથે પ્રેમ કરજો...

લી-તમે કોણ છો, મીસ્ટર ?

લા-જી, હું ભાયડો છું અને સેવકનું નામ લાલચંદ
છે, જે તમને હૈદરાબાદ મળ્યા હતા એવી વાતો કરતા
હતા તે.

લી-તમે મારી પાસે નોકરીના ઉમેદવાર તરીકે આવ્યા
હતા, ખરું ?

લા-હા, બાબુ !

લી-તમને યાદ છે કે મેં તે દહાડે તમારું નાક
કાપ્યું હતું ને ભલાઈથી જ્યાં દીધા હતા ?

લા-હાજી, ખરેખર યાદ છે ! તે દિવસે તમે મારું
નાક-અરે આખા ગુજરાતનું નાક કાપ્યું હતું, તેથી જ મેં
આજે તમારું બધાંનું નાક કાપ્યું છે ને તમારી ભલાઈને
લીધે તો મારે બાગડી થવું પડ્યું, મીસ લીલા !

લી-ખરેખર, ત્યારે તમે પણ વિધવા નહિ તો એક
ખાનદાન કુમારી અને તેની મિલકતપર મરી પડનારા
એક જેન્ટલમેન લોકર નહિ તો બીજું શું ?

લા-બાનુ ! મને માફ કરજો, પરંતુ જીવાન છોકરીઓ પર મરી પડવું એમાં ગુન્હો જ શો છે, તે તો બતાવો ? રોમીયો જીલીયટ પર મરેલો ને ફરહાદ શીરી પર, મજનુન લયલા પર પડેલો ને આ લાલુ આ લીલા પર ! લીલા ! હુનીઆ દોરંગી છે. કોણ કોના પર લોભાતું નથી ? ઉછળતા લોહીના જીવાનીઆઓ કદાચ લોભાઈને ભૂલ કરે તે સ્વાભાવિક છે; પણ જેનાં ઉતરતાં પાણી છે, જેના ધોળા થયેલા વાળ છે, જેણે ઘણા જોયા છે જમાના, તેવા બુદ્ધાઓ પણ બાનુઓ પર કેવા મરી પડે છે, તેના આ જો ફેન્સી તરેહવાર નમૂના ! (ખંડલ ફેંકે છે.) મારી જાહેરખબરના જવાબમાં આ જો, સૌથી પહેલા તારા કાકા સર કકલભાઈ; જાહેરખબર આપનાર યુરોપીઅન બાનુને કેવી કાકલુદી-ભરી અરજ કરે છે ! આ જો, બીજા તારા મામા એનરે-બલ મી. માવજીભાઈ ! પોતાનો ડુંગરી લેખાશમાં પડા-વેલો ફોટો મોકલી ધોળી મડમના પ્રેમની કેવી દયાજનક રીતે ભીખ માગે છે ! ત્યારપછી એવા બીજા ૧૫૦ નંગ છે. એ બધું આંખો ખોલી જોતી જા...સહન ન થાય તો રોતી જા...તેથી ચે ન ધરાય તો આખર આ જીવતો નમૂનો, આ તારો જ બાપ ! જો પોતાની કોમ, પોતાનો ધર્મ, પોતાનાં ફરજંદ શું બાશે તેની ચિંતા, એ બધું વેચી યુરોપીઅન બાનુ ખરીદનાર એ નમુનેદાર બાપની ચીકી જો....એની છબી જો...એ બધું જોઈ જોઈ જીગરમાં જડી લે...જીવાન જીવોને દુલતાં પહેલાં આ બુદ્ધા પર રડી લે !

લી-(આંખે હાથ દબાવે) ગજગજી થઈ) અરે, એક નજીવી ટીકાનું આવું ફૂર વેર વાળશે ? એક અકમી ખાપ અને થોડા બુઢ્ઢાઓ ખાતર આ ગરીબ લીલાને ખાળશે ?

લા-થોડા, મુઠીભર નીચ જીવાનીઆઓ ખાતર આખા ગુજરાતને હીણવાની પહેલ તમે કરી છે !

લી-હા, એ મારી ભુલ મને આજે જણાય છે.

લા-અને આજે માફ એ જીતું વેર વસુલ થાય છે.

લી-પરંતુ, મી. લાલચંદ ! ભૂલકબુલ કરાવવા માટે અને વેર વસુલ કરવા માટે, તમે હીંધેલો દગો હું માફ નહિ કરું !

લા-(સ્વગત) દીકરા લાલુ, કોમીકમાંથી આ અણધાર્યો ટ્રેજીક સીન આવી ગયો છે; માટે ચાલ, પાઘડી ફેરવી ખાંધ. (પ્રકટ) વાફ, લીલાદેવી ! માફ કરો કે ન કરો, હું હવે તમારા હાથની માગણી કરું છું !

લી-અમને આટલાં સતાવી મને હવે માગવા નીકળ્યાં છો ? ક્યા મોઢાથી ?

લા-તમારો જ કરાર વાંચો ! (આપે છે.) શિવનું તપ કરી મેં પુરૂષત્વ મેળવી સાબીત કરી આપ્યું છે. હવે તમે તમારું વચન પાળો.

લી-(રોતી) ઓહ પ્રભુ, શું અસત્ય ને દગાનો જય થશે ?

હી-અરે પણ મીસ્ટર, દીકરી તો મારી છે ને ? મારી રબ્બ વગર તે કેમ પરણી શકે ?

લા-(લાડથી) માય ડીયર હીરૂ, તમે બી મૂર્ખાઈનો થોડો રસ્તો માપ્યો છે-લાલચંદને લીલા પરણાવવા તમે આ કરાર કરી આપ્યો છે. બુઝો !

હી-હાય હાય ! હું પણ બની ગયો !

લી-(ઠંડી પડી) મીસ્ટર લાલચંદ, મારો એક વાત સાંભળશો ?

લા-પુશીથી...અને તમારી વાતો કાયમ સાંભળવા માટે તો હાથ માગું છું.

લી-અમે કબુલ કરીએ છીએ કે તમે જીત્યા છો, અમે હાર્યા છીએ-

લા-(સ્વગત) કન્યાપક્ષવાળા સદાય હારેલા જ હોય છે!

લી-કબુલ છે કે તમે તમારી બુદ્ધિ-ચાલાકીથી અમને મુર્ખ બનાવી ઘરમાં પેઠા, મારા બાપને બનાવી લાખ જીત્યા, મને બનાવી મને જીત્યા; પરંતુ તમે મને માગો છો કે મારા દીલને ?

લા-(સ્વગત) આ સવાલ ફારસમાં ન હોય ! ગંભીર સવાલ છે. (પ્રકટ) મીસ લીલા, દીલ વગર કદી બે આત્મા એક થઈ શકે ?

લી-તો લાલચંદ, દીલ શું આમ દગાથી મળી શકે ? મારું શરીર જીત્યા છો તો મારાં હાડકાં ચામડાંનો આ ખંગલો ઉપાડી જાઓ, મિલકત જીત્યા છો તો તે પણ લઈ જાઓ; પરંતુ મારું દીલ ! મારું દીલ નહિ મળે... દગાથી દીલ કદી નહિ મળે !

લા-(સ્વગત) આહ ! કેવું સાફ, નિર્મળ અને પ્રેમાળ
હીલ ! ખરેખર, આજે : હું સમજી શકું છું કે-

પોલ શોધી પેસવામાં બુદ્ધિ કેરું કામ છે,
પણ બુદ્ધિ ને અવળી થઈ, છગનું એ બીજું નામ છે;
ચાલાક બુદ્ધિથી બધા જડ લાલ મળતા માનથી,
પણ બુદ્ધિથી આ હીલ કદી સ્વપ્નેય જીતાતાં નથી.
(પ્રકટ) લીલા ! તારા સુંદર અને મધુર શબ્દોથી મને મારા
પાપનું ભાન થાય કે. મને એનું પ્રાયશ્ચિત નહિ બતાવે ?

લી-તમને સાચું ભાન થાય છે ?

લા-હા, એ મારા અંતઃકરણનો અવાજ છે.

લી-તો પ્રાયશ્ચિત એક જ છે.

લા-મને કંઈ, મારી મધુરી લીલાના આત્માને સંતોષ
આપવા મને એ પ્રાયશ્ચિત કરવા દે.

લી-એ રૂપીઆ એક લાખ મારા બાપને પાછા
આપો અને મારાપરનો તમારો હક્ક જતો કરો.

લા-આવું કઠોર પ્રાયશ્ચિત ?

લી-વગર પાપે સીતાજીએ અગ્નિમાં પેસી પ્રાયશ્ચિત
કરેલું, એ હિંદુઓના કઠોર ધર્મની શોભા તમને યાદ છે.

લા-હા, યાદ છે-ખરેખર યાદ છે. લીલા ! હું સાચા
હિંદુ છું. એ સીતા ને રામની હું પ્રજા છું. આ લાખનો
એક પાછો લે : (એક આપે છે.) એ ધન માફ નથી અને
લીલા, તારાપરનો મારો હક્ક છોડવા માટે આ બધા કરારો
ફાડી નાખું છું. લીલાદેવી ! મને મારા દગાની ક્ષમા આપો.

પુનઃ હીરાલાલભાઈ, મને માફી આપો. હું આપની રજા લઉં છું. આ દગાબાજને ભૂલી જાઉં.

(લાલુ જવા માંડે છે.)

હી-શાબાશ ! આવો પ્રમાણિક દગાબાજ ક્યાંય ન જાયો.

લી-(સ્વગત) અહા ! કેવો પ્રમાણિક ? ખરેખર ! એની અંદર દગો નથી, દગો ખૂદ છે. મળેલા લાલો આમ પલકારે જતા કરવા એ દગાબાજોની શક્તિની ખૂદ છે કેવો સુંદર ને ઉદાર આત્મા ? મારા પ્રેમખાતર મળેલા લાલોને એક શબ્દથી ઠોકરે મારનાર આવા નિર્મળ આત્માને હું અન્યાય નહિ કરું. (પ્રકટ) લાલુ ! બહાલા લાલુ, હું તારી છું. ઉદારતાને સુંદરતા હમેશ માથું નમાવી નમે છે.

લા-ખરેખર, લીલા ?

લી-હા, મને સ્વીકાર.

લા-પણ તારા પિતાની મંજૂરી ?

હી-મારી મંજૂરી છે, મારાં બાળકો ! લાલુ જેવો લુચ્ચો છતાં સાચો જમાઈ મને બીજો ક્યાં મળશે ?

છા-(સ્વગત) હું રખડી પડ્યો છું, એમ હું હવે ખાત્રીપૂર્વક ધારૂં છું. આ લાલચદે કેવો સરસ કીમીયો લગાવ્યો ? કંઈ નહિ; હું ઇચ્છુ છું કે હવે એવી બીજી જાહેરખબર આવે અને હું એ જ પ્રમાણે પોલમાં પેસી જઈ પાછો આવતો રહું.

ગાયન

લાલુ-દાળલો આ લાલુનો નેઈ અરે કોઈ શીખજો,
જ્યાં જ્યાં જણાયે પોલ ત્યાં પેશી જવામાં માલ છે.

લી—લુચ્યા આ લાલુ કંથજીતું કોઈ સાંભળશે નહિ;
જ્યાં જ્યાં જણાયે પોલ ત્યાં આવો દગો કરશે નહિ.

લા—થઈ નય ને કદી ભૂલમાં લુચ્યાઈથી આવો દગો;
તો ઝટ કબુલી ભૂલ માફી માંગવામાં માલ છે.
પોલમા પેઠા પછી આવી મધુરી સાંપડે,
મહારાજ બોલાવી તુરત પરણી જવામાં માલ છે;
પરણ્યા પછી દુમ્મસ કે સીમલા, દેવલાલી દાર્જીલીંગ,
કે મહાળજેશ્વર માણુવા નાસી જવામાં માલ છે.



४

वाच्य

(Readable)

રંગભૂમિપર ચડાઈ !

(એક વાચ્ય પ્રહસન)

[પ્રાસ્તાવિક : આજકાલ એમેચ્યુર્સ નાટકમંડળીઓ એટલી બધી જન્મતી જાય છે કે કદાચ સંતતિનિયમન વિષેનું સાહિત્ય તેમના ઉપયોગનું વધારે લાગે ! પણ શું ઉપાય ? એ પવન જ એવો છે કે એમેચ્યુર મંડળીઓ જન્માવે જ છૂટકો ! ભલે, જન્મવા ઘો; પરંતુ ગુજરાતને હવે ‘ગંભીર રંગભૂમિ’ની જરૂર નથી. એ ભૂમિ હવે ‘રમુજભૂમિ’ થવી જોઈએ. આ સંદેશ આપવા માટે નીચેના એક પ્રવેશ લખાયેલો. કર્તા]

પાત્રો:—

લેખક—સહી દસ્કત પોતે

સુવધાર—એક માગી આણેલો મિત્ર

મીસ્ટર નટી—મિત્રનો મિત્ર, જે સ્ત્રી પાત્ર ભજવવાની ના પાડતા હોવાથી, તેમના નામ આગળ મીસીસને બદલે મીસ્ટર મુકવું પડયું છે.

કુટુંબ પરિવાર—ખુદાખખસ ઓડીયન્સ

સ્થળ—દસ રૂપીઆના ભાડાની એક ઓરડી

સમય-શનિવારનો એક ખેલ જોવા જતાં ઉબ્બગરો
માથે પડેલો હોવાથી, રવિવારે સવારે ૯ વાગે
ઉઠીને ૯૫ વાગે ચાહ પીધા પછી.

મંગળાચરણ

સુત્રધાર ને નટી-

(રાગ: તાનસેનનો દરબારી ટાકરો, તાલ ધ્રુપદ)

ગોડ સેવ અવર ઝેશ્યસ કીંગ

(અસ્તાઈ) લોંગ લીવ અવર નોખલ કીંગ. ગોડ સેવ ધ કીંગ

(અંતરો) સેન્ડ હીમ વીકટોરીયસ

હોપી એન્ડ ઝલોરીયસ

લોંગ ટુ રેઇન એવર અસ....ગોડ.

(સાખી, જપતાલ)

અચ્યુતમ કેશવમ રામ નારાયણમ

કૃષ્ણ દામોદરમ વાસુદેવમ હરે

શ્રીધરમ માધવમ ગોપિકા વલ્લભમ

જનકી નાયક રામચંદ્રમ ભજે.... ગોડ.

સુત્રધાર-ખોલો....હર....હર....મહાદેવ.

મીસ્ટર નટી-હલ્લો મીસ્ટર પ્રાણનાથ, આજ આ બધા
આડોશપાડોશના માણસો લેગાં કરીને શું ધાર્યું છે ? શું
શીખંડ પુરીની નાતખાત કરી છે ?

પ્રાણનાથ-હ્યો સાંભળો ! આ દોઢ ગહિનાથી રીફ-
સર્લ કરી છે છતાં બાઇ પુછે છે ! એઇ નટીયા, બુલી જાય

છે કે આપણે આજે નોકરી ધંધા ઉંચા મુકીને (રબ હાવાથી) નાન નહિ પણ નાટક લખવવા નીકળી પડ્યા છીએ તે ?

મી. નટી-મને તો લલેને ખબર રહી. પણ (હાજર રહેલા મિત્રોને, પાડોશી બતાવી) નાટકના શીરસ્તા પ્રમાણે આ ઓડીઅન્સને તો જણાવવું જોઈએને કે તું આજે મારા અને લેખકના લેખા બળથી પુરબપકાથી ફલાણો વાઘ મારવાનો છે ? એ તારા જાનૈયા શું જાણે કે આજે સતનારાયણની કથા છે કે કારસની મિજલસ ?

પ્રાણનાથ-તેમને બધાને ખબર છે. તારા કરતાં બધા ઓછા ભોટ છે.

મી. નટી-પણ આ બધાને ખબર છે તેનો પુરાવો શું ?

પ્રાણનાથ-અંહી હાજર છે તે શું પુરાવો નથી ?

મી. નટી-પણ મેં ને તેં રીહસીલ કરી છે તેનો શું પુરાવો ?

પ્રાણનાથ-અરે અક્કલ, તો પછી તેં આ મંગળાચરણનું ગાયન ક્યાંથી ગાયું ?

મી. નટી-પણ મેં ગાયું છે તેનો પુરાવો શું ?

પ્રાણનાથ-ઓતતારી, આ તો કોઈ પુરાવાશંકર લાગે છે! આ મેં મારા સગા કાને સાંભળ્યું, બધાએ સાંભળ્યું ને છતાં તું પુરાવો માગે છે ?

મી. નટી-નહિ; કાયદા પ્રમાણે સાંભળ્યું હોય તે પુરાવો ન કહેવાય. નજરે જોયું હોય તે જ પુરાવો કહેવાય.

બાકી તારા અને આ બધા મિત્રોના કાન જુઠ્ઠા છે. જો, બાબત એમ છે કે હું તો ગાયન ભૂલી ગયેલો હોવાથી બાલી હોઠો હલાવતો હતો અને તને ગાયન ગાવા હતો હતો.

પ્રાણનાથ—ઓતતારી, આણે તો બનાવ્યા ! હવે ખબર પડી કે ગાયનમાં કેમ દમ નહોતો ? !

(ઓડીઅન્સમાંથી પીટ કલાસમાં બેઠેલાં એક બાઈએ જીમ પાડી : ‘ મેર....અભાગીયા ’)

(આ વખતે લેખક જ્ઞાપરથી યુરોપીયન ટ્રેસમાં ઘેર આવી ચઢે છે. ખભાપર બેટ છે ને પગે લેગગાર્ડસને બદલે ઓશીકાં બાંધ્યા છે. મોઢામાં જર્મનીનું વાળું છે.)

પ્રાણનાથ—લ્યો આ જહુભાઈ, લેખક સહી દસ્કત પોતે પધાર્યા. પણ આ ખભાપર બેટ શાને ?

લેખક—(હસીને) મૂર્ખાઓ રે....

ઓડીઅન્સ—હા.....રે....

લેખક—મારી વાત સાંભળશો કે ?

ઓડીઅન્સ—હા.....રે....

લેખક—તો સાંભળો.

ધંધા બધા ઉંચા મુકી બસ હાથમાં લ્યો બોલબેટ;
રાત દિવસ બાઈ પી ને ખેલવા માંડો ફીકેટ.
ઉન્નતિ, મુક્તિ, સુધારો, લાવવા સેવક કહે:—
સરસ રીત તો એજ કે બસ ખેલવા માંડો ફીકેટ.

ભાઈઓ, ખડેનો અને ભાણેજો! અસહકાર, સત્યાગ્રહ, સવિનયભંગ, બેઠો બળવો, રેંટીઓ, વગેરે જાતજાતની 'સ્પીન' કરેલી લેગપ્પક અને ઓફબેક બોલોથી જ બેટસમેન રૂપી હિંદી સરકારના હાથમાંથી બેટ રૂપી સત્તાનું લાકડું ખુંચવી લઈ તેને હિંદુસ્તાનમાંથી આઉટ કરી શકાશે. એટલે કે:-

સ્વરાજ લેવું હોય, તો પણ ખેલવા માંડો ક્રીકેટ,
ભાષણો ને લેખની બસ બાઉન્ડરી કકડાવીને,
સેંચરી નોંધાવવા બસ ખેલવા માંડો ક્રીકેટ.

પ્રાણનાથ—અથવા પણ તું તો રંગભૂમિનો પુનરુદ્ધાર કરવાની વાત કરતો હતો ને ?

લેગપ્પક-તે પણ ખરું છે. સાંજે બોલબેટ ને રાતે રંગભૂમિનો પુનરુદ્ધાર ! હવે હું જીમખાનેથી પરવારીને આવ્યો, એટલે આ કાર્ય હાથમાં લેવા તૈયાર છું; પણ આ શું ? તમે બધા પેલા ટ્રાફિકના સિપાઈ માફક જડપૂતળા બનીને શું જુઓ છો ?

મહા મુશીબતથી આ મૂર્ખા-મંડળી ઉભી કરી;
મંગળાચરણમાં આ બધા નાટક કરે છે કે મશ્કરી ?
એલા પ્રાણીયા, તું કેમ રીડર્સલ આગળ ચલાવતો નથી ?

પ્રાણનાથ-પણ આ નટીઓ બધી બાબતના પુરાવા માગે છે. કહે છે કે નજરે જોયું ન હોય, ત્યાંસુધી મજબુત પુરાવો ન કહેવાય; તો પછી હું કહું છું કે નટીયાઓ પોતે

પોતાનો જનમ જોયો નથી, એટલે તે જનમ્યો છે તેનો શું પુરાવો ?

નટીઓ-શું હું જનમ્યો નથી એમ ? આ મૂર્ખાને કયા હજમ મે સુત્રધાર બનાવ્યો ?

લેખક-મેં બનાવ્યો, મેં. તારા કરતાં સારો હજમ છું !

મી. નટી-એઈ, લેખક બેખક તું તારા ઘરનો કે નાટકનો ! મોઢું સંભાળીને બોલજે. નાટક કરવાની સહી છે, કંઈ ગાળ દેવાની સહી નથી કરી. તારે ગાળ દેવી હોય તો હું આ ચાલ્યો....નથી રમતા....જા.

(જવા ચલન કરે છે.)

લેખક (દોડીને):-

હં....હં....દીકરી નટીઆ, ડાહી થા,શાને રીસાય એવડી ? તારા જવાથી તારી ને બધાની થાશે રેવડી !

ચાલ દોસ, હવે જો એક પણ દડું ગાળ તો તારો તમાચો ને પ્રાણનાથનો ગાલ !

પ્રાણનાથ-ઓહોહો....આ લેખકને મારાપર કેટલું બધું બહાલ ? હાય....હાય રે જદીઆ !

નટીઓ-બધી વાત પછી; પહેલાં તું સાફ કહી નાંખ કે આ બધું શું ધાંધલ છે ? તું કહેવા શું માગે છે ?

લેખક-તો જુઓ, બધા સાંભળો.

હું એમ કહું છું, કે આ જમાનામાં વખતની કીંમત છે. છ કલાકનાં નાટકોના જમાના હવે ગયા છે. પશ્ચિમ પણ આવાં લાંબાં પિંજણોથી કંટાળી, હવે બમ્બે કલાકની

એકાંકી નાટિકાઓ અને ફારસો ભજવતું થઈ ગયું છે; પણ આપણે ત્યાં તો છ કલાક ચાલે તે નાટક કહેવાય, ને સારો ન હોય તો આખો ઉત્તરો માથે પડે. આખી રાત ચાલે, તે ‘નવટંકી’ નાટક અથવા ભવાઈ કહેવાય. બનવા ભેગ છે, કે જેમ કેરીમાંથી ગોટલી ને ગોટલીમાંથી કેરી થાય છે, તેમ નવટંકીમાંથી નાટક થતું હોય ને નાટક-માંથી નવટંકી થતી હોય. બંગાળમાં આખી રાતમાં ચાર પાંચ નાટીકાઓ ભજવાય છે, છતાં તે ભવાઈ નથી, પરંતુ બુદ્ધી બુદ્ધી નાટીકાઓનો સમુદ છે. એથી જેને એક બેથી ધરવ થઈ જાય, તે રસ પડતો મુક્યા વગર જઈ શકે છે. આપણા ગુજરાતમાં તેમ નથી. આવા બે કલાક ચાલે તેવા પ્રયોગો-અર્ધ નાટ્યો નથી. આ સંભોગોમાં મારો એવો અભિપ્રાય છે કે ‘બે કલાક મોજ’ નાટિકા સમાજ નામે એક એમેચ્યુર મંડળી ઉભી કરવી.

જેમને સીનેમા જોવાનો કંટાળો છે, તેમને આવાં નાટ્યોથી ઓછા વખતમાં મોજ મળી રહેશે.

જેમને નાટકોના ઉંચા ભાવો સામે વાંધો છે, તેમને પણ, આ નાટિકાઓના કુદરતી રીતે જ ઓછા ભાવો રાખી શકાય તેમ હોવાથી, ઓછે ખર્ચે મોજ મળી શકશે.

શરૂઆતમાં ગંભીર યા કૃષ્ણરસ કે વીરરસનું નામ ન લેવું; પરંતુ હાસ્યરસનાં જ નાટકો રજૂ કરવાં; પરિણામે આ એમેચ્યુર સમાજ એક ધંધાદારી નાટકમંડળી થઈને ઉભી રહેશે ને તે દહાડે ભલે તેનું નામ વિનોદ વર્ધક નાટિકા સમાજ પાડવામાં આવે.

નાટકનું કદ નાનું, વખત પણ અડધો, તેમ ભાવ પણ અડધા રાખવા. વર્ગ પણ ૬ ને બદલે અડધા કરીને ત્રણ બનાવવા. નામ પણ નવાં આપવાં, જેમકે:—મોટર ક્લાસ ૩. ૨), ટ્રામક્લાસ ૩. ૧), બટારા ક્લાસ ૩. ૦ા. ચોપડીની કોમત પણ ચાર આનાને બદલે અડધી કરીને જે આના રાખવી ને નાટકમાં જ પાછી આપનારને એક આનો પાછો વાળી આપવો! બોલો, હવે માફ આ બધું મંતવ્ય તમને છે મંજુર ? સેવક તો તૈયાર છે, માત્ર તમારી જ વારે વાર છે.

પ્રાણનાથ ને નટીઓ—(બન્નેસાથે શૂરમાં આવી) તો અમે પણ તૈયાર છીએ. હોશિયાર....બખરદાર...

લેખક—તો પછી હોશીયાર, બખરદાર...બહાદુરો, સાંભળો: રંગભૂમિની રણભૂમિપર હાથ્યનું હથિયાર લઈ, બહાદુર એમેચ્યુર મંડળી લડવા જવા તૈયાર થઈ.

(આખી પલટણ સજ્જ થાય છે. લેખક બહાપર બેઠ મૂકે છે: પ્રાણનાથ છત્રી મુકે છે અને નટીઓ તંબુરો મુકે છે...અને કોરસમાં બોલતા બોલતા કવીક માર્ચ કરે છે:)

ચિંતા ઉપાધિ દુઃખ સમા દુશ્મનતણા શા ભાર છે ?
આ મશ્કરાઓ જીવવા કે મરી જવા તૈયાર છે.
તૈયાર છે તૈયાર છે બસ દુશ્મનોની વાર છે;
કાં તો એનો વિજય છે કાં તો અમારી હાર છે !

(આખી પલટણ કવીક માર્ચ કરતી વીંગમાં—રસોડામાં જઈ રહી છે, તે વખતે નટીઓ બેસી જાય છે.)

લેખક-એલા, તું કેમ બેસી ગયો ? રંગમાં ભંગ પાડ્યો ને ?

નટીઓ-નહિ, હું નહિ આવું.

લેખક-જો દોસ, મારી એક વાત સાંભળી લે:-
નથી આ ઓલીઆ બેશી કે સેન્ડોનો અખાડો;
મસ્તકીરની મુકી મસ્તી મારો ખેલ ન બગાડો.
રોતી હનીઆને બે ઘડી મોજનો કંઈક સ્વાદ અખાડો;
હુઝી આ દેશમાં ચિંતા પીકરને લાય લગાડો..
ગરવી ગુજરાતમાં જીવવાની ગ્લાનિ જ્યારે વધી જાય;
ત્યારે આ બે કલાકની મોજનો અવતાર અહીં આ થાય.
તે વખતે તું ટાંગો ભાંગી બેસી જાય ?

નટીઓ-ભાઈ ! એ લડાઈ, બડાઈ ને અવતાર, એ
બધું પછી; તારું એકાદું ગાયન ગાઈ નાંખે તો આવું. ઘણા
વખતથી સાંભળ્યું નથી.

લેખક-બસ, એટલું જ ને ? પણ જો....

નટીઓ-પણ બણ કંઈ નહિ; ગાઈ નાંખે છે કે જાઉં ?

લેખક-ના....હું તો ગાઈશ...

નટીઓ-ચાલ ગા, ત્યારે....

લેખક-(ગાય છે:)

(બીમપલાસી-ધુમાલી)

દિવ્ય દેશ અમ હુઝમાં મરવા,

સર્જ્યો હીન હાસ્યવિનોદ

હાસ્યવિનોદ !

મુજ મુખ હસમુખા કરવા,
કોણ કરાવે હાસ્યવિનોદ
હાસ્યવિનોદ ?

ઉતરેલાં ડાચાં ઉતરાવી,
પટ ચડાવે, આંસુ પડાવે એવા,
કોણ કરાવે હાસ્યવિનોદ
હાસ્યવિનોદ ?

જાતજાતની કડવી ચિંતા,
ગળી ગયું અમ ગુજરાતી નુર
ગુજરાતી નુર:

બળ્યા જળ્યા અમ જીવનમાં,
ઉલ્લાસતણાં કોણ વ્હાવે પુર ?
જરૂર જીવનમાં હાસ્યવિનોદ
હાસ્યવિનોદ !

(પડદો પડે છે. નહિ નહિ; ઉપલી છતના ખાંકારા-
માંથી ઉંદરડો પડે છે, એટલે ભાગાભાગ થાય છે
કંપની આભાર માન્યા વગર વીખરાય છે.)

તમામ શુદ્ધ

ખેલ ખલાસ

મારી નાનકડી બાલિકા



ચિ. સરસા જી. અંધરીઆ

(ઉ. વ. ૧૦)

જે હું... બાપુજી ! માતા કાનું આંખો
 એવા સમયે જોતીને મારી પાંચવી વયન નહીં જુગી
 જે મારી વયમાગીનાં વચસરસાકાતમા નાનકડી માતા
 ઉત્તમરા હરી, માના વસ્ત્રમા રાવતી મારક, તા ॥
 હુંમરે જતાં અપાર મદાય હરી સ્ત્રી પ અમે
 જેને જ આમાના બાપા યોગી નારાયણજીનાર અપાવેના
 ખરી હમ હે,

નેને ઉભરાતા વાસવા માથે તના વદાયા પાવજી વરદયા

આ આશીર્વાગ અર્પજી

જી. હ. અંધરીઆ

પ

આલોપયોગી નાટ્યો

ગરીબ-ધનવાન ! *

એક પ્રવેશ

પાત્રો:—

રાજબહાદુર રૂપીઆજી....એક કંભુસ ધનવાન

ધરમસી....તેનો નાનો ભાગીદાર

વિદ્યારામ....એક વિદ્યાવિલાસી દુઃખી યુવક

કરસણીઓ { એ લુટારૂ
દમલો: }

રૂપીઆજીનું દીવાનખાનું: (તીંગેરીનો દેખાવ આપવો.)

રૂપીઆજી—(ગાતા ગાતા આવે)

અંગ્રીજ તરજ

બસ રૂપીઆ ને બસ રૂપીઆ, મનથી રોજ રટું છું રૂપીઆ;

કેમ કમાવું, કેમ બચાવું, કેમ કરું હું કોડ ઉપાય ?

જ્યથી બોલે હેમ બપૈયા, પાસે આવ કરોડ રૂપૈયા;

મારે આ દુનીઆના કુબેરજી બનવાની લાગી લહાય.

કોરસ:-

બંદા શેરસદ્દા મચ્ચંટ,

વળી થોડદોડ એજંટ;

* આ સંવાદ ઝરીઆ એંગ્લો ગુજરાતી સ્કુલના ૧૯૨૪-૨૫ ના વાર્ષિકોત્સવ વખતે બજવાયો હતો.

જ્યુટ રૂ રમે અર્જન્ટ.
 આગ હાંદગી એક્સિડન્ટ,
 સર્વ વીમાના એજન્ટ;
 ધંધા સગબંદર કરંત,
 ધન બધેથી હું હરંત.

બોલો સાહેબો, રૂપીઆ-

ધર્મીને ત્યાં ઘાડ હોય છે, કસાઇ ઘર સીં સાળ છે;
 ભગવાનજી તો ભાગી ગયા છે ને આજ રૂપીઆજી રાજ છે.
 નિર્ધન કાળે સ્વર્ગનર્કતણા તૈયાર દરવાજ છે;
 રૂપીઆવાળા પરમેશ્વર, કારણ રૂપીઆજી રાજ છે.

હું કોણ ? સેન્ટ્રલ અમેરીકાની કોસ્ટાનીકા કોલશ્રીલડની
 ખાણમાંના રૂપીઆમાંથી મુંબઈની ટંકશાળમાં છપાયેલો
 રૂપીઓ ! one Rupee India, અઢારસોબોતેર ! આખી
 દુનીઆનો પરમેશ્વર હું છું, એનું જડખાંતોડ કારણ હું
 ધનવાન છું.

રૂપીઓ સૌનો પરમેશ્વર રૂપીઆની દુનીઆ દાસ;

આ રૂપીઆને રૂપીઆ ના આપે તેનું જાય સત્યાનાશ !

એકેએક અંગ્રેજ કે જર્મન કહેશે, કે રૂપીઆ વિના
 સામ્રાજ્ય નથી; ખુદ મહાત્મા ગાંધીજી પણ કહે છે, કે
 કરોડ રૂપીઆ વિના સ્વરાજ નથી, હું ને તમે બધા કહીએ
 છીએ, કે રૂપીઆ વિના સમાજ અને સંસાર નથી; રસ્તે
 ચાલતો કોઈપણ બાવો સાધુ ભીખારી કે સંન્યાસી કહે છે, કે
 રૂપીઆ વિના સંન્યાસ નભતો નથી, સવાશેર સાકર તો ખરી,

પણ જ્યાંસુધી તેની ઉપર સવા રૂપીઆ દક્ષિણાનો અપાતો નથી, ત્યાંસુધી મોક્ષનો ઓર્ડર મોકુફ રહે છે. આની જો એકવાર વાપરીને ખાત્રી કરવી હોય તો પુછો: આ દુનિઆમાં સ્વર્ગની ટીકીટ અપાવનાર એકલા આડતીઆ, મેસર્સ ગોરખાપા અને બ્રાહ્મણોની કંપનીને !

આ રૂપીઆનું જોર આજે જ છે અને અસલમાં નહોતું, એમ નથી. છેક શાસ્ત્રોથી માંડી આજસુધી એક ચોપડીના સાંકળીઆ પ્રમાણે એનું જ રાજ ચાલતું આવ્યું છે.

રા. રા. લલલલા લક્ષ્મીના પતી-પ્રુદ શાસ્ત્રના બનાવનાર વિષ્ણુ ભગવાન ! તે પણ રૂપીઆવાળા કર્ણુરાજ, બળીરાજ વગેરે પાસે ભીખ માગવા આવેલા; બાકી રહ્યા તેનાં શાસ્ત્રો એક જ. શાસ્ત્ર જ્યારે ક્ષીનોઆદિના ભુંગળા માફક પોકારો પોકારીને કંઈક કહેતું હોય, પછી બીજાં શાસ્ત્ર વાંચવાની જરૂર જ શું હોય ? એક શાસ્ત્રમાં ત્યાંસુધી કહેલું છે કે :—

यस्यास्ति वित्तं स नरः कुलीनः

सः पंडितः स श्रुतिमान् गुणज्ञः

स एव वक्ता स च दर्शनीयः

सर्वगुणाः कांचनम् आश्रयन्ते

જ્યારે કર્ણુરાજનો રથ ભર લડાઈમાં એક હાથ ઉંડો જમીનમાં પેચી ગયેલો, તેમ ગરીબોની આંખો એક એક હાથ ઉંડી ચાલી જાય છે, તેનું કાંઈ કારણ ? બસ, રૂપીઆ વગર ! ભાઈઓ, બસ જ્યાં દ્રષ્ટિ દોડાવો, ત્યાં આજે રૂપીઆજી રાજ છે. (સામેથી ઘરમશી આવે છે.)

ધ-એ રામ રામ, રૂપીઆણ શેઠ ! રામ રામ !

રૂ-કોણુ, ધરમશી ? કેમ, કાંદા બબેટાનો સદ્દો કેમ ચાલે છે ? ચાપડા બોપડા લાવ્યો છે કે ?

ધ-હા જી, આ રહ્યું સરનામું. (કાગળીઉં આપે છે.)

રૂ-(વાંચે છે:) શ્રી વટાવ ખાતે જમા રૂ. એક લાખ, (સ્વગત) અધધધ ! મારો બેટો ધરમશી, બે પૈસાને લાગે ૩૦૦૦ રૂપીઆ લઈ જશે, એમ ? હં....અં....ક્યાં રૂપીઆણ કાચો છે ? એને બબર નથી. અહીં તો હૃદય ને નીતિને બદલે પોરબંદરી પત્થરનું પાકું કામ છે ! (આગળ વાંચે છે:) એક લાખ-શ્રી વટાવ ખાતે ઉધારી શ્રી : ધર્માદા ખાતે જમા-રૂપીએ એક આના લેખે રૂ. ૬૨૫૦). (પ્રકટ) બાપરે ! અત્યા ધરમશી, બસ એકઃજ લાખ નફે ? ને તેમાંથી પાછો આટલો બધો ધર્માદો ? ભસી મરને ભાઈ, ક્યા ગરીબાને જીવવાની એટલી બધી જરૂર પડી ગઈ ?

ધ-શેઠજી, એમ આકળા ન થાયો. એક તો લોકો પાસે અનાજ ખાવા પૈસા નથી, ત્યાં શાક લેવા તો શેના જ હોય ? એટલે શાક માર્કીટ મંદી, તેમાં વળી ધર્મ નીતિથી કમાતાં.....

રૂ-બસ કર, ધરમશી ! હવેથી ધર્મનીતિનું જો મારી પાસે નામ લીધું તો બે કાન વચ્ચે માથું કરીશ ! એ તારી બધી કેકેલોણ શાસ્ત્રનાં ગપ્પાં હું સાંભળવા નથી માગતો. સાંભળ, મારું અદ્દીમેટમ : નફે તો દબાવ્યો છે, ચોક્કસ દબાવ્યો છે, પાકે પાચે દબાવ્યો છે; એટલે કે તારો ભાગ નહિ મળે.....

ધ-પણ શેઠજી....

૩-બસ....આગળ સાંભળ: ધર્માદાએ મારે ત્યાં અના-
મત મુકી શું ખાતું રાખ્યું છે, કે જ્યારે હોય ત્યારે અગ્રે-
અગ્રે ધર્માદા અગ્રેઅગ્ર ધર્માદા ? ને વળી તું ધર્માદો કરનાર
કોણ ? એક રૂપીઆમાં એક બે પૈસાનો મામુલી ભાગીદાર,
ધબ દબને રૂપીઆમાંથી એક આનો ધર્માદો કરી દેનાર....
કોના રૂપીઆ ને કોની પાઈ, ને ધર્માદો કરે મારા ધરમશી-
ભાઈ ! બસ...એ રૂપીઆ મારે ખાતે જમા કરી તારે
ખાતે ઉધારવામાં આવશે, સમજ્યો ? તું ઠીક ગરીબોને
મળ્યો છે, મફતીઓ કરણરાજ ! આવો જોઈ, મારી પાસે
કોઈ લેવા....છે કોઈ માયનો પુત ?

ભૈરવી

(સાખી)

જ્યાં જ્યાં નજર મારી ઠરે, ત્યાં ત્યાં નિરાશા એક છે;
લાખો કંઈ આશા કરો, આખર નિરાશા એક છે.

૩-સાંભળો, આ સનાનના સમાચાર ! એ કોણ છે
સનાનીઓ ? (વિદ્યારામ આવે છે.)

વિ-નથી, એક ટીપું પણ નથી.

૩-શું નથી ? રૂપીઆનાં જ રોટલાં લાગે છે.

વિ-આખી દુનિયા શોધી વળ્યો: ગામ, શહેર, પર્વત,
વન, વાડી જંગલ, રાજ અને શહેનશાહત: દયા શોધી
શોધી થાક્યો, પણ ક્યાંઈ નથી. આ એક વિદ્યારામને
મદદ કરવા, અરે ત્રણ દિવસના એક ભૂખ્યા પ્રાણીને

એક સુકો રોટલો નાખવા, લાખો રૂપીઆના માલીકો આજ કંગાલ થઈ ગયા છે. જ્યાં ભેડ, ત્યાં નિરાશા, દુઃખ, અધકાર....

જ્યાં જ્યાં નજર મારી ઠરે ત્યાં ત્યાં નિરાશા એક છે; લાખો કંઈ આશા કરો આખર નિરાશા એક છે. છે માનવીનાં અંતરો સાગર નિરાશાના ભર્યા; આશા ભલે મોજે ચઢે આખર નિરાશા એક છે. ધર્મ માગે છે પ્રભુ પણ માનવી માને નહિ; એ ધર્મગ્લાની ભેઈને ઈશને નિરાશા એક છે. વાંચે રવિ ને ચંદ્રમા કંઈ પૂછું પોતાની કળા; પણ સાત દિની સાહ્યબી અંતે નિરાશા એક છે. સંસારમાં દ્રષ્ટિ કરો તો સર્વ છે દુઃખી જીવો; સૌને રહી કંઈ કંઈ નિરાશા ને નિરાશા એક છે. જીવન વીતે આશાભર્યા એ એક નિરાશા થકી; કહો મને ક્યાં ક્યાં નથી ? જ્યાં ત્યાં નિરાશા એક છે. રૂ-રૂપીઆ વિણ શું હાલ થાય, તેના આ જીવતાં વાળં છે; દુનીઆના ઓ રાંકાઓ ચેતો આજ રૂપીઆજી રાજ છે.

ધરમશી—(વિદ્યારામની પીઠપર હાથ ફેરવી) સાઈ, તમે ભૂખ્યા છો ?

રૂ-લ્યો, આ ગરૂડે ચડીને ભૂખ્યાઓને સહાય કરવા સાક્ષાત અન્નપૂર્ણાદેવી આવી ચઢ્યાં ! ભેઈ લ્યો શીકલ....

વિ-(પ્રકુલ થઈ ઉભો થતાં) હાથ, કેવો સંતોષ થાય છે ? (ઉભો થઈ સામું જોઈ) ભાઈ ! ભુખ્યો હતો, પણ હવે નથી. હું અન્નનો ભુખ્યો નહોતો. દયાનો ભુખ્યો હતો.

ધ-તમને કંઈ જોઈએ છે ?

વિ-હા, થોડોક આધાર....

ધ-ધનનો ?

વિ-પણ વધારે નહિ, માત્ર ગુજરાન પુરતી નોકરીનો.

રૂ-(નેણુ ચઢાવી-સ્વગત) શું ધનનો આધાર ? એટલે રૂપીઆ જ કહોને. (પ્રકટ) અલ્યા ધરમશી, આલો ખસ. (ખસેડે છે.) (વિદ્યારામને) કેમ મહેરબાન ! આપ ક્યા કાયદાની રૂમ્એ ધન માગવા આવ્યા છો, જરા કહેશો ? શું તમારા દાદાજી મારા દાદાજીને ધીરી ગયેલા કે ?

વિ-ના, શેઠજી ! પણ પ્રભુના કાયદાથી, ધર્મના કાયદાથી. હું મારી વિદ્યા આપું, તમે તમારું થોડુંક ગુજરાન પુરતું ધન આપો.

રૂ-આ બીઝનેસ સાચું. હું થોડોક ધુમાડો જોખી આપું, તમે તેના પૈસા આપો. સેંકડે સો ટકા ખોટનો સોદો. આપનું નામ, મીસ્ટર ?

વિ-વિદ્યારામ.

રૂ-વિદ્યારામભાઈ ! પ્રભુના કાયદાની મદદ લેવા નીકળી પડ્યા, પણ પ્રભુને તમે ઓળખો છો કે ?

વિ-હા, સાક્ષાત દયામય, દીનબંધુ....

૩-(હમીને) પાગલ છે, પાગલ ! પ્રભુના જેવો પક્કો અંગ્રેજી બીજનેસમેન આ હુનીઆમાં કોઈ નથી. જુઓ, સાંભળો: ધનની દેવી જે લક્ષ્મી, તે ગોતે પરણી બેઠા ને પેલી બીખારણ સરસ્વતીની મા સાવીત્રી, ને ડુંગરની દીકરી ભીલડી પારવતી બીજ દેવોને સોંપી. કહો, આ પોલીસીમાં કંઈ સમજણ પડે છે ? મારા સાહેબ, પ્રભુનો કાપડો આવો છે. પહેલા રૂપીઆ પછી બીજી વાત.

વિ-કેવી અજ્ઞાન હલીલ ? કેવી અશાસ્ત્રીય ?

૩-અરે શાસ્ત્રના વકીલ સાહેબ,
દેવ ગયા ડુંગરપર, પીરોને મક્કાની માઝા છે;
છાપખાનામાં શાસ્ત્ર સડે છે, આજ રૂપીઆજી રાજ છે.

મુરબી, આ હુનીઆ એક પાનાનો ખેલ છે; એમાં રૂપીઆજી રાજ છે ને બાકી તો બધી રાણીઓ અને ગુલાઓ.....

વિ-કબૂલ છે, શેઠજી ! પણ વિદ્યા, સાહિત્ય, સંગીત અને કળા એ ચાર એક્કાઓ છે, તે ન ભુલો. શાસ્ત્રકારો પણ કહે છે કે:-

વિદ્યા નામ નરસ્ય રૂપમધિકં પ્રચ્છન્ન ગુપ્તં ધનમ્
વિદ્યા ભોગકરી યશઃ સુખ કરી વિદ્યા ગુરુણાં ગુરુઃ ।
વિદ્યા બન્ધુજનો વિદેશગમને વિદ્યા પરં દૈવતમ્
વિદ્યા રાજસુ પૂજ્યતે ન તુ ધનં વિદ્યા વિહીનઃ પશુઃ ॥
સાહિત્યસંગીતકલાવિહીનઃ
સાક્ષાત્ પશુઃ પુચ્છવિષાણ હીનઃ ।

